



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



**PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
A.S. 2024/25**

INTRODUZIONE

Il sistema scolastico italiano assume come orizzonte di riferimento verso cui tendere il quadro delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea (Raccomandazione del 22 maggio 2018).

Lo studente al termine del secondo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE nel LICEO di indirizzo LINGUISTICO

Sono previsti dalle Indicazioni Nazionali gli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

esplicitati nel seguente piano di lavoro:

CLASSI TERZE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. Arte preistorica e civiltà fluviali. Introduzione all'arte minoica e micenea. - Architettura megalitica, pittura rupestre, scultura. Le città palazzo, architettura funeraria.	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte, comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.	<i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i>	Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.	settembre
	Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo	<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i>	Contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti cronologici, geografici, culturali e stilistici. Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.	



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>		<p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.</p>	
<p>2. L'origine dell'arte greca Periodizzazione. Periodo di formazione e produzione fittile. Periodo arcaico e statuaria (kouroi e korai)*. Nomenclatura del tempio*, tipologie ed evoluzione della pianta*. Ordini architettonici e loro nomenclatura*.</p> <p>3. La Grecia classica Il passaggio dallo stile severo. I Bronzi di Riace, Mirone il Discobolo*, Policleto il Doriforo* ed il canone*,</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>		<p>settembre - ottobre</p> <p>ottobre - novembre</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>Acropoli e Partenone, Fidia ed complesso scultoreo del Partenone*.</p> <p>4. Tarda classicità La tarda classicità e l'evoluzione verso il pathos. Skopas e Prassitele. Lisippo* ed il nuovo canone.</p> <p>5. Arte ellenistica Altare di Pergamo* Nike di Samotracia* Laocoonte* Galata morente/suicida*</p>				<p>dicembre</p> <p>gennaio - febbraio</p>
<p>6. L'arte Etrusca Periodizzazione e caratteri peculiari. Confronto con la produzione greca. Le città, i templi*. Tipologie di tombe e cenni alla pittura tombale*. La scultura ed i materiali.</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p>Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed</p>	<p>febbraio</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>		esauriente utilizzando un lessico specifico.	
<p>7. Arte romana Periodizzazione Tecniche costruttive* Architettura dell'utile (strade, ponti, fognature). <i>Architettura per lo svago (teatro*, anfiteatro*, terme).</i> Le abitazioni Architettura religiosa (Pantheon*). Arte celebrativa (I Fori, Ara Pacis*, Colonna Traiana*, statuaria)</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>		febbraio - marzo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

8. L'arte paleocristiana e l'alto Medioevo I simboli iconografici, le nuove tipologie architettoniche e la continuità con l'arte antica. Arte ravennate, la periodizzazione. Tecnica del mosaico. Opere relative ai tre periodi di riferimento (Mausoleo di Galla Placidia*, Sant'Apollinare Nuovo*, Basilica di San Vitale*).	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari. Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica. Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.	<i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i> <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i>		aprile
9. Il Romanico Caratteri generali. Gli elementi architettonici e nomenclatura della basilica*. Romanico nel nord Italia (Milano - Modena -Venezia), Romanico Toscano	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.	<i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i> <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione</i>	Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale. Saper leggere un'opera d'arte per coglierne caratteristiche, significati,	aprile-maggio- giugno



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

(Pisa* - Firenze*), Romanico del Sud Italia (Monreale, Bari).	<p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<i>consapevole del patrimonio artistico.</i>	<p>iconografia, stile, tipologia, eventuale stato di conservazione</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica, collegandoli al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente</p> <p>Saper utilizzare un lessico specifico.</p>	
--	---	--	--	--



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



ST. ARTE CLASSI QUARTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
<div>1. Arte Gotica</div> <div>Elementi architettonici/strutturali e nomenclatura*.</div> <div>Gotico francese (Notre Dame Paris*, Sainte Chapelle).</div> <div>Gotico temperato nell'edilizia religiosa e civile (Assisi*, Siena, Firenze*).</div> <div>2. La pittura dal romanico al gotico</div> <div>Croci dipinte* La pittura del Duecento : Cimabue (Crocifisso S. Maria Novella), Duccio di Buoninsegna (le Maestà), Giotto (Assisi*, Scrovegni*), Pittura senese: esempi fra Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti*.</div> <div>3. La scultura gotica</div>	<div>Conoscere gli elementi sociali, storici e culturali del contesto a cui si riferisce l'opera comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</div> <div>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</div> <div>Conoscere i termini relativi all'utilizzo del lessico specifico.</div> <div>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</div>	<div>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</div> <div>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</div> <div>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</div>	<div>Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.</div> <div>Contestualizzare un'opera d'arte.</div> <div>Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.</div> <div>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.</div>	settembre - novembre



