



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
A.S. 2024/25**

INTRODUZIONE

Il sistema scolastico italiano assume come orizzonte di riferimento verso cui tendere il quadro delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018).

Lo studente al termine del secondo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

DISCIPLINA: DISEGNO nel LICEO di ORDINAMENTO e INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

CLASSI TERZE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. Sezioni coniche: <ul style="list-style-type: none">• prodotte da piani paralleli e/ perpendicolari ai quadri fondamentali di proiezione• prodotte da piani perpendicolari ad 1 quadro e inclinati agli altri 2.	Conoscere le modalità di impostazione e le conseguenti fasi operative.	Comprendere termini e codici propri del linguaggio grafico geometrico. Saper applicare correttamente i procedimenti relativi alle diverse modalità proiettive. Saper passare dalle proiezioni ortogonali a quelle prospettiche e viceversa.	Visualizzare mentalmente, prefigurando le viste delle sezioni di solidi di rotazione che si ottengono tramite piani sezionanti diversamente disposti. Individuare i percorsi e le tecniche più adeguate per comunicare graficamente un processo.	Settembre - Dicembre



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Ritrovamento della vera forma della sezione			Saper impostare autonomamente l'elaborato grafico.	
2. Prospettiva centrale di figure piane	Conoscere regole e modalità relative alla impostazione e relativa risoluzione di una prospettiva centrale		Saper affrontare la rappresentazione dello spazio attraverso lo studio puntuale e preciso della tecnica e della regola prospettica (teoria della visione)	Gennaio - Marzo
3. Prospettiva centrale di solidi				Aprile - Maggio
(Disegno Ornato facoltativo)				

P.S. I nuclei tematici fra parentesi sono a discrezione del docente

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE nel LICEO di ORDINAMENTO e INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

ST. ARTE CLASSI TERZE LICEO SCIENTIFICO ORDINAMENTO E SCIENZE APPLICATE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. Arte romanica <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali, tipologie ed elementi architettonici della basilica romanica*• Sant'Ambrogio a Milano	Conoscere il contesto storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte, comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali. Conoscere gli elementi caratterizzanti del periodo	Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte. Contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti cronologici, geografici, culturali e stilistici.	Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione anche al contesto storico, sociale ed economici in cui è inserita	Settembre-Ottobre-Novembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">• San Gemignano a Modena• San Marco a Venezia• Il complesso di Piazza dei Miracoli di Pisa*• Il battistero di Firenze*• San Nicola a Bari• La Cattedrale di Cefalù• Il Duomo di Monreale <p>La scultura di Wiligelmo e Antelami</p>	<p>artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali dei singoli artisti.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso del lessico specifico</p>	<p>Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</p>	<p>Effettuare alcuni confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere e i singoli artisti.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.</p>	
<p>2. Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali*• Tipologie ed elementi architettonici della cattedrale gotica:• Paris, Notre Dame*• la Sainte Chapelle <p>architettura gotica in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">• Basilica di San Francesco d'Assisi*• Santa Maria Novella*• Duomo di Firenze• (Santa Croce)• l'edilizia civile in Italia: Palazzo				Dicembre-Marzo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>Vecchio a Firenze e Palazzo Pubblico di Siena</p> <p>la pittura gotica in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">• i crocifissi triumphans e patiens*• scuola pittorica fiorentina: Cimabue e Giotto• Cimabue: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - Crocifisso di Santa Croce - Maestà di Santa Trinita• Giotto: Crocifisso di Santa Maria Novella* Maestà di Ognissanti Storie di San Francesco ad Assisi*• Cappella degli Scrovegni a Padova• scuola pittorica senese: Duccio da Boninsegna e Simone Martini• Duccio: Maestà dell'Opera del				Aprile
---	--	--	--	--------



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>Duomo e Maestà Rucellai</p> <ul style="list-style-type: none">• Simone Martini: Annunciazione• (A. Lorenzetti: pitture sala dei 9 a Palazzo pubblico di Siena)• Evoluzione della scultura gotica: i Pisano; Arnolfo di Cambio.				
<p>3. Il primo '400:</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali*• Brunelleschi*• (Spedale degli Innocenti)• Basilica di San Lorenzo,• cupola del Duomo*• Ghiberti: porte del Battistero• Donatello• San Giorgio*• David• il profeta Abacuc• oppure il profeta Geremia• Maddalena penitente• Masaccio :• Sant'Anna metterza*				Maggio



