

**PIANO DI LAVORO
SVOLTO A.S. 2023-2024**

CL./S EZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
2 ^A B	FEDERICA MASSAI	DISEGNO E ST. ARTE	67

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
DISEGNO: proiezioni ortogonali di gruppi di solidi	Proiezioni ortogonali di 2 solidi vicini o sovrapposti con la base appartenente o parallela ad 1 quadro fondamentale.	10 h
TAVOLE	<p>TAV 1: prisma esagonale D=7 H=8 base parallela a P1 b+ ottagono D= 9 parallelo a P2 con A appartenente a P1 (dietro il prisma)</p> <p>TAV 2: prisma triangolare l=5 H=7 base appartenete a P2 + pentagono l=6 parallelo a P2 con AB appartenete a P1 (davanti al prisma)</p> <p>TAV 3 prisma 4×4 h=7cm appartenente a p1 + prisma ott. d=8cm h=8cm con base parallela a p1 con MU appartenente a una faccia laterale</p> <p>TAV 4 prisma esagonale l=5cm h=7cm faccia laterale appartenente a p1 + piramide esagonale d=7cm h=8cm base parallela a p1</p> <p>TAV 5 piramide ott. d=7cm h=7cm V appartenente a p2 + prisma pentagonale base appartenente a p1 l=5cm h=8cm</p> <p>TAV 7: titolo della fila 1 per chi nel compito ha svolto la fila 2 e viceversa</p>	
Sezioni prismatiche:	<p>Proiezioni di piani paralleli ai quadri fondamentali di proiezione (visione spaziale e corrispondente visione geometrica).</p> <p>Sezioni prodotte da piani paralleli ai quadri fondamentali di proiezione.</p> <p>Proiezioni di piani perpendicolare ad 1 quadro e inclinato agli altri 2.</p>	10

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Sezioni prodotte da piani perpendicolare ad 1 quadro e inclinato agli altri 2. Ribaltamento per ritrovamento sezione in vera grandezza	
TAVOLE	<p>TAV 8: dividere il foglio in 6 parti e disegnare proiezione spaziale e geometrica delle 3 possibili posizioni di piani paralleli o perpendicolari ad 1 quadro fondamentale di proiezione.</p> <p>TAV 9: dividere in 6 parti il foglio e disegnare proiezione spaziale e geometrica di piani perpendicolari ad 1 quadro fondamentale di proiezione e inclinati agli altri due e relativo ribaltamento.</p> <p>TAV 10 prisma esagonale d=8cm h=8cm base appartenente a p1 sez. alfa perpendicolare a p2, inclinato di 30° a p3</p> <p>TAV 11: Piramide esagonale D=8 H=8 base appartenente a P1 sez. beta perpendicolare a P3 e inclinato di 45° a P1</p> <p>TAV 12 piramide ott. d=8cm h=8cm, base parallela a p2 sez. alfa perpendicolare a p1 e inclinato di 30° a p3</p> <p>TAV13: piramide dodecagonale D=8 H=8 base parallela a P3 sez. alfa perpendicolare a P2 e inclinato di 30° a P3</p> <p>TAV 14 piramide esagonale D=8 H=8 V appartenente a P2 sez da Beta perpendicolare a P1 e inclinato di 45° a P2 (NON taglia la base)</p> <p>TAV 15 prisma ottagonale D=8 H=8 base parallela a P3 e sez. da gamma perpendicolare a P2 e inclinato di 60° a P3 (taglia la base)</p> <p>TAV 16: piramide esagonale D=8 H=8 base parallela a P1 sezionata da beta perpendicolare a P3 e inclinato di 45° a P2 (taglia la base)</p> <p>TAV 17: piramide ottagonale D=8 H=8 V appartenente a P3 sez. alfa perpendicolare a P1 e inclinato di 60° a P2 (Non taglia la base)</p> <p>TAV 18: prisma dodecagonale D=8 H=8 base parallela a P2 sez. delta perpendicolare a P3 e inclinato di 30° a P2.</p>	
Assonometrie: cavaliera rapida, planometrica o	le diversità nella rappresentazione e negli scopi tra proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche; posizione degli assi e relativi angoli nelle diverse tipologie .	8

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
militare, monometrica e ortogonale isometrica:	La diversità delle viste in relazione al diverso tipo di assonometrie.	
	TAV 19: cubo l=6cm nelle 4 assonometrie studiate TAV 20: Ass. planometrica e isometrica di un esagono di D=8 TAV 21: ass. cav. rapida e monometrica di un prisma ottagonale D=8 H=8 TAV 22: ass. isometrica di 2 gradini con muretto. TAV 23: parallelepipedo 4x6xH2 base appart. a P1 + piramide esagonale D= 5.6 H=6 sovrapposta in maniera eccentrica al parallelepipedo TAV 24: ass. monometrica e planometrica di portale di misure assegnate. TAV 25: tutti i 4 tipi di assonometria di gruppo di solidi con portale.	
ST. ARTE	Ripasso sugli obiettivi dell'arte greca; caratteristiche dell'arte del periodo classico: proporzioni, movimento in equilibrio, inespressività, assenza di caratteristiche fisiognomiche; rappresentazione del momento che precede l'azione.	1
Periodo ellenistico:	Caratteristiche del periodo; perchè si chiama ellenistico: il pathos e sua modalità di resa nella statuaria; Maronide, la vecchia ubriaca; il gruppo del Laocoonte; Lisippo caratteristiche generali; confronto con Policleteo; l'apoxyomenos; Ercole Farnese; il pugile in riposo; la nuova tipologia di scultura: il ritratto. Ara di Pergamo, lettura in pianta e in prospetto; significato politico oltre che religioso; letto paragrafo sul libro sulla decorazione scultorea della Gigantomachia.	4