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Dalla scultura dei portali francesi alle tendenze italiane. Nicola e Giovanni Pisano.				
<p>4. Arte del '400 e del primo Rinascimento Il recupero del linguaggio antico*. Il concorso del 1401*. Ghiberti* (Porta Nord, Porta del Paradiso) Brunelleschi* (Spedale degli Innocenti*, San Lorenzo, Cupola del Duomo*), Masaccio* (Sant'Anna Metterza*, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci*, Trinità*), Donatello* (San Giorgio*, David, Abacuc, Maddalena Penitente*).</p> <p>5. Seconda metà del '400 Leon Battista Alberti (Santa Maria Novella*) Botticelli: La Nascita di Venere*, La Primavera*.</p>	<p>Conoscere gli elementi sociali, storici e culturali del contesto a cui si riferisce l'opera comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere i termini relativi all'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p>Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.</p>	dicembre - febbraio



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo*, La Flagellazione*, Dittico Montefeltro, Storie della vera croce, Sacra conversazione.				
6. Rinascimento maturo e Manierismo Contesto ed opere principali di: Leonardo* (Annunciazione*, Vergine delle Rocce*, Ultima cena*, Gioconda*), Michelangelo (Pietà*, David*, Tondo Doni*, Cappella Sistina*, Sagrestia Nuova, Prigioni), Raffaello (Sposalizio della Vergine*, Pala Baglioni, Ritratto Leone X*, Stanze vaticane*, Trasfigurazione). Il manierismo fiorentino cenni a Pontormo, Benvenuto Cellini. Tiziano	Conoscere gli elementi sociali, storici e culturali del contesto a cui si riferisce l'opera comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali. Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica. Conoscere i termini relativi all'utilizzo del lessico specifico. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.	Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte. Contestualizzare un'opera d'arte. Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere. Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.	febbraio - aprile
7. Barocco, Rococò e Vedutismo.	Conoscere gli elementi sociali, storici e culturali del	Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte	Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.	aprile - maggio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>Caravaggio (prima produzione, Canestra di frutta*, Vocazione di S. Matteo*, Morte della Vergine*), Bernini (Apollo e Dafne*, Baldacchino S. Pietro, Piazza S. Pietro, Cappella Cornaro*), Borromini (S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza, Galleria Palazzo Spada*). Stupinigi, Caserta, Vedutismo: Canaletto*, Guardi.</p>	<p>contesto a cui si riferisce l'opera comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere i termini relativi all'utilizzo del lessico specifico.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p>Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente utilizzando un lessico specifico.</p>	
<p>8. Neoclassicismo Teorie del Winckelmann, David (Giuramento degli Orazi*, Morte di Marat*, Napoleone valica il gran San Bernardo), Canova (Amore e Psiche*, Paolina Borghese come Venere vincitrice*, Monumento funebre a M.C. d'Austria), cenni</p>	<p>Conoscere gli elementi sociali, storici e culturali del contesto a cui si riferisce l'opera comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Applicare i procedimenti di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Contestualizzare un'opera d'arte.</p> <p>Effettuare alcuni semplici confronti fra i vari periodi artistici e le relative opere.</p> <p>Esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed</p>	<p>maggio - giugno</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

all'architettura neoclassica.	Conoscere i termini relativi all'utilizzo del lessico specifico. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.		esauriente utilizzando un lessico specifico.	
-------------------------------	---	--	--	--

ST. ARTE CLASSI QUINTE				
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI			PERIODO DI SVOLGIMENTO
	con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	
1. Il Romanticismo Romanticismo inglese: Turner e Constable. Romanticismo tedesco: Friedrich. Romanticismo francese: Gericault* e Delacroix. Gothic Revival, eclettismo e pittoresco in architettura.	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.	Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale. Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte. Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica, Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e	Da settembre a ottobre



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>		<p>fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</p>	
<p>2. Il Realismo: Millet, Courbet*. Architettura degli ingegneri. Macchiaioli: Fattori* e Signorini.</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p>	<p>novembre</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>		<p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</p>	
<p>3. Impressionismo: E. Manet* C. Monet* Renoir* Degas *</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p>	<p>Da dicembre a gennaio</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.		Saper utilizzare il lessico specifico. Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.	
4. Postimpressionismo Seurat* Gauguin* Van Gogh* Cezanne* L'art nouveau Klimt e la Secessione viennese*.	Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali. Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari. Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica. Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.	<i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i> <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i> <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i>	Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale. Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte. Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica, Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi. Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente. Saper utilizzare il lessico specifico.	Da febbraio a metà marzo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

			Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.	
5. Le avanguardie storiche: Munch*. L'espressionismo tedesco: Kirchner e Schiele. I Fauves: Matisse*. Il Cubismo: Picasso* e Braque. Il futurismo: Boccioni*, Balla*.	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</p>	Da metà marzo a metà aprile



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>6.</p> <p>I Dada. L'astrattismo: Kandinskij* e Klee. Il Surrealismo: Magritte e Dalì*. Scuola di Parigi: Chagall e Modigliani. Metafisica: De Chirico.</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p> <p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi, propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</p>	<p>Da metà aprile a metà maggio</p>
<p>7. L'architettura razionalista: Gropius e il Bauhaus*, Mies van der Rohe, Le Corbusier*, la</p>	<p>Conoscere gli elementi fondamentali del periodo storico-</p>	<p><i>Leggere, comprendere ed interpretare un'opera d'arte</i></p>	<p>Saper contestualizzare un'opera d'arte collegandola al contesto socio-culturale, alla posizione culturale</p>	<p>Fine maggio</p>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

