

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3H	Elena Coldel	Lingua e letteratura italiana	124

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
LETTERATURE ROMANZE E AMOR CORTESE	<p>La nascita delle letterature europee. La società cortese e la sua cultura. Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano. Il romanzo cortese e l'"avventura": Chrétien de Troyes. La poesia provenzale.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dalla <i>Chanson de Roland</i>: "La morte di Orlando" (lasse scelte) A. Cappellano, "I comandamenti di Amore" (<i>De Amore</i>, I) C. de Troyes, dal <i>Lancillotto</i>, "La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto (v. 4583 ss) G. d'Aquitania, <i>Per la dolcezza della nuova stagione</i> 	settembre-ottobre
LA LETTERATURA RELIGIOSA	<p>I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. I generi letterari: il poemetto e la lauda. Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi. Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i> Jacopone da Todi, <i>Donna de paradiso</i> Jacopone da Todi, <i>O Segnor, per cortesia</i> (versi scelti) 	ottobre
LE DUE LINEE DELLA POESIA: LA LIRICA E LA COMICA	<p>La scuola siciliana. Giacomo da Lentini. I rimatori siculo-toscani (cenni). Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. La poesia "comica".</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> Iacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> Iacopo da Lentini, <i>Amore è uno desi[o] che ven da' core</i> Pier della Vigna, <i>Però ch'amore no si pò vedere</i> Dante Alighieri, <i>Pg XXIV</i>, vv. 49- 60 Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> 	ottobre-novembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> Guido Cavalcanti, <i>Perch'i no spero di tornar giammai</i> Cecco Angiolieri, <i>S'í fosse foco, arderei 'l mondo</i> Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> Cecco Angiolieri, «<i>Becchin' amor! » «Che vuo', falso tradito?»</i> 	
DANTE ALIGHIERI	<p>La vita. La formazione e le idee. La <i>Vita nuova</i>. Le <i>Rime</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dalla <i>Vita nuova</i>: <ul style="list-style-type: none"> capp. I, II, III, V, X, XI, XVIII, XIX, XXVI, XXXV, XXXIX, XLI, XLII dalle <i>Rime</i>: <ul style="list-style-type: none"> "Così nel mio parlar voglio esser aspro"; "Chi udisse tossir la malfatata" "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" Epistola a Cangrande della Scala 	novembre- gennaio
	<p>DIVINA COMMEDIA. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell' <i>Inferno</i>: I; II (1-42); III; V; VI; X (vv. 1-114); XI (vv. 79-90); XIII (I-132); XVII (7-15; 25-27); XXVI</p>	novembre- giugno
FRANCESCO PETRARCA	<p>La vita. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo. L'epistolario. Il <i>Secretum</i>. Il <i>Canzoniere</i>. Struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi del <i>Canzoniere</i>. Il libro. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema. L'Io e Laura; Il tema della memoria. Il paesaggio-stato d'animo.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dal <i>Secretum</i>: Una malattia interiore: l' "accidia" (II); l'amore per Laura (III) dalle <i>Familiari</i>: "L'ascesa al Monte Ventoso" (IV, 1) Dal <i>Canzoniere</i>: <ul style="list-style-type: none"> "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I), "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (III), "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC), "Chiare, fresche et dolci acque" (CXXVI), "La vita fugge, et non s'arresta una hora" (CCLXXII) 	febbraio- marzo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GIOVANNI BOCCACCIO	<p>La vita. Boccaccio umanista.</p> <p>Il <i>Decameron</i>. La composizione: datazione e titolo. La struttura generale. La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità. L'ideologia del <i>Decameron</i>: fortuna, natura, ingegno e onestà. La ragione, la morale e la poetica del <i>Decameron</i>. La società del Trecento e la "posizione" del <i>Decameron</i>. La prosa del <i>Decameron</i>: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" • la peste (I, Introduzione) • Andreuccio da Perugia (II,5) • Tancredi e Ghismunda (IV,1) • Lisabetta da Messina (IV, 5) • Nastagio degli Onesti (V, 8) • Federigo degli Alberighi (V, 9) 	aprile-maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
<i>Incontro con l'autore</i> : seminario a cura di A. Antico dal titolo "Dante: l'uomo, il politico"

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
/	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e (almeno) 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in produzioni scritte (tipologia A e B dell'esame di Stato), analisi di libri, assegnazione di esercitazioni individuali, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, analisi e interpretazione di testi noti.

Livorno, 20/06/2024

La docente, Elena Coldel