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">• (Crocefissione del polittico di Pisa)• affreschi della Cappella Brancacci*• La Trinità*				
---	--	--	--	--

P.S. I nuclei tematici fra parentesi sono a discrezione del docente

DISCIPLINA: DISEGNO nel LICEO di ORDINAMENTO e INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

DISEGNO CLASSI QUARTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE*	Conoscere regole e modalità relative alla impostazione e relativa risoluzione di una prospettiva accidentale	Comprendere termini e codici propri del linguaggio grafico geometrico. Saper applicare correttamente i procedimenti relativi alle diverse modalità proiettive.	Saper affrontare la rappresentazione dello spazio attraverso lo studio puntuale e preciso della tecnica e della regola prospettica (teoria della visione)	settembre -novembre
2. PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI*	Conoscere regole e modalità di risoluzione di prospettiva accidentale applicata a solidi semplici, utilizzando due metodi differenti	Saper passare dalle proiezioni ortogonali a quelle prospettiche e viceversa.	Saper impostare autonomamente l'elaborato grafico.	dicembre - febbraio
3. DISEGNO ARCHITETTONICO: redazione di piante, prospetti ed	Conoscere norme e modalità esecutive degli elaborati tecnici			marzo - maggio



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

eventuali sezioni, con relativa simbologia*	architettonici essenziali, uso di linee e simboli.			
4. (Disegno Ornato)				(maggio - giugno)

P.S. I nuclei tematici fra parentesi sono a discrezione del docente

DISCIPLINA: ST. ARTE nel LICEO SCIENTIFICO di ORDINAMENTO e indirizzo SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. Rinascimento oltre Firenze: <ul style="list-style-type: none">• Jean van Eick: la pittura fiamminga: I coniugi Arnolfini*• (Antonello da Messina, Mantegna, Bellini e Giorgione)	Conoscere il contesto storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.	Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte. Contestualizzare un'opera d'arte Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione	Saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti cronologici, geografici, culturali e stilistici collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.	settembre-novembre
2. Rinascimento meta' 400: <ul style="list-style-type: none">• L. B. Alberti: Tempio Malatestiano* facciata di S.M.N.* palazzo Rucellai a confronto con palazzo Medici-Riccardi	Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari. Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico		Saper leggere un'opera d'arte per coglierne caratteristiche, significati, iconografia, stile, tipologia, eventuale stato di conservazione.	



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">● Piero della Francesca: Il battesimo di Cristo* La flagellazione* dittico Montefeltro (Storie della vera Croce, La sacra conversazione)● S. Botticelli: La Primavera* - La nascita di Venere * (La calunnia, La Madonna del magnificat)			<p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari artisti e fra artisti appartenenti allo stesso movimento artistico o movimenti diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico</p>	
3. La prima metà del '500: caratteristiche e opere fondamentali di: <ul style="list-style-type: none">● Leonardo*● Michelangelo*● Raffaello*● Tiziano				Dicembre-febbraio-marz o
● Palladio: esempi di architetture palladiane				Aprile



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

4. Il Barocco: caratteristiche e opere fondamentali di: <ul style="list-style-type: none">• Caravaggio*• Bernini• Borromini				Maggio
(Neoclassicismo: caratteristiche e opere fondamentali di: <ul style="list-style-type: none">• A. Canova• J.L.David)				maggio

P.S. I nuclei tematici fra parentesi sono a discrezione del docente

DISCIPLINA: ST. ARTE nel LICEO SCIENTIFICO di ORDINAMENTO e indirizzo SCIENZE APPLICATE

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

CLASSI QUINTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. (Romanticismo) ● inglese ● tedesco ● francese	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte	Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.	Saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti cronologici, geografici, culturali e	settembre - ottobre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">italiano) Realismo Courbet* (Architettura degli ingegneri) Macchiaioli: <ul style="list-style-type: none">FattoriSignorini	comprensivi dei riferimenti temporali di riferimento. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.	Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente. Saper utilizzare il lessico specifico.	stilistici collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale. Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica, Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi. Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere. Conoscere i beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale.	novembre
2. Impressionismo E. Manet* <ul style="list-style-type: none">C. Monet*Renoir*Degas*	Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.			dicembre
3. Postimpressionismo <ul style="list-style-type: none">Seurat*Gauguin*Van Gogh*Cezanne*	Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.			gennaio
4. L'art Nouveau e le arti applicate <ul style="list-style-type: none">A. Gaudì*Klimt e la Secessione viennese*				febbraio - marzo
5. L'architettura razionalista <ul style="list-style-type: none">Gropius e il Bahaus*Le Corbusier*(La scuola di Chicago)F. L. Wright *				marzo - aprile



