

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3/C	Ferrante Daniele	Disegno e storia dell'arte	54

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'arte gotica in Italia	Giotto e la nascita dell'arte italiana, il progetto, il disegno e l'affresco.* I cicli della Basilica di San Francesco ad Assisi e della cappella degli Scrovegni.*	Settembre - Novembre
Il rinascimento	L'umanesimo, il mecenatismo e la fioritura delle arti a corte.* La maniera moderna: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.*	Novembre - Marzo
Introduzione all'arte Barocca	Il Manierismo, la controriforma, la crisi dei valori rinascimentali*. Il concilio di Trento e le ricadute sul mondo dell'arte.	Aprile - Maggio
<b>DISEGNO</b>		
Sezioni Coniche e cilindriche	Coni e cilindri sezionati mediante piani inclinati, paralleli o perpendicolari rispetto a uno o più piani di proiezione*.	Settembre- Gennaio
Prospettiva centrale	Figure piane in prospettiva centrale*.	Febbraio- Giugno

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
La quasi totalità delle lezioni si è svolta in laboratorio di disegno, alternando storia dell'arte a disegno e utilizzando la LIM per spiegare gli argomenti ed illustrare i procedimenti per l'esecuzione delle tavole.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 1 verifiche scritte e 0 verifiche orali (e 2 pratiche) nel I periodo didattico, e 0 verifiche scritte e 1 verifiche orali (e 1 pratiche) nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in problemi a risposta aperta, assegnazione di esercitazioni individuali, colloqui, revisioni dei disegni svolti per ogni periodo.

Livorno, 15-6-24

Il docente Ferrante Daniele