

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

**A.S. 2023-2024**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3 <sup>a</sup> A	Linda Meini	Lingua e letteratura italiana	108

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia*: dalle invasioni barbariche alla nascita della civiltà europea; l'affermazione dei comuni e la nascita della borghesia cittadina.</li> <li>- La cultura e l'immaginario*: dal tempo della Chiesa al tempo del mercante; le interpretazioni allegoriche e simboliche del mondo e delle Scritture; la visione religiosa e la cultura filosofica; la cultura cortese; il rapporto tra i sessi; le altre culture: l'influenza araba.</li> <li>- L'organizzazione della cultura*: centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: il Canto dei bevitori (dai Carmina burana); l'organizzazione della cultura nell'età comunale; dal latino parlato alle lingue romanze; i primi documenti in volgare.</li> <li>- Letterature romanze e amor cortese*: la nascita delle letterature europee; realtà sociale e ideologia della cavalleria; il concetto di "cortesia": il De amore di Andrea Cappellano (T2 I comandamenti di Amore); la letteratura cortese in lingua d'oc e d'oïl.</li> <li>- La letteratura religiosa: i movimenti religiosi nel XIII secolo; i generi letterari del poemetto e della lauda; San Francesco d'Assisi*: un mondo e una poesia nuovi (T2 Laudes creaturarum*).</li> <li>- Le due linee della poesia: la Scuola siciliana* (quadro storico- sociale e caratteristiche della produzione poetica, anche in confronto alla lirica provenzale; Giacomo da Lentini* (T2 Amore è uno desio che ven da core; I m'ag[g]io posto in core</li> </ul>	Settembre- Ottobre 2023

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	a Dio servire*; Madonna ha 'n sé vertute con valore); i rimatori siculo-toscani.	
"Dolce stil novo"	Origine del termine (Purg. XXIV, vv. 49-57) e caratteristiche della nuova corrente; Guido Guinizzelli* e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto (T7 Al cor gentile rempaira sempre amore*; T8 Io voglio del ver la mia donna laudare*); Guido Cavalcanti* (T9 Chi è questa che vèn*; T10 Voi che per li occhi*; T12 Perch'io no spero*: analisi e confronto con Preghiera di G. Caproni).	Ottobre- Novembre 2023
Dante Alighieri	La vita e l'impegno politico* (con visione di un video didattico del prof. Barbero), la formazione e le idee*; la Vita nuova*: datazione, struttura, genere, la narrazione, nuova poetica e nuovo pubblico, caratteri e modelli della prosa; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Il "Proemio" (T1)*, Il primo incontro con Beatrice (T2)*, Il saluto di Beatrice (T4), Tanto gentile e tanto onesta pare (T5)* con visione del video didattico del prof. Cataldi di commento al sonetto, Donne ch'avete intelletto d'amore (T7) con particolare attenzione alla prima e all'ultima stanza; le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (T11)*, le rime petrose, la Tenzone tra Dante e Forese (T14 in sintesi); il Convivio*: titolo, destinatari e struttura, riassunto dell'opera; il De vulgari eloquentia*: titolo, destinatari e struttura, riassunto dell'opera; la Monarchia*: titolo, destinatari e struttura, riassunto dell'opera.	Novembre 2023- Gennaio 2024
Divina commedia , Inferno	Caratteri generali*: la struttura dell'Inferno dantesco, i temi, il contrappasso, allegoria e concezione figurale; lettura, analisi e commento dei seguenti canti scelti*: I; II (vv. 1-9, 31-35); III; V; VI; riassunto del canto IV.	Tutto l'anno
L' "autunno del Medioevo"	- La storia*: il passaggio dal Comune alla Signoria; la crisi economica e la peste. - La cultura e l'immaginario: gli effetti della crisi: misticismo e	Febbraio 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	macabro; la cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici*; la trasformazione degli intellettuali*.	
Giovanni Boccaccio	La vita*; le opere del periodo napoletano (in estrema sintesi); il Decameron*: la composizione, la struttura generale: regola e eccezioni, la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l'ideologia: fortuna, natura, ingegno, onestà; l'amore; la ragione, la morale e la poetica, la società del Trecento e la "posizione" del Decameron; riprese e differenze rispetto alla Commedia dantesca; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Proemio (T1)*, La novella di Ciappelletto (T3)* con analisi critica di Branca e Muscetta, La novella di Tancredi e Ghismunda (T6)*, La novella di Elisabetta da Messina (T7), La novella di Nastagio degli Onesti (T9)*, La novella di Federigo degli Alberighi (T10)*, La novella di Chichibio e la gru (T11)*, Peronella.	Febbraio-April e 2024
Francesco Petrarca	La vita e i caratteri di novità della sua figura di intellettuale (Petrarca come intellettuale preumanista)*; il Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna, struttura, datazione, titolo e storia del testo, i temi del Canzoniere, il dissidio e il classicismo della forma, il libro: fra diario e autobiografia; l'io e Laura; coscienza, desiderio, memoria; il paesaggio-stato d'animo; l'amore, la caducità e la scissione dell'io; la caducità della vita; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse (T1)*, Era il giorno ch'al sol si scoloraro (T2)*, Erano i capei d'oro (T8)*, Chiare, fresche e dolci acque (T9)* con visione del video didattico del prof. Cataldi di commento alla canzone, Solo et pensoso i più deserti campi (T10)*, Pace non trovo, et non ò da far guerra (T12)* con confronto con il carme LXXXV di Catullo, La vita fugge, et non s'arresta una hora (T16)	Maggio 2024

<b>CONTENUTI</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</b>	<b>PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
Laboratorio di lettura su autori del Novecento	Lettura integrale dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Una persona alla volta, G. Strada: con riflessione sul ruolo sociale dello scrivere e approfondimento del progetto "25 aprile";</li> <li>– Il giorno della civetta, L. Sciascia: con riflessione sul ruolo sociale dello scrittore.</li> </ul>	Dicembre 2023-Maggio 2024
Laboratorio di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scrittura creativa: i "comandamenti d'amore" nel 2024 sulle tracce di Andrea Cappellano.</li> <li>– Verso la prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A</li> </ul>	Tutto l'anno
Lecture assegnate per la pausa estiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mandragola, N. Machiavelli</li> <li>– Frankenstein, M. Shelley;</li> <li>– Le irregolari, M. Carlotto.</li> </ul>	Estate 2024

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

<b>SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI</b>
Nulla da segnalare

<b>PROGETTI EXTRACURRICOLARI</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
Nulla da segnalare	-

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 2 verifiche scritte e almeno 1 verifica orale nel I periodo didattico; 3 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche scritte sono consistite in Analisi e interpretazione di testi, strutturate principalmente secondo la tipologia A dell'esame di Stato; le verifiche orali in Colloqui e Osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 11/06/2024

La docente: prof.ssa Linda Meini