

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

| CL./SEZ. | DOCENTE | MATERIA | ORE SVOLTE NELL'A.S. |
|----------|---------------|-----------------------------|----------------------|
| 3I | Mattei Angela | Lingua e letteratura latina | 86 |

| CONTENUTI | | |
|--------------------------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| Grammatica | Proposizioni infinitive; valori di <i>ut</i> ; <i>cum</i> narrativo; pronomi relativi; relative proprie e improprie; dimostrativo come antecedente; prolessi del relativo; nesso relativo; proposizioni interrogative dirette e indirette. Participio e sue funzioni. Gerundio e gerundivo. Gerundivo con funzione attributiva e predicativa. La costruzione perifrastica attiva e passiva (personale e impersonale). Supino. Proposizione completive introdotte da <i>quod</i> ; dichiarative. Completive con i <i>verba timendi</i> . Verbi irregolari: composti di <i>sum</i> , <i>eo</i> , <i>fero</i> . Verbi deponenti e semideponenti. Sintassi dei casi: Nominativo. Costruzione personale e impersonale di <i>videor</i> . | Tutto l'anno |
| Letteratura delle origini | Lessico: definizione di epigrafe, <i>tabellae ceratae</i> , <i>stilus</i> , <i>codex</i> , <i>volumen</i> , <i>syllabus</i> , pergamena, palinsesto. Le forme preletterarie orali: carmina, laudationes funebres, carmina convivalia, carmina triumphalia. La filologia. Il contesto storico della letteratura latina: la conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione. I generi letterari; i modelli greci. | novembre |
| La commedia | La commedia greca antica e nuova: Aristofane e Menandro. La commedia latina: caratteristiche generali. La commedia di Plauto: il <i>corpus</i> delle commedie; la commedia di carattere, della beffa, degli equivoci; il teatro come gioco; lingua e stile. Lettura integrale in italiano dell' <i>Amphitruo</i> . Terenzio: biografia; caratteristiche della commedia; <i>Contaminatio</i> , <i>humanitas</i> . Il <i>corpus</i> delle commedie; le novità del teatro di Terenzio; la nuova funzione del prologo; I personaggi di Terenzio; Il rapporto padre-figlio e la riflessione sull'educazione. Lettura di passi scelti dall' <i>Heautontimourumenos</i> . | Dicembre/gen naio |
| La crisi dell'età repubblicana | La crisi agraria; <i>optimates</i> e <i>populares</i> ; Mario e la riforma dell'esercito; la dittatura di Silla; l'ascesa di Pompeo; l'ascesa di Cesare e il primo triumvirato; la spedizione in Gallia; la guerra civile tra Cesare e Pompeo; la dittatura di Cesare e la morte di Cesare. La diffusione a Roma di Epicureismo e Stoicismo. | gennaio |
| Poesia neoterica e Catullo | La poesia lirica del I sec. a.C. e i suoi rapporti con la poesia lirica greca del VII-VI sec. a.C. e del III sec. a.C. (<i>Aitia</i> di Callimaco). I <i>neoteroi</i> e il rinnovamento della poesia latina. Catullo: biografia, poetica; struttura e composizione del <i>liber</i> . Le tematiche delle <i>nugae</i> ; la poesia d'amore per Lesbia; i <i>Carmina docta</i> . Confronto con il Canzoniere di Petrarca. Lettura e commento dei seguenti testi in latino: c.1, <i>La dedica a Cornelio Nepote</i> ; c.51, <i>Ille mi par esse deo videtur</i> (confronto con la poesia di Saffo); c.5, <i>vivamus, mea Lesbia, atque amemus</i> ; c.70, <i>Parole scritte sull'acqua</i> ; c.72 e 75, <i>Amare e bene velle</i> ; c. 85, <i>Odi et amo</i> ; c. 8, <i>Fulsero quondam candidi tibi soles</i> ; c.13, <i>Un invito a cena</i> ; c.101, <i>Sulla tomba del fratello</i> (confronto con Foscolo, <i>In</i> | Febbraio-aprile |

| CONTENUTI | | |
|---------------------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <i>morte del fratello Giovanni); c. 93, Che mi importa di Cesare?; c. 49, Ambiguo omaggio a Cicerone. Catullo e l'antipolitica.</i> | |
| Cesare | La biografia e l'attività politica; i <i>Commentarii De bello Gallico</i> e <i>De bello civili</i> , contenuto generale delle opere. Lo stile della prosa di Cesare; l'attendibilità storica dei <i>Commentarii</i> . Lettura, traduzione e commento di: <i>De bello Gallico, I, 1, divisione geografica della Gallia; VI, 11, Le fazioni politiche.</i> | Maggio |
| Laboratorio di traduzione | Esercizio sistematico di traduzione da soli o in gruppo guidata dal docente per consolidare la competenza di analisi di un testo latino. | Tutto l'anno |

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

| SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI |
|--|
| |

| PROGETTI EXTRACURRICOLARI | Alunni partecipanti | |
|---------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| | <input type="checkbox"/> tutti | <input type="checkbox"/> una parte |
| | <input type="checkbox"/> tutti | <input type="checkbox"/> una parte |
| | <input type="checkbox"/> tutti | <input type="checkbox"/> una parte |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 4 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in esercizi di traduzione dal latino all'italiano; colloqui orali; osservazione e registrazione degli interventi; esercitazioni individuali; controllo dei quaderni con gli esercizi svolti a casa.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente
Angela Mattei