

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3 C	Prof.ssa Daniela Russo	Lingua e letteratura italiana	115

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>L'età dei Comuni e le origini della letteratura italiana</b>	<p>Il concetto di Medioevo  Il ruolo culturale della Chiesa  La civiltà comunale  La laicizzazione della cultura  La nascita delle letterature europee  Autori, pubblico e generi letterari  La società cortese e la sua cultura  Il concetto di cortesia: Andrea cappellano  Il romanzo e l'avventura: Chrétien de Troyes  La poesia provenzale</p> <p>Testi letti e analizzati in classe:</p> <p><i>Andrea Cappellano I comandamenti di Amore (De Amore,1)</i></p> <p><i>La morte di Orlando (Chanson de Roland, CLXIII-CLXV)</i></p> <p><i>Chrétien de Troyes, La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto (Lancillotto, vv. 4583-4736)</i></p>	
<b>La letteratura religiosa</b>	<p>I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti; domenicani e francescani  I generi della letteratura religiosa: la lauda  Francesco d'Assisi  Jacopone da Todi</p> <p>Testi letti e analizzati in classe:</p> <p><i>Francesco d'Assisi, Laudes Creaturarum</i></p>	
<b>La scuola poetica siciliana e i rimatori siculo-toscani</b>	<p>La tradizione della lirica d'amore e i Siciliani  Il sonetto e la canzone. Endecasillabo e settenario  Giacomo Lentini e Cielo d'Alcamo  I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo</p> <p>Testi letti e analizzati in classe:</p> <p><i>Giacomo da Lentini, " Amor è uno desio che ven da core" (Rime)</i></p>	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>Lo Stilnovismo</b>	<p>Le novità stilistiche e tematiche Guinizzelli, Cavalcanti e Dante</p> <p>Testi letti e analizzati in classe:</p> <p>Guido Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore.</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare.</i></p> <p>Guido Cavalcanti <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (Rime)</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Rime)</i> <i>Noi sian le triste penne isbigotite (Rime)</i></p>	
<b>Dante</b>	<p>La vita, formazione e le idee La <i>Vita nuova</i> Le <i>Rime</i> Il <i>Convivio</i> Il <i>De vulgari eloquentia</i> Il <i>De Monarchia</i> La <i>Commedia</i> La concezione della storia e della cultura nella <i>Commedia</i>: il sincretismo Il tema del viaggio e la missione del poema Dante autore e personaggio</p> <p>Testi letti e analizzati in classe:</p> <p><i>Il Proemio (Vita Nuova, I)</i> <i>Il primo incontro con Beatrice (Vita Nuova, II)</i> <i>La donna schermo (Vita Nuova, V)</i> <i>Donne ch'avete intelletto d'amore (Vita Nuova, XIX)</i> <i>La lode di Beatrice "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Vita Nuova, XXVI)</i> <i>Un sonetto con due inizi "Era venuta ne la mente mia" (Vita Nuova, XXXIV)</i> <i>Guido, 'io vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro (Rime)</i> <i>Tre donne intorno al cor mi son venute (Rime)</i> <i>La scelta del volgare (dal Convivio, I, V; I, X)</i> <i>La definizione del volgare modello (De vulgari eloquentia, I, XVI-XIX)</i> <i>Impero e Papato (Monarchia, III, XVI)</i></p>	
<b>Il Trecento</b>	<p>La situazione politica e economica Il passaggio dai Comuni alle Signorie La crisi economica e la peste La condizione dell'intellettuale nel Trecento</p>	
<b>Boccaccio</b>	La vita	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Lo sperimentalismo prima del <i>Decameron</i>  <i>Il Decameron</i>: struttura, temi, caratteri formali, il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative  <i>Il Corbaccio</i></p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p><i>Il presentimento della perdita (Elegia di Madonna Fiammetta,II)</i></p> <p><i>La donna al risveglio prima del trucco (Corbaccio)</i></p> <p>Dal <i>Decameron</i></p> <p><i>Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"</i></p> <p><i>La descrizione della peste" dal Decameron (I, Introduzione)</i></p> <p><i>La brigata dei novellatori (I, Introduzione)</i></p> <p><i>Ser Ciappelletto" dal Decameron (I,1)</i></p> <p><i>Andreuccio da Perugia (II,5)</i></p> <p><i>L'autodifesa dalle critiche e la novella delle papere" (IV, Introduzione)</i></p> <p><i>Tancredi e Ghismunda" dal Decameron (IV,1)</i></p> <p><i>Ellisabetta da Messina" dal Decameron (IV, 5)</i></p> <p><i>Madonna Filippa dal Decameron (VI,7)</i></p> <p><i>Federigo degli Alberighi" dal Decameron (V,9)</i></p> <p><i>Griselda (X,10)</i></p> <p>Albert Camus: la peste ieri e oggi  Le due versioni trecentesche della novella Griselda: la riscrittura-traduzione in latino di Petrarca e il racconto di Chaucer  Il dibattito: <i>Chi è Griselda?</i></p>	
