



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



## PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE A.S. 2024/25

### INTRODUZIONE

Il sistema scolastico italiano assume come orizzonte di riferimento verso cui tendere il quadro delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018).

Lo studente al termine del secondo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA nel LICEO SCIENTIFICO indirizzo SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

CLASSI TERZE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. LA CIVILTÀ' ALTO-MEDIEVALE E LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	Quadro storico, visione del mondo, fenomeni culturali e temi significativi della CIVILTÀ MEDIEVALE, non trattati alla fine del biennio.*	Saper analizzare la struttura di un testo, evidenziandone anche i principali aspetti antropologici, psicologici, ideologici.* Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo.*	<b>Comprendere testi.*</b> <b>Stabilire relazioni/ astrarre.*</b> <b>Costruire mappe/ confrontare/ pianificare.*</b> <b>Selezionare il campo di indagine/ interpretare/ progettare.*</b>	Settembre-Ottobre
2. LA "COMEDIA"	DANTE: "Divina Commedia".* Lettura di canti scelti dall' "Inferno".*	Saper distinguere la tipologia di un testo e saperlo inquadrare nel contesto storico-letterario specifico.*		Ottobre-Maggio



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



<b>3. I CLASSICI DEL DUE-TRE-CENTO: LA POESIA</b>	LO STILNOVO.* DANTE ALIGHIERI: vita e opere principali; lettura di sonetti e/o canzoni o brani in prosa della "Vita Nova".* FRANCESCO PETRARCA: vita e opere principali; lettura di sonetti e/o canzoni dal "Canzoniere" o brani in prosa.*	Saper riconoscere gli elementi che hanno concorso a definire l'identità della lingua e della cultura italiana, anche attraverso il confronto con le arti visive e musicali, la drammaturgia, il cinema. Saper collegare i dati individuati studiati.* Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi, anche stranieri.* Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato. Saper individuare il problema, le conoscenze e gli strumenti per risolverlo. Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.* Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.*		Novembre-Gennaio
<b>4. I CLASSICI DEL TRE-QUATTRO-CENTO: LA PROSA</b>	GIOVANNI BOCCACCIO: vita, opere principali; lettura di novelle scelte dal "Decameron".*			Febbraio-Marzo
<b>5. IL RINASCIMENTO</b>	Quadro storico, visione del mondo, fenomeni culturali e temi più significativi della CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (in particolare la Firenze medicea)*. MACHIAVELLI: vita e opere principali. Lettura di brani scelti del "Principe".* APPROFONDIMENTO FACOLTATIVO: GUICCIARDINI: vita e opere principali. Lettura di brani scelti dei "Ricordi".			Aprile-Maggio
<b>6. PROMOZIONE DELLA LETTURA</b>	LABORATORIO DI LETTURA SU AUTORI DEL NOVECENTO.*	Saper adoperare alcuni codici specifici.	<b>Elaborare testi orali e scritti.*</b>	Ottobre-Giugno



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



<b>E DELLA SCRITTURA</b>	LABORATORIO DI SCRITTURA (verso la prima prova dell'Esame di Stato).*	Saper usare registri linguistici adeguati.* Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo sufficientemente chiaro e corretto.* Saper produrre testi interpretativi e argomentativi, utilizzando le competenze richieste e rispettando le relative consegne, secondo quanto richiesto dall'Esame di Stato.*		
--------------------------	---	--	--	--

CLASSI QUARTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. LA "COMEDIA"	DANTE: "Divina Commedia".* Lettura di canti scelti dal "Purgatorio" e dal "Paradiso".*	Saper analizzare la struttura di un testo, evidenziandone anche i principali aspetti antropologici, psicologici ideologici.*	<b>Comprendere testi.* Stabilire relazioni/ astrarre.* Costruire mappe/ confrontare/ pianificare.* Selezionare il campo di indagine/ interpretare/ progettare.*</b>	Ottobre-Giugno
2. IL RINASCIMENTO MATURO E IL BAROCCO	LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere principali. Lettura di brani tratti da "L'Orlando furioso".* TORQUATO TASSO: vita e opere principali. Lettura di brani tratti da "La Gerusalemme liberata".* L'ETÀ DEL BAROCCO: quadro storico, artistico e letterario,	Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo.* Saper distinguere la tipologia di un testo e saperlo inquadrare nel contesto storico-letterario specifico.* Saper riconoscere gli elementi che hanno concorso a definire l'identità della lingua e della		Ottobre-Gennaio