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">• Razionalismo in Italia e l'architettura fascista*• Mies van der Rohe• Le Corbusier• (Alvar Aalto)				
6. Le avanguardie storiche Espressionismo <ul style="list-style-type: none">• Munch*• Kirchner• Schiele Fauves <ul style="list-style-type: none">• Matisse* Cubismo <ul style="list-style-type: none">• Picasso*• Braque Futurismo: <ul style="list-style-type: none">• Boccioni*• Balla* Dada e l'Astrattismo <ul style="list-style-type: none">• Kandinskij*• Klee Surrealismo <ul style="list-style-type: none">• Magritte,• Dalì* La scuola di Parigi <ul style="list-style-type: none">• Chagall,• Modigliani Metafisica <ul style="list-style-type: none">• De Chirico				aprile - maggio
Correnti pittoriche del 2° dopoguerra:				maggio - giugno



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<ul style="list-style-type: none">• Espressionismo astratto• Pop Art*• Arte Povera				
7. Architettura contemporanea e design: <ul style="list-style-type: none">• N.Foster,• F. O. Gehry,• Renzo Piano,• Zaha Hadid,• Calatrava.• (Il design italiano)				

P.S. I nuclei tematici fra parentesi sono a discrezione del docente

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione, alla luce degli obiettivi formativi previsti, sarà:

- Diagnostica, per accertare il possesso dei prerequisiti, in modo da poter elaborare una programmazione ad essi adeguata;
- Formativa, per avere informazioni continue e analitiche sul modo in cui l'allievo procede nell'itinerario di apprendimento;
- Sommativa, per avere informazioni sintetiche su blocchi formativi conclusi e verificare ciò che è importante e significativo, individuando il livello delle competenze conseguite dagli studenti.

Saranno svolte non meno di **1 VERIFICA SCRITTO-GRAFICA (Disegno) e 1 VERIFICA ORALE (St. Arte)** nel I periodo didattico, e non meno di **2 VERIFICHE SCRITTO-GRAFICHE (disegno) e 1 o 2 VERIFICHE ORALI (St. Arte)** nel II periodo didattico, riservandosi l'opportunità di sostituire dette verifiche orali con prove scritte (sia nel primo che nel secondo periodo) in forma di questionario del tipo strutturato o semistrutturato, vista l'esiguità del monte orario previsto per la disciplina.

Per le classi quinte, saranno svolte non meno di **2 VERIFICHE ORALI** nel I periodo didattico, e non meno di **2 VERIFICHE ORALI** nel II periodo didattico, riservandosi l'opportunità di sostituire tali verifiche orali con prove scritte (sia nel primo che nel secondo periodo) in forma di questionario del tipo strutturato o semistrutturato, vista l'esiguità del monte orario previsto per la disciplina

Si allegano in coda al presente documento le griglie di valutazione.

PROGETTI PROPOSTI IN AMBITO CURRICOLARE

Arte dal Vero



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



Tecniche pittoriche

Potenziamento Architettura e Design

ALLEGATI

1. Griglia di valutazione della prova scritta di Disegno
2. Griglia di valutazione della prova scritta di Storia dell'arte
3. Griglia di valutazione della prova orale di Storia dell'arte

I DOCENTI E LE DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

prof. Caluri Daniele

prof. Dinelli Alessandro

prof. Ferrante Daniele

prof.ssa Massai Federica

prof.ssa Pacini Alessandra

prof.ssa Parisi Laura

prt.ssa Panzeri Emanuela



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2024-25

DISEGNO GRIGLIA di VALUTAZIONE

Legenda:

E = ESECUZIONE:

Esecuzione delle varie fasi della tecnica proiettiva richiesta in concordanza e nel rispetto della teoria (costruzioni geometriche – proiezioni ortogonali - proiezioni spaziali: assonometrie e prospettive, elaborati tecnici).

