

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3^ N	Serena Senesi	Lingua e letteratura italiana	64

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'età cortese	<p>Il contesto culturale di riferimento; la cavalleria e gli ideali cavallereschi; gli ideali della società cortese; il codice dell'amore cortese.</p> <p>Andrea Cappellano: <i>De amore. I comandamenti di Amore</i></p> <p>La lirica provenzale (Gli autori, Temi e forme poetiche, Trobar clus e trobar leu)</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i> -Guglielmo d'Aquitania, <i>Nella dolcezza della nuova stagione</i> 	2 ore
La scuola siciliana	<p>Le caratteristiche della scuola siciliana: la corte di Federico II di Svevia, la formazione degli autori, le tematiche, le innovazioni metriche (la rima siciliana, il sonetto), i principali autori</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> -Iacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> -Iacopo da Lentini, <i>Amor è uno sdesio che ven da core</i> 	3 ore
La letteratura religiosa	<p>I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. Francesco d'Assisi. Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica della poesia <i>Cantico di Frate sole</i>. Jacopone da Todi. Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica delle poesie <i>O iubelo del core</i> e <i>Donna de Paradiso</i></p>	2 ore
Il Dolce stil novo	<p>Guittone d'Arezzo: un poeta di transizione.</p> <p>Il contesto politico e socio-culturale; la corte ideale e il binomio amore e gentilezza; l'origine della definizione; tematiche e biografia dei principali autori</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> -Guido Cavalcanti, <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i> -Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ign om la mira</i> -Guido Cavalcanti, <i>Perch'î no spero di tornar giammai</i> 	5 ore
La poesia comico-	Il ribaltamento dei canoni stilnovistici. Gli autori: Cecco Angiolieri e	2 ore

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
parodica	Rustico Filippi Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie: -Cecco Angiolieri, <i>S'î fosse foco, arderei 'l mondo</i> -Rustico Filippi, <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i>	
Dante Alighieri	La biografia -La giovinezza -La formazione culturale di Dante -L'attività politica di Dante e l'esilio -Le rime giovanili e lo sperimentalismo delle Rime petrose -Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie: -Dante Alighieri, Guido, I'vorrei che tu, Lapo ed io -Dante Alighieri, Così nel mio parlar voglio esser aspro La Vita Nuova -La genesi dell'opera -Il significato del titolo -I contenuti -I significati segreti -Lettura e commento dei seguenti capitoli: -Il libro della memoria (cap. 1) -La prima apparizione di Beatrice (cap. 2) -Capitoli 3, 5, 10 e 11, 14; 23; Tanto gentile e tant'onesta pare (cap. 26); Capitolo 35, 36, 37, 38, 39, 42 -Il Convivio. (La genesi dell'opera, i contenuti) -Dante Alighieri, <i>Il significato del Convivio</i> -Il De vulgari eloquentia (La genesi dell'opera, i contenuti) -Dante Alighieri, <i>La definizione del volgare modello</i> -De monarchia. (Genesi dell'opera e contenuti) -Dante Alighieri, <i>Impero e papato</i> -Le Epistole -Dante Alighieri, <i>L'epistola a Cangrande</i>	20 ore
Francesco Petrarca	-La giovinezza, la formazione culturale e l'amore per Laura -I viaggi e la chiusura nell'interiorità -Il bisogno di gloria e l'impegno politico -Petrarca intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico -Il concetto di humanitas -Le opere religioso-morali -Il modello di Agostino -Il De vita solitaria e il De otio religioso. Il contenuto. -Il Secretum -Francesco Petrarca, <i>L'accidia</i>	10 ore

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	<p>Francesco Petrarca, <i>L'amore per Laura sotto accusa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Le raccolte epistolari in latino -Francesco Petrarca, <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> -Francesco Petrarca, <i>Lettera ai posteri</i> -I Trionfi Il Canzoniere -Le redazioni del Canzoniere, il Manoscritto vaticano Latino 3195 e il "codice degli abbozzi" -Il titolo -La figura di Laura -Il dissidio petrarchesco -Il superamento dei conflitti interiori nell'armonia della forma -Lingua e stile del Canzoniere - Lettura, parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento delle poesie: <ul style="list-style-type: none"> -<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> -<i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> -<i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> -<i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> -<i>Erano i capei d'oro all'aura sparsi</i> -<i>Chiare, fresche e dolci acque</i> -<i>Pace non trovo, e non ho da far guerra</i> -<i>Passa la nave mia colma d'oblio</i> -<i>O cameretta che già fosti un porto</i> -<i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora</i> 	
Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> -L'infanzia fiorentina: 1313-1327 -La giovinezza napoletana:1327-1340 -Le opere del periodo napoletano: La Caccia di Diana, Il Filostrato, Il Teseida, Il Filocolo. La trama. -Il primo decennio dell'attività fiorentina: 1341-1350 -Le opere del periodo fiorentino: La commedia delle ninfe fiorentine, L'amorosa visione, Il Ninfale fiesolano, L'elegia di Madonna Fiammetta -Il secondo decennio dell'attività fiorentina: 1351-1360 -Il ritiro a Certaldo: 1351-1365 -Il Corbaccio. La trama e il significato -L'ultimo decennio fiorentino-certaldese: 1365-1375 -Il culto di Dante Il Decamerone -La struttura dell'opera -Il proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico -La peste e la cornice -la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia -Le forze che muovono il mondo: la Fortuna e l'ingegno 	10

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	<ul style="list-style-type: none"> -La lingua e lo stile -Il Decameron di Pasolini (approfondimento) -Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> -Landolfo Rufolo -Andreuccio da Perugia -Lisabetta da Messina -Nastagio degli Onesti -Federigo degli Alberighi -Chichibio cuoco -Guido Cavalcanti 	
La Commedia di Dante. L'Inferno	<ul style="list-style-type: none"> -La genesi politico-religiosa del poema -L'allegoria nella Commedia -La concezione figurale -Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili -Il plurilinguismo dantesco -L'universo aristotelico-tolemaico -Lettura, parafrasi, analisi interpretativa e commento dei seguenti canti: <ul style="list-style-type: none"> -Canto I -Canto II -Canto III -Canto IV -Canto V -Canto VI -Canto X -Canto XIII versi 1-108 	10 ore
Le abilità di lettura e di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei testi letterari citati in tutti i moduli precedenti -Analisi e commento stilistico retorico dei testi letterari citati in tutti i moduli precedenti - Spiegazioni ed esercitazioni relative alle varie tipologie di Prova scritta dell'Esame di Stato 	Tutto il corso dell'anno scolastico

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Nulla da segnalare

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

Alunni partecipanti

Nulla da segnalare

☐ tutti

☐ una parte

☐ tutti

☐ una parte

	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
--	--------------------------------	------------------------------------

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in quesiti a risposta aperta, Assegnazione di esercitazioni individuali, Osservazione e registrazione degli interventi, Colloqui, Analisi e interpretazione di testi.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente Serena Senesi