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



	anche europeo, la visione del mondo; la poesia barocca.* GALILEO GALILEI: vita e opere principali. Lettura di brani scelti dal "Saggiatore" e/o dal "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo".*	cultura italiana, anche attraverso il confronto con le arti visive e musicali, la drammaturgia, il cinema. Saper collegare i dati individuati studiati.* Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi, anche stranieri.* Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato. Saper individuare il problema e le conoscenze e gli strumenti per risolverlo. Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.* Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.*		
<b>3. L'ILLUMINISMO</b>	L'ILLUMINISMO: quadro storico, artistico e letterario, anche europeo, la visione del mondo, eventuale lettura di brani significativi italiani e stranieri.* CARLO GOLDONI: vita e opere principali; la riforma del teatro. Lettura di brani de "La locandiera" o di altra opera.* GIUSEPPE PARINI: vita e opere principali. Letture da le "Odi" e/o da "Il giorno".			Gennaio-Marzo
<b>4. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>	NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: quadro storico, artistico e letterario, anche europeo, la visione del mondo, eventuale lettura di brani significativi. UGO FOSCOLO: vita e opere principali. Lettura di alcuni sonetti, di brani scelti da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" e del carne "Dei sepolcri".*			Marzo-Aprile



**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



<b>5. IL ROMANTICISMO</b>	IL ROMANTICISMO: quadro storico, artistico e letterario, anche europeo; la polemica classico-romantica.* ALESSANDRO MANZONI: vita e opere principali. Lettura di liriche e passi scelti di una tragedia; conoscenza generale dei "Promessi Sposi".*			Maggio
<b>6. PROMOZIONE DELLA LETTURA E DELLA SCRITTURA</b>	LABORATORIO DI LETTURA SU AUTORI DEL NOVECENTO.* LABORATORIO DI SCRITTURA (verso la prima prova dell'Esame di Stato).*	Saper adoperare alcuni codici specifici. Saper usare registri linguistici adeguati.* Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo sufficientemente chiaro e corretto.* Saper produrre testi interpretativi e argomentativi, utilizzando le competenze richieste e rispettando le relative consegne, secondo quanto richiesto dall'Esame di Stato.*	<b>Elaborare testi orali e scritti.*</b>	Ottobre-Giugno

CLASSI QUINTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. GIACOMO LEOPARDI	GIACOMO LEOPARDI: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte e di brani tratti		Comprendere testi.* Stabilire relazioni/ astrarre.*	Settembre-Ottobre



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



	dalle Operette Morali e/o dallo Zibaldone.*	Saper analizzare la struttura di un testo, evidenziandone anche i principali aspetti antropologici, psicologici ideologici.* Saper sintetizzare i contenuti essenziali di un testo.* Saper distinguere la tipologia di un testo e saperlo inquadrare nel contesto storico-letterario specifico.* Saper riconoscere gli elementi che hanno concorso a definire l'identità della lingua e della cultura italiana, anche attraverso il confronto con le arti visive e musicali, la drammaturgia, il cinema. Saper collegare i dati individuati studiati.* Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi, anche stranieri.* Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato. Saper individuare il problema e le conoscenze e gli strumenti per risolverlo. Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.*	<b>Costruire mappe/ confrontare/ pianificare.* Selezionare il campo di indagine/ interpretare/ progettare.*</b>	
<b>2. IL NATURALISMO E IL VERISMO</b>	LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche generali e lettura facoltativa di testi. IL NATURALISMO FRANCESE: caratteristiche generali e lettura facoltativa di testi.* IL VERISMO: caratteristiche generali e lettura facoltativa di testi.* GIOVANNI VERGA: vita e opere principali. Lettura di un romanzo e di novelle scelte.*			Novembre-Dicembre
<b>3. IL DECADENTISMO</b>	IL DECADENTISMO: quadro storico, artistico e letterario, anche europeo, la visione della realtà, i progressi della scienza, le nuove tendenze artistico-espressive, con particolare riferimento alla poesia di BAUDELAIRE, RIMBAUD, VERLAINE.* IL DECADENTISMO ITALIANO.* GIOVANNI PASCOLI: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte.* GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte e di brani in prosa.*			Gennaio-Febbraio



## LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



<b>4. IL NOVECENTO</b>	<p>Avanguardie del primo Novecento: CREPUSCOLARI E FUTURISTI (lettura di testi scelti).*</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte.*</p> <p>EUGENIO MONTALE: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte.*</p> <p>SALVATORE QUASIMODO: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte.*</p> <p>UMBERTO SABA: vita e opere principali. Lettura di liriche scelte.*</p> <p>IL ROMANZO DEL NOVECENTO.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: vita e opere principali. Lettura integrale di un romanzo e di novelle o brani di testi teatrali a scelta.*</p> <p>ITALO SVEVO: vita e opere principali. Lettura integrale di un romanzo. Cenni al Neorealismo.*</p> <p>FACOLTATIVO: LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO: testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto).</p> <p>FACOLTATIVO: IL PERCORSO DELLA NARRATIVA, DALLA</p>	<p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.*</p>		Marzo-Maggio
------------------------	--	--	--	--------------



# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



	STAGIONE NEOREALISTA AD OGGI. Testi scelti tra quelli di autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, Primo Levi.			
<b>5. PROMOZIONE DELLA LETTURA E DELLA SCRITTURA</b>	LABORATORIO DI LETTURA SU AUTORI DEL NOVECENTO.* LABORATORIO DI SCRITTURA (verso la prima prova dell'Esame di Stato).*	Saper adoperare alcuni codici specifici. Saper usare registri linguistici adeguati.* Sapersi esprimere in forma orale e in forma scritta in modo sufficientemente chiaro e corretto.* Saper produrre testi interpretativi e argomentativi, utilizzando le competenze richieste e rispettando le relative consegne, secondo quanto richiesto dall'Esame di Stato.*	<b>Elaborare testi orali e scritti.*</b>	Ottobre-Giugno

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione, alla luce degli obiettivi formativi previsti, sarà:

- Diagnostica, per accertare il possesso dei prerequisiti, in modo da poter elaborare una programmazione ad essi adeguata;
- Formativa, per avere informazioni continue e analitiche sul modo in cui l'allievo procede nell'itinerario di apprendimento;
- Sommativa, per avere informazioni sintetiche su blocchi formativi conclusi e verificare ciò che è importante e significativo, individuando il livello delle competenze conseguite dagli studenti.

Saranno svolte almeno **2 VERIFICHE SCRITTE e 1 VERIFICHE ORALI** nel primo periodo didattico, e almeno **3 VERIFICHE SCRITTE e 2 VERIFICHE ORALI** nel secondo periodo didattico.

**Si allegano in coda al presente documento le griglie di valutazione.**





# LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: [lips010002@istruzione.it](mailto:lips010002@istruzione.it) PEC: [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it) Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



## PROGETTI PROPOSTI IN AMBITO CURRICOLARE

- *Certamina* (concorsi regionali e nazionali)
- Incontro con l'autore (conferenze)
- Simulazione della prova scritta d'esame (per le classi quinte)
- La prof.ssa Serena Senesi continuerà a tenere i contatti col teatro "Goldoni" di Livorno per proporre a studenti e docenti alcuni spettacoli in cartellone

## ALLEGATI

1. Griglia di valutazione delle prove scritte
2. Griglia di valutazione della prova orale

## I DOCENTI E LE DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

- |                     |                        |                      |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| 1. BARBARA BIANCHI  | 9. PAOLO LAGO          | 17. LAURA REGALI     |
| 2. VALERIA BOCCI    | 10. SIMONA LUCCHESI    | 18. ILARIA RICCIARDI |
| 3. ANNALISA BOVE    | 11. ELIA MARRUCCI      | 19. MARIA ROCCO      |
| 4. ELENA BUGLI      | 12. ANGELA MATTEI      | 20. DANIELA RUSSO    |
| 5. FRANCESCA CAROTA | 13. LINDA MEINI        | 21. SERENA SENESI    |
| 6. ELENA COLDEL     | 14. PATRIZIA MENICAGLI | 22. SARA TOGNAZZI    |
| 7. FABRIZIO GAETANO | 15. FEDERICA MORELLI   | 23. FEDERICA VALENTE |
| 8. PAOLO GALLETTI   | 16. ANNA NOTABUONO     |                      |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA DI ITALIANO TRIENNIO– TIPOLOGIA A/B