G = GRAFICA:

QUALITÀ DEL SEGNO:

- nitidezza e uniformità del segno di costruzione, del segno di ripasso, del tratto unito, tratteggio, tratto-punto, campitura; • utilizzo corretto dei vari tipi di linea con i relativi spessori in relazione alle viste

PRECISIONE:

- nell'utilizzo degli strumenti,
- nella determinazione dei punti di proiezione, degli attacchi delle linee, delle intersezioni di linee.

CALLIGRAFIA:

- bella scrittura,
- proporzione fra dimensioni delle lettere e figura, corretta posizione delle lettere rispetto alla figura e alla sua posizione nel piano.



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

PULIZIA: pulizia del foglio.
COMPLETEZZA delle informazioni richieste

E= Esecuzione <i>60% del punteggio totale</i>	Esercizio non eseguito/ mancata consegna.	0,5
	Gravemente Insufficiente : esercizio appena impostato e/o esercizio eseguito in minima parte. esercizio eseguito parzialmente con gravi errori di comprensione.	1-1,5
	Insufficiente :esercizio svolto con diffusi e/o gravi errori e/o incompleto.	2 -2,5
	Quasi sufficiente : esercizio svolto con lievi errori e/o qualche omissioni.	3
	Sufficiente :esercizio svolto nelle sue linee essenziali con qualche incertezza e/o omissione che non comprometta la comprensione della metodologia.	3,5
	Discreto : esercizio con lievi imprecisioni senza omissioni.	4
	Buono : esercizio svolto in maniera corretta.	5
	Ottimo : esercizio svolto in maniera corretta, completa e realizzato con notevole cura in tutti gli aspetti esecutivi.	6

G=Grafica <i>40% del punteggio totale</i>	Esercizio non eseguito/ mancata consegna.	0.5
	Gravemente insufficiente : non sono rispettati parallelismi, perpendicolarità,coincidenze e raccordi; il disegno pertanto non è preciso. Il segno grafico è pesante/farinoso/incerto / sporco; la grafia e le lettere sono mal scritte e disordinate.	1
	Insufficiente : il disegno non è preciso non essendo rispettate le coincidenze. Il segno grafico è inappropriato e non rispetta gli spessori richiesti. La grafia non è regolare.	2
	Sufficiente : le linee non sono perfettamente parallele e/o perpendicolari e/o non sono perfettamente rispettate le coincidenze; gli spessori sono appropriati ma il segno grafico non è uniforme.	2,5



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	Buono: le linee sono complessivamente parallele/perpendicolari/ sono rispettate le coincidenze; il segno grafico è pulito e gli spessori appropriati. La grafia e la calligrafia è ordinata.	3
	Ottimo: sono perfettamente rispettati i parallelismi, la perpendicolarità, coincidenze; il segno grafico è nitido, pulito, appropriato, di spessore uniforme (più incisivo per gli enti geometrici da evidenziare, più leggero per le linee di costruzione). La grafia e la calligrafia è ordinata e precisa	4
TOTALE		10/ decimi

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2024-25

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE: VERIFICA ORALE

Conoscenza specifica degli argomenti <i>50% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Estremamente scarsa	1
	Limitata	2 - 2.5
	Sufficiente	3
	Più che sufficiente	3.5
	Buona	4
	Completa	4.5
	Dettagliata e Approfondita	5



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico. <i>25% del punteggio totale</i>	Incerta e imprecisa	0.5
	Stringata ma corretta	1
	Essenziale	1.5
	Fluida	2
	Sicura e articolata	2.5
Capacità di contestualizzazione e collegamento <i>25% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Molto limitata	1
	Solo se opportunamente guidato	1.5
	In maniera autonoma	2
	Elevata e approfondita	2.5
TOTALE		10/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE a.s. 2024-25

VERIFICA SCRITTA: LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

Conoscenza specifica degli argomenti <i>40% del punteggio totale</i>		
	Limitata	1,5
	Quasi sufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	Completa e approfondita	4
Capacità di analisi e individuazione delle tematiche fondamentali (pertinenza alla traccia), capacità di contestualizzazione e collegamento <i>40% del punteggio totale</i>	Nulla	0
	Molto lacunosa	0,5 - 1
	Limitata	1,5 - 2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico e capacità di sintesi. <i>20% del punteggio totale</i>	Esposizione incerta e con gravi errori	0,5
	Esposizione sufficientemente corretta e scorrevole	1
	Esposizione fluida	1,5
	Esposizione ricca e articolata	2
TOTALE		10/10