

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3^A	Alessandro Dinelli	Disegno e Storia dell'Arte	65

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	STORIA DELL'ARTE
Arte Paleocristiana	Diffusione del Cristianesimo nell'Impero Romano. Un'arte simbolica. Architettura paleocristiana. Basilica di s. Pietro. Battisteri e mausolei (S. Costanza). La pianta delle basiliche cristiane, piante longitudinali e centrali. Confronto tra mosaico aulico e plebeo: mosaico del mausoleo di S. Costanza (la vendemmia) e del catino absidale di S. Pudenziana.
Arte Bizantina	Arte Bizantina a Ravenna. Periodo Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia. Periodo Ostrogotico: Mausoleo di Teodorico e il ciclo musivo in S. Apollinare Nuovo. Periodo Giustiniano: S. Vitale e i mosaici di Giustiniano e Teodora. Costantinopoli nell'età di Giustiniano. Basilica di Santa Sofia.
Arte romanica	caratteri fondamentali dell'arte romanica. La chiesa romanica: gli spazi e le strutture. * S. Ambrogio a Milano; S. Michele a Pavia; S. Marco a Venezia; S. Miniato e Battistero di Firenze; il complesso monumentale del Campo dei Miracoli a Pisa. La Sicilia tra arabi, bizantini e normanni.
Arte gotica	Introduzione al Gotico. La cornice. Luce e verticalismo: il nuovo linguaggio gotico. * L'abate Suger e la Basilica di Saint Denis a Parigi. * Le soluzioni strutturali del Gotico. Un'architettura calcolata dal basso verso l'alto. Lo scheletro architettonico, spinte, contropinte e pareti luminose. * Le fasi dello sviluppo del Gotico francese. * Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle. * Il Gotico in Italia, Il Gotico moderato dei cistercensi. Basilica di S. Francesco ad Assisi. * L'architettura gotica nell'interpretazione toscana. S.M. Novella, S. Croce e S.M. del Fiore. Duomo di Siena. * L'edilizia pubblica: il palazzo comunale e il castello. Esempi: Palazzo pubblico di Siena e Castel del Monte ad Andria. Nicola Pisano, pulpito di Pisa. Pannello della Presentazione al tempio. * Giovanni Pisano, gli anni della maturità: Pergamo del duomo di Siena e fontana Maggiore di Perugia. Giovanni Pisano: realismo ed espressività. Pergamo del S. Andrea di Pistoia. Nicola Pisano e Giovanni Pisano: due diverse sensibilità: Madonna con il Bambino confronto. Simone Martini: "La maestà del Palazzo Pubblico" e "l'Annunciazione". * Ambrogio Lorenzetti: "Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo". *

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	Una nuova espressività. Il Christus Patiens: una lenta evoluzione. Confronto tra i crocifissi di Cimabue e Giotto.* Giotto e la rivoluzione in pittura. La novità giottesca nelle storie di S. Francesco. Lettura degli affreschi: "Dono del mantello", "La rinuncia dei beni paterni" e "il Presepe di Greccio".* Giotto, la cappella degli Scrovegni. Lettura dell'opera: "il compianto sul Cristo morto". *
Il Quattrocento	Il Rinascimento. Contesto storico e avvenimenti artistici. Il primo Quattrocento: Gli elementi fondamentali del linguaggio artistico del Rinascimento*
	DISEGNO
Coniche	Teoria delle coniche. Concetto di "direttrice" e di "generatrice".* Sezioni coniche: cerchio, ellisse, parabola e iperbole. * Metodo dei punti sulle generatrici.* Metodo delle sezioni ausiliarie. * Ricerca della vera grandezza della sezione conica ribaltando il piano sezionante sopra il primo piano di proiezione.* Ricerca della vera grandezza della sezione conica ribaltando il piano sezionante sopra il secondo piano di proiezione.*
Prospettiva centrale	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva centrale con il metodo delle tracce e delle fughe di figure piane. * Prospettiva centrale di solidi semplici. * Prospettiva centrale di solidi semplici accoppiati e/o sovrapposti. *

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Le lezioni sono state svolte nell'aula di disegno del secondo piano del Liceo. Uso di classroom con la pubblicazione degli elaborati grafici realizzati tramite spiegazione guidata in classe e lezioni esplicative della storia dell'arte in power-point, immagini dal libro di testo e/o internet.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
Nessuno	<input type="checkbox"/> tutti

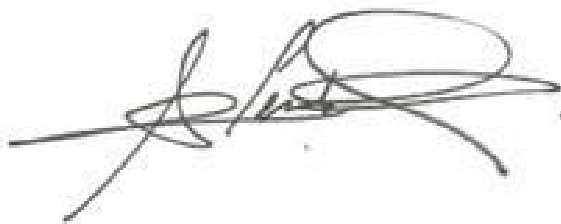
VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel I periodo didattico sono state svolte, 1 verifica scritta/ grafica e 1 verifica orale strutturata come test. Per gli alunni assenti a quest'ultima verifica è stata effettuata una verifica orale di recupero.

Nel II periodo didattico, sono state svolte 2 verifiche scritte/grafiche per il disegno e 2 verifiche orali per la storia dell'arte strutturate come test. Sono state approntate verifiche orali e scritte/grafiche per il recupero. Le verifiche sono consistite in elaborati grafici inerenti la disciplina del disegno geometrico e per la materia della storia dell'arte i test sono state prove a risposta multipla e/o brevi domande aperte.

Livorno, 13 giugno 2024

Il docente Alessandro Dinelli

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, likely representing the name Alessandro Dinelli.