Indicatore 1*		PUNTI
<i>Coesione e coerenza testuale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; rispetto dei vincoli della consegna</i>	Pianificazione testuale gravemente lacunosa, con sostanziali incongruenze logiche e uso dei connettivi errato o mancante e/o mancato rispetto dei vincoli della consegna	3
	Non coerente, con uso dei connettivi errato o mancante e/o parziale rispetto dei vincoli della consegna	4
	Parzialmente coerente, con un uso non sempre corretto dei connettivi e/o parziale rispetto dei vincoli della consegna	5
	<b>Globalmente coerente, con uso sostanzialmente adeguato dei connettivi; rispetto essenziale dei vincoli della consegna</b>	<b>6</b>
	Pienamente coerente, con uso adeguato dei connettivi; rispetto adeguato dei vincoli della consegna	7
	Coerente ed articolato, con uso corretto e appropriato dei connettivi; rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna	8
	Ideazione e pianificazione testuale pienamente coerente e originale, con uso efficace, corretto e articolato dei connettivi; rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna	9 – 10
Indicatore 2*		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</i>	Errori gravi e diffusi che compromettono la fruizione dell'elaborato; lessico improprio; uso della punteggiatura gravemente errato	3
	Errori ripetuti e diffusi che non compromettono la fruizione dell'elaborato e/o errori singoli ma gravi sul piano morfosintattico; lessico improprio, povero e ripetitivo; punteggiatura non adeguata	4
	Errori diffusi e/o pochi errori isolati ma gravi sul piano morfosintattico; lessico non sempre adeguato e generico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	5
	<b>Testo sostanzialmente corretto, con pochi errori isolati; lessico semplice ma sostanzialmente adeguato; punteggiatura adeguata</b>	<b>6</b>
	Testo corretto; lessico adeguato; punteggiatura corretta	7
	Testo corretto; lessico vario e specifico; punteggiatura corretta e appropriata	8
	Testo corretto; lessico ricco, vario, specifico e con uso di termini specialistici (se richiesto); uso efficace della punteggiatura	9 – 10
Indicatore 3*		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, nell'espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Giudizi e valutazioni critiche non espresse e/o non pertinenti, con mancanza di riferimenti culturali e/o riferimenti culturali gravemente fraintesi e/o presenza di gravi errori di contenuto	3
	Giudizi e valutazioni critiche assai limitate e/o non supportate da riferimenti culturali corretti e significativi e/o presenza di errori di contenuto	4
	Giudizi e valutazioni critiche parziali, con riferimenti culturali generici e/o poco pertinenti e/o presenza di lievi errori di contenuto	5
	<b>Giudizi e valutazioni critiche essenziali, basate su riferimenti culturali esigui</b>	<b>6</b>
	Giudizi e valutazioni critiche corrette e pertinenti, basate su riferimenti culturali adeguati	7
	Giudizi e valutazioni critiche pertinenti e articolate, basate su riferimenti culturali ampi e approfonditi	8
	Giudizi e valutazioni critiche articolate e originali, basate su riferimenti culturali ampi e con elevato grado di rielaborazione personale	9 – 10
Indicatore 4*		
<i>Capacità di comprendere e analizzare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e/o stilistici**</i>	Mancata comprensione del testo, con analisi non presente o errata e/o presenza di errori gravi sul piano del contenuto	3
	Comprensione del testo e/o analisi gravemente lacunosa e/o presenza di errori sul piano del contenuto	4
	Comprensione e analisi del testo incomplete e/o superficiali e/o presenza di qualche errore lieve sul piano del contenuto	5
	<b>Comprensione e analisi del senso complessivo del testo nei suoi nodi tematici e stilistici principali</b>	<b>6</b>
	Comprensione e analisi del testo sostanzialmente corretta	7
	Comprensione e analisi del testo corretta, completa e puntuale	8
	Comprensione del testo completa e profonda, con un'analisi puntuale, motivata e approfondita	9 – 10

\*In caso di prova non svolta, lacunosa in modo assai grave, non rispondente alle richieste della traccia e/o *cheating*, il punteggio assegnato alla prova sarà: 1 o 2.

\*\* La “capacità di comprendere e analizzare il testo” dell'indicatore 4, nel caso in cui la prova somministrata contenga anche la richiesta di parafrasi, riguarderà anche la valutazione delle capacità di: ricostruire l'ordine sintattico consueto, con esplicitazione dei rapporti logici tra frasi, nella produzione di un testo completo rispetto al testo originale; sostituire le parole arcaiche, auliche o tecniche con parole di uso comune e sciogliere le figure retoriche. Nel caso in cui contenga la richiesta di riassunto o sintesi, l'indicatore 4 comprenderà anche la valutazione dei seguenti elementi: rispetto dei vincoli della tipologia testuale del riassunto; capacità di comprendere il testo e di individuarne e selezionarne le informazioni principali e/o di eliminarne quelle marginali.

