

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3B	Ilaria Ricciardi	Lingua e cultura latina	92

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
LE ORIGINI DI ROMA E LA LINGUA LATINA	La nascita di Roma e la sua espansione in Italia e nel Mediterraneo; la lingua latina e l'alfabeto latino: gli influssi della lingua etrusca e di quella greca; analisi dei segni e dei suoni dell'alfabeto latino.	Settembre
LE FORME PRELETTERARIE E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI	<p>Le prime testimonianze del latino scritto; le forme preletterarie di carattere religioso, popolare e civile: i carmina, le laudationes funebres , i versi legati alle feste popolari agresti (Fescennini versus, Atellana, Ludi scenici), la tabula dealbata.</p> <p>I carmina: il primo nucleo della futura poesia latina, cadenze ritmiche e circostanze d'uso (Ambarvalia, Lustratio),</p> <p>Il verso italico: il <i>Saturnio</i></p> <p>Gli Annales Maximi come evoluzione della tabula dealbata e come primo nucleo della storiografia romana.</p> <p>Le <i>Leggi delle XII tavole</i>: la transizione dalla fase della tradizione orale a quella della redazione scritta delle leggi.</p> <p>Il concetto di <i>mos maiorum</i></p> <p>Appio Claudio Cieco: il <i>Civile ius</i> e il primo testo di procedura civile, l'orazione per dissuadere dalla pace con Pirro, il contributo all'affermazione del rotacismo nella lingua latina e il <i>Carmen de sententiis</i></p> <p>Attestazioni analizzate:  <i>Fibula praenestina</i>  <i>Cista Ficoroni</i>  <i>Cippo del Lapis Niger</i>  <i>Vaso di Dueno</i>  Appio Claudio Cieco, dal <i>Carmen de sententiis</i>, <i>Fabrum esse suae quemque fortunae</i></p>	Settembre-Ottobre
LIVIO ANDRONICO E IL TEATRO ROMANO ARCAICO	<p>Livio Andronico:</p> <p>notizie biografiche, l'ingresso a Roma come schiavo, la penetrazione di elementi greci nell'Urbe, l'inizio del lungo processo di ellenizzazione del mondo culturale romano. La nascita della letteratura latina: la rappresentazione, nel 240 a. C., della prima tragedia in lingua latina; l'adattamento dell'Odissea di</p>	Ottobre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Omero, l'<i>Odusia</i>, fra tradizione omerica e innovazione, la patina linguistica e l'uso dell'allitterazione.</p> <p>La nascita del teatro romano arcaico: il <i>Collegium scribarum hystrionumque</i>;</p> <p>I generi del teatro romano: <i>palliata, togata, cothurnata, praetexta</i>.</p> <p>Testi analizzati: Dall'<i>Odusia</i>, fr. 1, <i>Proemio</i>; fr. 15 e fr. 19</p>	
DALL'EPICA GRECA A QUELLA LATINA: NEVIO	<p>Nevio. Cenni biografici: la nascita in terra Sabina, la partecipazione alla I guerra punica, la nascita del poema epico di argomento romano in lingua latina.</p> <p>Il <i>Bellum poenicum</i>: la materia del poema, la fusione di mito e storia, l'esaltazione della virtus romana, lo stile solenne, la scelta del metro italico, il saturnio</p> <p>Le opere teatrali: Nevio inventore della fabula praetexta (<i>Romulus</i> e <i>Clastidium</i>); la particolarità delle palliate di Nevio rispetto a quelle di Andronico: i riferimenti satirici alla società contemporanea, il modello della commedia antica greca</p> <p>Testi analizzati in classe: Dalla <i>Tarentilla</i>, fr. 63 Dal <i>Bellum poenicum</i>, fr. 6, fr. 32, fr. 37</p>	Novembre