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	La Nike di Samotracia; La Venere di Milo: visti "La libertà che guida il popolo" di Delacroix e "la Venere a cassetti" di Salvador Dalì; il ritratto: motivazioni legate a questa nuova forma espressiva	
Arte etrusca	<p>Gli Etruschi: organizzazione socio-politica; estensione territoriale; ars aruspicina e il fegato di Piacenza; l'arco della porta dei Leoni di Volterra e le mura etrusche; le tombe a colombario, alla cappuccina; tomba a edicola di Populonia; Cerveteri, necropoli della Banditaccia e le tombe a tumulo: la tomba degli scudi e delle sedie; la tomba dei rilievi; carattere saliente dell'arte etrusca: il realismo.</p> <p>Tarquinia e la pittura parietale delle tombe; lettura della tomba dei leopardi; a tomba della caccia e della pesca; la struttura della tomba Francois.</p> <p>Le urne cinerarie in alabastro di Volterra;</p> <p>La scultura etrusca e relativa caratteristica principale.: la chimera; la lupa; l'arringatore;</p>	3
Arte romana: periodo repubblicano	<p>Introduzione all'arte romana e caratteristiche salienti; caratteristica arch. romana a confronto con quella greca;</p> <p>esportazione del concetto di città come luogo di aggregazione e servizi; i 2 periodi fondamentali; la repubblica: la morigeratezza dei costumi e dell'arte.</p> <p>Le città fondate; organizzazione dell'accampamento; le centuriazioni; la rete di strade consolari e relativa modalità di costruttiva: viste via Appia, colonna di inizio sul Campidoglio e colonna di fine a Brindisi;</p> <p>Componenti della malta e del calcestruzzo; l'arco: modalità costruttiva dell'arco e centina; geometria, nomenclatura parti componenti e statica dell'arco; la volta a botte e a crociera;</p> <p>il muro a sacco e motivazioni legate alla sua invenzione.</p> <p>I vari tipi di paramenti murari anche in relazione alla forma e al materiale: opus quadratum, reticulatum, incertum, latericium e mixtum; opus spicatum; i ponti: nomenclatura degli elementi componenti; gli acquedotti</p> <p>I ponti, modalità realizzativa e nomenclatura delle parti;</p>	7

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Gli acquedotti, le terme; il termopolium, la mensa ponderaria, il pistrinum, il foro, l'anfiteatro.</p> <p>L'insula, la domus e nomenclatura degli ambienti; la villa e sua trasformazione; la villa imperiale: la domus aurea a Roma di Nerone e la villa di Adriano a Tivoli; l'anfiteatro e il circo.</p>	
Arte romana: periodo imperiale	<p>Il Pantheon : lettura del prospetto, della pianta e degli alzati interni; Forma dei solidi costituenti e relativi raccordi formali; elementi costruttivi (spessore pareti, archi di scarico, lacunari e alleggerimento calcestruzzo); riferimenti simbolici alla perfezione.</p> <p>Il teatro di Marcello come prototipo dei teatri successivi: la successione degli archi e la funzione di pilastri e colonne.</p> <p>Anfiteatro Flavio: motivazione politica della sua costruzione; il velario: modalità di posizionamento e bitte per i relativi tiranti.</p> <p>Archi di trionfo; arco di Augusto a Rimini;</p> <p>Ara pacis: posizione, decorazione esterna: le 4 formelle a fianco dei 2 ingressi e relativo valore simbolico; decorazioni interne.</p> <p>Foro di Traiano : edifici costituenti;</p> <p>Colonna traiana: collocazione e in particolare la scena della morte di Decebalo e relativo valore comunicativo.</p> <p>La statuaria romana caratteristiche; Augusto pontefice massimo;</p>	4

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

La disciplina di Disegno prevede l'utilizzo delle aule speciali di disegno, e in particolare per la 2^aB è stata utilizzata quella del 1° piano, fornita anche di LIM per le lezioni di St. Arte. E' stata effettuata l'uscita didattica a Roma per la visita alle opere antiche e al Museo nazionale Romano nella sede di palazzo massimo, come preventivato a livello dipartimentale e di CdC nell'ambito del progetto di "Arte dal Vero".

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Uscita a Roma antica	X tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONI
<p>Relativamente a Disegno è stata svolta 1 verifica scritto-grafica nel I periodo didattico e 2 nel II periodo, così come a St Arte, in conformità a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale.</p> <p>Le verifiche grafiche sono consistite nella risoluzione di esercizi assegnati dato un titolo, da effettuarsi nelle due ore previste dall'orario, mentre quelle orali si sono basate sull'analisi e interpretazione di alcune opere d'arte e/o periodi artistici e hanno interessato tutti gli studenti che hanno autonomamente programmato la data di verifica nel periodo loro assegnato, verificando tutti sugli stessi argomenti preventivamente stabiliti.</p>

Livorno, 26.06.2024

La docente: Federica Massai