<b>Petrarca</b>	<p>La vita e la formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo  L'epistolario  Il <i>Secretum</i>  Il <i>Canzoniere</i>: struttura, datazione, titolo e storia del testo  I temi del <i>Canzoniere</i></p> <p><i>Testi letti e analizzati in classe:</i></p> <p><i>Lettera ai posteri (Senili)</i></p> <p><i>L'ascensione al Monte Ventoso (Familiari)</i></p> <p><i>L'accidia (Secretum, II,13.1-13.8)</i></p> <p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono dal Canzoniere (I)</i></p> <p><i>Movesi il vecchierel canuto e bianco dal Canzoniere (XVI)</i></p> <p><i>Solo e pensoso i più deserti campi dal Canzoniere (XXXV)</i></p> <p><i>Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et 'l anno dal Canzoniere (LXI)</i></p> <p><i>Di pensiero in pensier, di monte in monte dal Canzoniere (CXXIX)</i></p> <p><i>S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento? dal Canzoniere (CXXXII)</i></p> <p><i>Pace non trovo e non ho da far guerra dal Canzoniere (CXXXIV)</i></p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi dal Canzoniere (XC)</i></p> <p><i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora dal Canzoniere (CCLXXII)</i></p> <p><i>Tutta la mia fiorita et verde etade dal Canzoniere (CCCXV)</i></p> <p><i>I' vo piangendo i miei passati tempi dal Canzoniere (CCCLXXXV)</i></p>	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>La civiltà umanistico- rinascimentale</b>	Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana. La filologia Il rapporto con il passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio	
<b>Niccolò Machiavelli</b>	La vita e la formazione culturale Le lettere <i>La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.</i> <i>De principatibus</i> : la struttura generale del trattato. La composizione: datazione e titolo. Differenze con gli <i>specula principis</i> La lingua e lo stile del <i>Principe</i> . L'ideologia del <i>Principe</i> . Tensione saggistica e rapporto tra realismo e utopia in Machiavelli. Etica e politica I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>  Testi letti e analizzati in classe:  Da <i>De principatibus</i> : Dedicà; capp. I, VI, IX, XVIII	
<b>Divina Commedia</b>	Dante, Inferno, canti I, II, III, V, VI, X	
<b>Laboratorio di scrittura</b>	Nell'ambito del laboratorio di scrittura, finalizzato a favorire l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze di scrittura afferenti alle varie tipologie dell'Esame di Stato, si è sperimentato un percorso di scrittura mimetica in funzione della scrittura creativa. Si è partiti dalla lettura dell'opera di Calvino, <i>Le città invisibili</i> ; gli studenti sono stati divisi in gruppi per individuare e tentare di riprodurre gli elementi caratteristici del testo, attraverso la lettura, l'analisi tematica, stilistica e narratologica. Ciascun gruppo, infine, ha ideato e scritto "La città che non c'era" <i>imitando</i> le procedure creative, compositive e stilistiche dell'autore.	
<b>Laboratorio di lettura</b>	Calvino, <i>Le città invisibili</i> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 4 verifiche scritte (di cui una prova d'ingresso) e 1 verifica orale nel I periodo didattico e 4 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico. Le verifiche sono consistite in analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, prove semi-strutturate; esercizi di scrittura mimetica; verifiche orali individuali, anche programmate, colloqui, osservazione e registrazione degli interventi durante le lezioni e i dibattiti.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente Daniela Russo