° Per gli studenti con BES, l'indicatore 2 della tabella precedente può essere sostituito da quanto segue (in base a quanto stabilito nel PdP/PEI dello specifico studente), pertanto la prova risulta in base 35.

Indicatore 2		PUNTI
<i>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Errori ripetuti e diffusi che compromettono la fruizione dell'elaborato e/o errori singoli ma gravi sul piano morfosintattico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	1
	Errori isolati sul piano ortografico o isolati e assai lievi sul piano morfosintattico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	2
	<b>Testo sostanzialmente corretto; uso della punteggiatura globalmente corretto</b>	<b>3</b>
	Testo corretto; uso della punteggiatura corretto e adeguato	4
	Testo corretto; uso efficace della punteggiatura	5

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVA SCRITTA DI ITALIANO TRIENNIO – TIPOLOGIA C

Indicatore 1*		PUNTI
<i>Coesione e coerenza testuale; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; rispetto dei vincoli della consegna</i>	Pianificazione testuale gravemente lacunosa, con sostanziali incongruenze logiche e uso dei connettivi errato o mancante e/o mancato rispetto dei vincoli della consegna	3
	Non coerente, con uso dei connettivi errato o mancante e/o parziale rispetto dei vincoli della consegna	4
	Parzialmente coerente, con un uso non sempre corretto dei connettivi e/o parziale rispetto dei vincoli della consegna	5
	<b>Globalmente coerente, con uso sostanzialmente adeguato dei connettivi; rispetto essenziale dei vincoli della consegna</b>	<b>6</b>
	Pienamente coerente, con uso adeguato dei connettivi; rispetto adeguato dei vincoli della consegna	7
	Coerente ed articolato, con uso corretto e appropriato dei connettivi; rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna	8
	Ideazione e pianificazione testuale pienamente coerente e originale, con uso efficace, corretto e articolato dei connettivi; rispetto completo e puntuale dei vincoli della consegna	9 – 10
Indicatore 2* °		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</i>	Errori gravi e diffusi che compromettono la fruizione dell'elaborato; lessico improprio; uso della punteggiatura gravemente errato	3
	Errori ripetuti e diffusi che non compromettono la fruizione dell'elaborato e/o errori singoli ma gravi sul piano morfosintattico; lessico improprio, povero e ripetitivo; punteggiatura non adeguata	4
	Errori diffusi e/o pochi errori isolati ma gravi sul piano morfosintattico; lessico non sempre adeguato e generico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	5
	<b>Testo sostanzialmente corretto, con pochi errori isolati; lessico semplice ma sostanzialmente adeguato; punteggiatura adeguata</b>	<b>6</b>
	Testo corretto; lessico adeguato; punteggiatura corretta	7
	Testo corretto; lessico vario e specifico; punteggiatura corretta e appropriata	8
	Testo corretto; lessico ricco, vario, specifico e con uso di termini specialistici (se richiesto); uso efficace della punteggiatura	9 – 10
Indicatore 3*		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, nell'espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Giudizi e valutazioni critiche non espresse e/o non pertinenti, con mancanza di riferimenti culturali e/o riferimenti culturali gravemente fraintesi e/o presenza di gravi errori di contenuto	3
	Giudizi e valutazioni critiche assai limitate e/o non supportate da riferimenti culturali corretti e significativi e/o presenza di errori di contenuto	4
	Giudizi e valutazioni critiche parziali, con riferimenti culturali generici e/o poco pertinenti e/o presenza di lievi errori di contenuto	5
	<b>Giudizi e valutazioni critiche essenziali, basate su riferimenti culturali esigui</b>	<b>6</b>
	Giudizi e valutazioni critiche corrette e pertinenti, basate su riferimenti culturali adeguati	7
	Giudizi e valutazioni critiche pertinenti e articolate, basate su riferimenti culturali ampi e approfonditi	8
	Giudizi e valutazioni critiche articolate e originali, basate su riferimenti culturali ampi e con elevato grado di rielaborazione personale	9 – 10

\*In caso di prova non svolta, lacunosa in modo assai grave, non rispondente alle richieste della traccia e/o *cheating*, il punteggio assegnato alla prova sarà: 1 o 2.