<p>scuola di Chicago, F. L. Wright.</p> <p>Correnti pittoriche del 2° dopoguerra: Cenni al Realismo astratto e Nuova Oggettività, Espressionismo astratto, Pop Art*, Arte Povera.</p>	<p>culturale entro il quale si forma e si esprime l'opera d'arte comprensivi dei riferimenti temporali fondamentali.</p> <p>Conoscere gli elementi caratterizzanti un periodo artistico e gli artisti di rilievo del periodo con le loro caratteristiche peculiari.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e la modalità di lettura di un'opera d'arte scultorea, architettonica e pittorica.</p> <p>Conoscere termini legati all'uso di un lessico specifico.</p>	<p><i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interpretazione comunicativa verbale.</i></p> <p><i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</i></p>	<p>dell'artista ed alla sua poetica personale.</p> <p>Saper applicare il metodo di lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Saper individuare i significati ed i messaggi , propri ad ogni opera artistica,</p> <p>Saper effettuare confronti fra i vari periodi artistici e fra opere appartenenti a periodi diversi.</p> <p>Saper esporre in forma orale e scritta in modo chiaro ed esauriente.</p> <p>Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>Saper impostare una critica personale almeno relativamente ad alcune opere.</p>	
--	--	--	---	--



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione, alla luce degli obiettivi formativi previsti, sarà:

- Diagnostica, per accertare il possesso dei prerequisiti, in modo da poter elaborare una programmazione ad essi adeguata;
- Formativa, per avere informazioni continue e analitiche sul modo in cui l'allievo procede nell'itinerario di apprendimento;
- Sommativa, per avere informazioni sintetiche su blocchi formativi conclusi e verificare ciò che è importante e significativo, individuando il livello delle competenze conseguite dagli studenti.

Saranno svolte non meno di **2 VERIFICHE ORALI** nel I periodo didattico, e non meno di **2 VERIFICHE ORALI** nel II periodo didattico, riservandosi l'opportunità di sostituire dette verifiche orali con prove scritte (sia nel primo che nel secondo periodo) in forma di questionario del tipo strutturato o semistrutturato, vista l'esiguità del monte orario previsto per la disciplina.

Si allegano in coda al presente documento le griglie di valutazione.

PROGETTI PROPOSTI IN AMBITO CURRICOLARE

Arte dal Vero

ALLEGATI

1. Griglia di valutazione della prova scritta
2. Griglia di valutazione della prova orale

I DOCENTI E LE DOCENTI DEL DIPARTIMENTO

prof. Caluri Daniele
prof. Dinelli Alessandro
prof. Ferrante Daniele



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



prof.ssa Massai Federica
prof.ssa Pacini Alessandra
prof.ssa Parisi Laura
prt.ssa Panzeri Emanuela

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a.s. 2024-25

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE: VERIFICA ORALE

Conoscenza specifica degli argomenti <i>50% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Estremamente scarsa	1
	Limitata	2 - 2.5
	Sufficiente	3
	Più che sufficiente	3.5
	Buona	4
	Completa	4.5
	Dettagliata e Approfondita	5
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico. <i>25% del punteggio totale</i>	Incerta e imprecisa	0.5
	Stringata ma corretta	1
	Essenziale	1.5



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	Fluida	2
	Sicura e articolata	2.5
Capacità di contestualizzazione e collegamento <i>25% del punteggio totale</i>	Nessuna	0.5
	Molto limitata	1
	Solo se opportunamente guidato	1.5
	In maniera autonoma	2
	Elevata e approfondita	2.5
TOTALE		10/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE STORIA dell'ARTE a.s. 2024-25

VERIFICA SCRITTA: LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

Conoscenza specifica degli argomenti <i>40% del punteggio totale</i>		
	Limitata	1,5
	Quasi sufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Capacità di analisi e individuazione delle	Nulla	0



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 05868136310

C.F.: 80005300498 – C. M.: LIPS010002 – CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

tematiche fondamentali (pertinenza alla traccia), capacità di contestualizzazione e collegamento <i>40% del punteggio totale</i>	Molto lacunosa	0,5 - 1
	Limitata	1,5 - 2
	Sufficiente	2,5
	Piu che suff	3
	Buona	3,5
	Completa e approfondita	4
Padronanza della lingua, capacità espressive e logico-linguistiche, uso del lessico specifico e capacità di sintesi. <i>20% del punteggio totale</i>	Esposizione incerta e con gravi errori	0,5
	Esposizione sufficientemente corretta e scorrevole	1
	Esposizione fluida	1,5
	Esposizione ricca e articolata	2
TOTALE		10/10