

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3 G sa	Bove Annalisa	Lingua e letteratura italiana	125

**Libro di testo utilizzato:** R. Luperini-M. Cataldi et alii, *Noi e la letteratura*, voll. 1A e 1B, Palumbo Editore

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>Il Medioevo latino e comunale:</b> definizione, periodizzazione, contesto storico, culturale e letterario. La cultura dell'immaginario L'organizzazione della cultura. La visione verticale del mondo. Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare. La dicotomia linguistica tra latino e volgare. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Giuramento di Strasburgo, Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel Medioevo*</li> <li>Conoscere gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel Medioevo*</li> <li>Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana nel Medioevo</li> <li>Conoscere il panorama storico e il contesto culturale dentro cui la letteratura si situa</li> </ul>	Primo periodo
<b>Letterature romanze Amor cortese e poesia provenzale</b> La nascita delle letterature europee La società cortese e la sua cultura Le <i>Chansons de geste</i> . La <i>Chanson de Roland</i> . Lo stile formulare della trasmissione orale Il concetto di "cortesia. Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo Il romanzo cortese e l'"avventura". Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>La morte di Orlando</i> A. Cappellano, <i>I comandamenti di Amore</i> . C. de Troyes, <i>La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i diversi aspetti e le peculiarità del fenomeno storico-sociale analizzato e di un movimento letterario*</li> <li>Conoscere le linee di evoluzione della cultura del sistema letterario nell'età cortese.</li> <li>Conoscere gli autori e le opere del periodo in questione*</li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica degli autori analizzati*</li> </ul>	Primo periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>La letteratura religiosa</b> I movimenti religiosi del XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani Definizione di "ordine pauperistico" L'influenza linguistica del Cristianesimo I generi letterari: il poemetto e la lauda Francesco d'Assisi: biografia, opere, pensiero. Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Laudes Creaturarum</i> (o <i>Cantico di frate sole</i> ) Jacopone da Todi, <i>O Signor, per cortesia</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i diversi aspetti e le peculiarità del fenomeno storico- sociale analizzato e di un movimento letterario</li> <li>Conoscere gli autori e le opere del periodo in questione*</li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere il genere della lauda*</li> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica degli autori analizzati*</li> </ul>	Primo periodo
<b>La scuola siciliana e il Dolce stil novo</b> La corte di Federico II di Svevia I poeti siciliani Differenze tra poesia trobadorica e quella siciliana Il sonetto Il linguaggio La "toscanizzazione" dei testi siciliani Il dolce stil novo: periodizzazione, esponenti, peculiarità e tematiche del movimento. Una nuova concezione dell'amore: la donna angelo Il concetto di "gentilezza" L'etimologia latina del termine "Salute", Gentile e Gentilezza Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il cuore</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i diversi aspetti e le peculiarità del fenomeno storico- sociale analizzato e di un movimento letterario</li> <li>Conoscere gli autori e le opere del periodo in questione*</li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere le caratteristiche del genere lirico*</li> <li>Conoscere le modalità di rappresentazione dell'amore</li> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica degli autori analizzati*</li> </ul>	Secondo periodo
<b>La poesia comico-parodica</b> L'opposizione fra stile comico e stile tragico Tematiche, stile, linguaggio, pubblico L'aspetto parodistico e il rovesciamento dei valori tradizionali Cecco Angiolieri: biografia e opere Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: C. Angiolieri, <i>S'í fosse foco, arderei il mondo</i> Confronto con l'omonima canzone di Fabrizio De André	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i diversi aspetti e le peculiarità del fenomeno storico- sociale analizzato e di un movimento letterario</li> <li>Conoscere gli autori e le opere del periodo in questione*</li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica degli autori analizzati*</li> <li>Conoscere le tematiche della poesia comico-parodica*</li> </ul>	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>C. Angiolieri, &lt;&lt;Becchin'amor!&gt;&gt; &lt;&lt;Che vuo', falso tradito?&gt;&gt;</p> <p>C. Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado.</i></p>		
<p><b>La prosa del Duecento</b></p> <p>La narrativa e la novellistica</p> <p>Il Novellino</p> <p>"Ridere all'antica": differenza tra barzelletta e motto di spirito (documento caricato su <i>Classroom</i>)</p> <p>L'Oriente nell'immaginario occidentale: Il Milione di Marco Polo</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Il matrimonio del medico di Tolosa (Novellino, XLIX)</p> <p>La novella dei fichi e delle pesche (Novellino, LXXIV)</p> <p>M. Polo, <i>il popolo degli uomini tatuati</i></p> <p>Confronto con le opere di Fabio Viale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i diversi aspetti e le peculiarità del fenomeno storico- sociale analizzato e di un movimento letterario</li> <li>Conoscere gli autori e le opere del periodo in questione*</li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica degli autori analizzati*</li> </ul>	Secondo periodo
<p><b>Dante Alighieri</b></p> <p>Biografia, formazione, idee, politica, lingua e poetica, opere.</p> <p><i>La Vita nuova</i>: datazione, struttura, genere, narrazione, fonti e modelli, modello scritturale, simbolismo e allegorismo, caratteri della prosa.</p> <p>Il <i>topos</i> letterario del "Cuore mangiato"</p> <p>Dante e Cavalcanti: due concezioni dell'Amore e due stili (fotocopie distribuite dalla docente).</p> <p>L'espressione della poetica stilnovistica di Dante</p> <p><i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>Monarchia</i>: sintesi, tematiche, stile, linguaggio e peculiarità dell'opera.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Il &lt;&lt;Proemio&gt;&gt;</p> <p><i>Il primo incontro con Beatrice</i></p> <p><i>La donna schermo</i></p> <p><i>Il saluto di Beatrice</i></p> <p><i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p><i>La mirabile visione</i></p> <p><i>I quattro tipi di volgare. Lettura ed analisi dei capitoli XVII e XVIII (su schede cartacee fornite dalla docente).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il panorama storico-culturale e le strutture sociali in rapporto alla produzione letteraria dell'autore* <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore*</li> <li>Conoscere la significatività del contributo di Dante Alighieri alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> </ul> </li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere il concetto di intratestualità e intertestualità</li> </ul>	Secondo Periodo