PLAUTO E LA COMMEDIA A ROMA	<p>Il genere comico a Roma: modelli, personaggi e intrecci.</p> <p>Plauto</p> <p>Notizie biografiche, il corpus delle commedie: i titoli e le trame, la tipizzazione dei personaggi, gli intrecci ricorrenti, la commedia di carattere, della beffa, degli equivoci, dei simillimi; la figura del servus callidus, il metateatro, l'innovazione rispetto ai modelli, lo stile, la lingua e la fortuna.</p> <p>Approfondimenti: <i>L'espressività del sermo cotidianus</i> <i>L'avarò da Plauto a Molière</i></p> <p><b>Lettura integrale in italiano della commedia <i>Maenechmi</i></b></p> <p>Testi analizzati (in latino) Da <i>Aulularia</i> <i>Il monologo di Euclione al mercato</i>, vv. 371-387 <i>Argumentum II</i>, testo allegato su classroom <i>Acrostico</i>, testo allegato su classroom T15, <i>Il lamento paratragico di Euclione</i>, vv. 713-726</p>	Novembre-Dicembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Dal <i>Miles gloriosus</i> (in latino) T3, <i>Il servus cogitans</i>, vv. 196-218 Da <i>Pseudolus</i> (in latino) <i>La gara d'insulti</i>, testo allegato su classroom <i>Da Casina</i> (in latino) <i>Il senex libidinosus</i>, vv.217-228 In italiano: Dal <i>Miles gloriosus</i> T1, <i>il Miles e il parassita</i> T4, <i>La beffa ai danni del servo ingenuo</i> T5, <i>Il miles cade nella trappola</i> T6, <i>Un finale a suon di botte</i> Da <i>Aulularia</i> T13, <i>L'avar</i> T14, <i>Il senex innamorato</i> T16, <i>L'equivoco</i></p>	
QUINTO ENNIO E L'EVOLUZIONE DELLA POESIA EPICA	<p>Quinto Ennio: il pater ideologico della romanità e la nascita della storiografia a Roma. Notizie biografiche, i tria cordia e la compresenza nel poeta di tre elementi culturali, il greco, il latino e l'osco; il contatto con Catone e il legame con il clan degli Scipioni. <i>Annales</i>: il genere, l'argomento, il metro, la lingua e lo stile. Gli elementi di novità e la celebrazione dei valori dell'antico costume romano; l'ingresso dell'esametro nell'epica latina; Ennio come erede di Omero tra adesione al modello greco e innovazione. Le opere minori: Euhemerus, <i>Epicharmus</i> e <i>Saturae</i>; le tragedie cothurnatae, lo stile sublime, le sententiae di carattere proverbiale.</p> <p>Frammenti analizzati: <i>Annales</i>, v. 1, v. 2, v. 104, v. 151, vv. 175-80, vv. 488-89 <i>Andromaca Aechmalotis</i>, fr. n. 40</p>	Gennaio
M.P. CATONE E L'ORATORIA	<p>M. P. Catone: inquadramento del personaggio nell'orizzonte dei valori dell'antica Roma. Notizie biografiche, la formazione secondo il rigido costume del mos maiorum, la carriera politica e la magistratura della censura. Le opere: <i>Origines</i>, <i>De Agricoltura</i> e i <i>Praecepta ad filium Marcum</i>. Le <i>Origines</i> e la concezione catoniana della storia, l'ostilità verso i valori della grecità, l'esaltazione del mos maiorum. L'attività oratoria: frammenti significativi e sentenze celebri</p>	Febbraio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
TERENZIO. LE INNOVAZIONI NELLA COMMEDIA E IL PROCESSO DI ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA	<p>Terenzio: notizie biografiche, l'adesione agli ideali filellenici del circolo scipionico, l'attività di commediografo, le innovazioni sceniche, la nuova caratterizzazione dei personaggi, la complicazione degli intrecci, il valore dell'<i>humanitas</i> e del relativismo etico, i temi delle commedie.