° Per gli studenti con BES, l'indicatore 2 della tabella precedente può essere sostituito da quanto segue (in base a quanto stabilito nel PdP/PEI dello specifico studente), pertanto la prova risulta in base 25.

Indicatore 2		PUNTI
<i>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Errori ripetuti e diffusi che compromettono la fruizione dell'elaborato e/o errori singoli ma gravi sul piano morfosintattico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	1
	Errori isolati sul piano ortografico o isolati e assai lievi sul piano morfosintattico; uso della punteggiatura non sempre adeguato	2
	<b>Testo sostanzialmente corretto; uso della punteggiatura globalmente corretto</b>	<b>3</b>
	Testo corretto; uso della punteggiatura corretto e adeguato	4
	Testo corretto; uso efficace della punteggiatura	5

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – VERIFICA ORALE

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE*	VOTO**
Assenza di conoscenze	Assenza delle abilità richieste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione gravemente scorretta e/o inesistente</li> <li>- Analisi e/o parafrasi non presente o del tutto errata</li> </ul>	1-2
Conoscenza degli argomenti gravemente lacunosa e/o presenza di errori gravi sul piano del contenuto	Gravi difficoltà a organizzare un discorso anche semplice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione gravemente scorretta con gravi carenze lessicali</li> <li>- Analisi e/o parafrasi con gravi e diffusi errori, anche sul piano del contenuto</li> <li>- A livello dei contenuti, nessuna capacità di sintesi e/o di analisi, neppure sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>	3
Conoscenza lacunosa e/o solo mnemonica degli aspetti essenziali degli argomenti e/o presenza di errori sul piano del contenuto	Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione sommaria e frammentaria</li> <li>- Analisi e/o parafrasi con errori diffusi e/o presenza di errori sul piano del contenuto o collegamenti impropri</li> <li>- A livello dei contenuti, esigue capacità di sintesi e/o di analisi ma solo sotto la guida dell'insegnante</li> </ul>	4
Conoscenza superficiale degli argomenti e/o prevalentemente mnemonica e/o presenza di lievi errori di contenuto	Gestione del colloquio adeguata solo se guidato dall'insegnante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione semplice e talvolta impropria, con un lessico non sempre appropriato</li> <li>- Analisi e/o parafrasi approssimative nel metodo o con errori circoscritti</li> <li>- A livello dei contenuti, capacità di sintesi e/o di analisi esigue e non del tutto autonome</li> </ul>	5
<b>Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti</b>	<b>Gestione del colloquio con una certa autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Espressione semplice ma chiara</b></li> <li>- <b>Analisi essenziale del senso complessivo del testo nei suoi nodi tematici e stilistici principali e/o parafrasi globalmente corretta e completa dei passaggi principali del testo</b></li> <li>- <b>A livello dei contenuti, capacità di sintesi e/o di analisi non sempre autonome</b></li> </ul>	<b>6</b>
Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	Gestione corretta e autonoma del colloquio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione corretta e coerente ma non sempre rigorosa sul piano lessicale</li> <li>- Analisi del senso complessivo del testo sostanzialmente corretta nei suoi nodi tematici e stilistici principali e/o parafrasi adeguata, con comprensione del testo sostanzialmente corretta e quasi completa</li> <li>- A livello dei contenuti, capacità di approfondimento esclusivamente analitica e/o sintetica, pur se autonoma</li> </ul>	7
Conoscenza sicura e omogenea degli argomenti, con approfondimenti settoriali	Gestione del colloquio con padronanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione corretta e coerente, lessico vario e specifico</li> <li>- Analisi e/o parafrasi corretta e completa</li> <li>- A livello dei contenuti, capacità di rielaborazione autonoma pienamente adeguata</li> </ul>	8
Conoscenza sicura, ampia e approfondita degli argomenti	Gestione del colloquio disinvolta e sicura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione fluida e uso appropriato del lessico specifico della disciplina</li> <li>- Analisi testuale puntuale, motivata e approfondita e/o parafrasi corretta, completa e puntuale, con una resa testuale coerente e originale, con esplicitazione dei rapporti logici tra frasi</li> <li>- A livello dei contenuti, solide capacità di collegamento, di critica e di rielaborazione personale</li> </ul>	9 – 10

\* Il descrittore relativo ad analisi e/o parafrasi viene valutato solo se richiesto dalla tipologia di verifica orale effettuata.

\*\* In caso di *cheating* o di rifiuto da parte dell'alunno di essere sottoposto a verifica orale, il voto della prova sarà: 2.