<p><b>Francesco Petrarca</b></p> <p>Biografia, formazione, idee, politica, lingua e poetica, opere</p> <p>Petrarca fondatore della lirica moderna</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: struttura, datazione, titolo, temi dell'opera</p> <p>Differenza tra plurilinguismo di Dante e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il panorama storico-culturale e le strutture sociali in rapporto alla produzione letteraria dell'autore* <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore*</li> <li>Conoscere la significatività del contributo di Francesco Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> </ul> </li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un</li> </ul>	Secondo Periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
unilinguismo di Petarca Differenza tra Beatrice e Laura Il Secretum. Identificazione del concetto di accidia. Confronto con lo <i>spleen</i> di Baudelaire. Differenza rispetto all'ignavia. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>O cameretta che già fosti porto</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> Dal <i>Secretum</i> , <i>L'accidia</i> .	testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)* <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il concetto di intratestualità e intertestualità</li> </ul>	
<b>Giovanni Boccaccio</b> Biografia, formazione, idee, politica, lingua e poetica, opere Il Decameron: composizione, datazione, titolo, struttura, fonti, la funzione della cornice, ideologia e nuova visione del mondo, temi dell'opera, la Fortuna e l'Industria, l'Amore, il tempo e lo spazio, realismo e comicità, il motto di spirito e l'arte della parola, l'epopea del mercante Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti novelle: <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Landolfo Rufolo</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Chichibio e la gru</i> <i>La badessa e le brache del prete</i> <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Griselda</i> (confronto con il racconto di Elena Gianini Belotti, <i>Il giardino selvatico</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il panorama storico-culturale e le strutture sociali in rapporto alla produzione letteraria dell'autore*               <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la biografia, le opere, il pensiero e la poetica dell'autore*</li> <li>Conoscere la significatività del contributo di Giovanni Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi</li> </ul> </li> <li>Conoscere gli elementi necessari e basilari per l'analisi di un testo narrativo e poetico (elementi di narratologia, figure retoriche, metrica e sintassi)*</li> <li>Conoscere il concetto di intratestualità e intertestualità</li> </ul>	Secondo Periodo
<b>Umanesimo e Rinascimento</b> I concetti di Umanesimo e Rinascimento Differenza fra <i>humanitas</i> e <i>divinitas</i> Il preumanesimo Petrarca e Boccaccio preumanisti Rinascita degli studi classici e inizio di un'epoca nuova Elementi di novità rispetto al Medioevo <i>Homo faber fortunae suae</i> L'uomo vitruviano di Leonardo da Vinci: analisi dell'opera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</li> <li>Conoscere i concetti di preumanesimo e Umanesimo</li> </ul>	Secondo Periodo
<b>La Divina Commedia</b> Titolo e genere letterario Genesi, composizione, struttura formale L'oltretomba e il mondo terreno Il tema del viaggio e la missione del poema Il senso allegorico La numerologia La legge del contrappasso Metrica, lingua, stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la biografia di Dante Alighieri*</li> <li>Conoscere la genesi, la composizione, il titolo, la struttura, la metrica e lo stile della Divina Commedia*</li> <li>Conoscere gli elementi basilari del testo poetico*</li> <li>Conoscere le principali figure retoriche</li> <li>Conoscere il contenuto dei canti analizzati*</li> <li>Conoscere il concetto di metaletteratura</li> </ul>	Primo e Secondo Periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Plurilinguismo e pluristilismo Similitudine e realismo I bestiari medievali <b>Inferno</b> Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti: I-III-V-VI-X-XIII-XV.		
<b>Educazione Civica</b> <b>Il rispetto per l'ambiente</b> <i>"Il cantico di Frate Sole"</i> di San Francesco d'Assisi. Collegamento e confronto con la lirica del poeta Giorgio Caproni <i>"Versicoli quasi ecologici"</i> , caricata dalla docente su Classroom. Riferimenti all'Agenda 2030. <b>La violenza di genere nel graphic novel</b> Lettura autonoma dei seguenti <i>graphic novels</i> : Io sono una So' Carmela Fai rumore Ragazze cattive PET l'amore che non volevo <b>Solitudine e social network</b> Materiale caricato dalla docente su Classroom.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere tutti gli argomenti affrontati</li> <li>• Conoscere l'Agenda 2030</li> </ul>	Primo e secondo Periodo

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Progetto: <<La violenza di genere nel <i>graphic novel</i> >> in collaborazione con la dottoressa Nicoletta Mandolini, FCT presso CECS Università di Minho (Portogallo).

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Progetto CECIL (Centro di Eccellenza per il contrasto all'impoverimento linguistico) in collaborazione con l'Università degli Studi di Pisa	X tutti	<input type="checkbox"/> una parte

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte **2** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel I periodo didattico, e **4** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semi-strutturate, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, analisi e interpretazione di testi letterari, produzioni scritte sul modello della tipologia C dell'esame di Stato)

Livorno, 16 giugno 2024

La docente Annalisa Bove