</p> <p>Il corpus delle commedie terenziane: il sistema dei personaggi, la trama, l'introspezione psicologica, la rappresentazione di un nuovo sistema valoriale: l'<i>humanitas</i>. Il superamento degli stereotipi e delle convenzioni sociali, il rapporto genitori-figli, la nuova figura della meretrix, della suocera, del senex e dell'<i>adulescens</i>.</p> <p>Testi analizzati:            Da <i>Heautontimorumenos</i>            T3a, <i>L'incontro tra Cremete e Menedemo</i>, vv1-74 (in italiano) e vv. 75-80 e 213-222 (in latino)            T17, <i>Le rivendicazioni di un figlio</i>, vv. 214-222 (in latino)            T3b, <i>Menedemo racconta</i> (in italiano)            Da <i>Hecyra</i>            T5, <i>Hecyra, Tutta colpa della suocera</i>, vv. 195-240 (in italiano)</p>	Marzo-Aprile
LUCILIO E LA SATIRA	<p>Gaio Lucilio, l'inventor della satira. L'origine e il significato del termine <i>satura</i>, il carattere autoctono del genere e le sue caratteristiche. Cenni biografici del poeta satirico Gaio Lucilio; caratteristiche, temi, aspetti linguistici e metro delle sue <i>Saturae</i>; il soggettivismo e lo sguardo ironico nei confronti della società. Lettura e commento di frammenti significativi dalle <i>Saturae</i></p>	Aprile
L'ETÀ DI CESARE: LE TENSIONI POLITICHE E CIVILI TRA II E I SEC. A. C.	<p>Sintesi dei principali eventi storico-politici a cavallo tra il II e il I secolo;</p> <p>I mutamenti culturali e la diffusione della filosofia: epicureismo e stoicismo a Roma; il concetto di <i>otium</i> letterario, la valorizzazione della sfera privata rispetto a quella pubblica.</p> <p>La nuova concezione dell'attività letteraria e dell'intellettuale.</p>	Aprile
CATULLO E LA POESIA NEOTERICA	<p>I <i>poetae novi</i>: temi, lingua e stile della poesia del I secolo a. C.</p> <p>Gaio Valerio Catullo</p> <p>Esperienze biografiche; il <i>Liber</i>: la struttura, i temi, i metri, il disimpegno politico, la vicenda amorosa come centro dell'esistenza</p> <p>Approfondimento: Eva Cantarella, <i>Una ribelle, Clodia/Lesbia</i></p> <p>Testi analizzati:            T6, <i>Ille mi par esse deo videtur</i>            T7, <i>Vivamus, mea Lesbia, atque amemus</i></p>	Maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T8, <i>Nulli se dicit mulier mea nubere malle</i> T9, <i>Dicebas quondam solum te nosse Catullum</i> T11, <i>Odi et amo</i> T12, <i>Miser Catulle, desinas ineptire</i> T14, <i>Furi et Aureli, comites Catulli</i> T18, <i>Multas per gentes et per aequora vectus</i>	
LINGUA LATINA	Finestre grammaticali su: Cum narrativo, proposizione finale, consecutiva, completiva dichiarativa e volitiva, participio presente, passato e futuro, proposizione relativa, nesso del relativo e prolessi del relativo. I verbi deponenti e semi deponenti, gli aggettivi numerali, i pronomi e aggettivi dimostrativi e determinativi. Esercizi di traduzione e di analisi morfo-sintattica di testi dal latino	Tutto l'anno
EDUCAZIONE CIVICA	Dall'istituto della patria potestas alla responsabilità genitoriale.	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Cooperative learning sul tema della patria potestas e sul rapporto genitori figli, a partire dalla riflessione critica sulla relazione tra <i>senex</i> e <i>adulescens</i> nella commedia plautina.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in analisi e interpretazione di testi della letteratura latina; questionari a domande aperte; traduzioni di brani dal latino

Livorno, 17/06/2024.

La docente, *Ilaria Ricciardi*