

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

**A.S. 2023-2024**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
2ªB	Linda Meini	Lingua e letteratura italiana	106

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi*	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>-La frase complessa o periodo; la proposizione principale*, la coordinazione*, la subordinazione*.</p> <p>-La subordinazione: i gradi della subordinazione e la forma delle subordinate: esplicita e implicita.</p> <p>-La subordinazione*: le proposizioni relative proprie e improprie; le proposizioni soggettive e oggettive; la proposizione dichiarativa; le proposizioni interrogative indirette; le proposizioni circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva.</p> <p>-La riflessione sul lessico, sull'ortografia e sulla sintassi è stata svolta in forma sia sincronica sia diacronica, attraverso la lettura e l'analisi dei capitoli de "I promessi sposi" e in modo contrastivo con la lingua latina.</p>	Settembre 2023 – Gennaio 2024
EPICA	<p>L'Eneide: il poeta e il principe*: Virgilio e Augusto; la nuova epica dell'Eneide*: la trasformazione del modello omerico; la trama, struttura e topoi del poema*; le novità relative ai personaggi*: Enea, un nuovo tipo di eroe e il doppio statuto (analisi critica di G.B. Conte), la pietas e i vinti, vittime della storia. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Proemio* I, vv. 1-11; Un amore folle* IV, vv. 1-55, 68-89, 296-361; Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone* IV, vv. 584-629, 642-705; La catabasi di Enea VI, 295-316, 385-444, 450-476 con confronto con la nèkya di Odisseo: Od. XI, vv. 98-137, 150-224, 405-446, 471-503.</p>	Settembre – Dicembre 2023

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi*	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
POESIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è la poesia? Gli elementi che la caratterizzano; etimologia delle parole poesia e lirica; significato/significante; denotazione/connotazione*;</li> <li>- il verso e la sillabazione metrica*; le figure metriche*: dieresi, sineresi, dialefe, sinalefe; tipi di versi*; il ritmo e la cesura (cenni); l'enjambement*;</li> <li>- la rima*: definizione e tipologie: baciata, alternata, incrociata, la terzina dantesca, ripetuta, invertita; rime facili e difficili; la rima equivoca, identica, ricca, interna, al mezzo, ipermetra, franta; le rime imperfette: assonanza e consonanza; versi liberi e sciolti;</li> <li>- la strofa*: definizione e tipologie principali; le forme metriche principali: il sonetto;</li> <li>- le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, omoteleuto; il fonosimbolismo;</li> <li>- le figure di posizione: epanalessi, climax*; anafora*, epifora, polisindeto/asindeto*, chiasmo*; dittologie, enumerazione; poliptoto, figura etimologica*; ellissi, zeugma; anastrofe*, iperbato*, anacoluto*;</li> <li>- le figure retoriche di significato*: similitudine, metafora, analogia, catacresi, sineddoche, metonimia, sinestesia, ipallage, iperbole, antifrasi, perifrasi, litote, eufemismo, antonomasia; antitesi, ossimoro, personificazione, apostrofe.</li> <li>- L'analisi del testo poetico: la parafrasi*, la sintesi e il commento.</li> </ul> <p>Nel corso delle lezioni sono stati letti e analizzati i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.P. Pasolini, Siamo stanchi;</li> <li>- U. Foscolo, A Zacinto;</li> <li>- G. Carducci, San Martino;</li> </ul>	Gennaio 2024 - Maggio 2023

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi*	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Mameli, Fratelli d'Italia;</li> <li>- W.H. Auden, Funeral blues.</li> </ul> <p>Sulle figure retoriche è stato organizzato un lavoro a gruppi strutturato in due fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) individuazione e analisi delle figure retoriche nei titoli di giornale (per l'attività sono state usate delle copie del quotidiano Il Tirreno in dotazione alla scuola e avanzate dal progetto PCTO);</li> <li>2) creazione di titoli di giornale (giornalino della scuola) con uso di figure retoriche.</li> </ol>	
"I PROMESSI SPOSI"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione: nascita e caratteristiche del romanzo borghese*; tratti del Romanticismo e dell'Illuminismo nel romanzo*; poetica di Manzoni* ("l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo").</li> <li>- Lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli*: Introduzione, I-X; XII-XXIII; XXXI-XXXII; XXXVIII.</li> <li>- Letture scelte di episodi celebri*: "Il sogno di don Rodrigo" e "Il tradimento del Griso" (inizio del cap. XXXIII), "La mamma di Cecilia" (cap. XXXIV), "L'incontro tra Renzo e fra Cristoforo" e "L'incontro tra Renzo e don Rodrigo nel lazzeretto" (cap. XXXV), "L'incontro tra Renzo e Lucia (cap. XXXVI), "La pioggia purificatrice" (incipit del cap. XXXVII);</li> <li>- dei capitoli non letti (XI, XXIV-XXX) sono state fornite agli studenti delle sintesi.</li> </ul>	Tutto l'anno
LABORATORIO DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La recensione;</li> <li>- i testi espositivo e argomentativo*;</li> <li>- i titoli dei quotidiani.</li> </ul>	Ottobre 2022 - Maggio 2023

<b>CONTENUTI</b>		
<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi*</b>	<b>PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
Laboratorio di lettura su autori del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L. Sciascia, Il giorno della civetta.</li> <li>– Lettura di uno dei seguenti romanzi (e successiva presentazione critica in gruppo alla classe con strumenti multimediali): M. de Giovanni, Il senso del dolore; J. Steinbeck, Uomini e topi; M. Shelley, Frankenstein; S. Jackson, L'incubo di Hill House; G. Strada, Una persona alla volta.</li> </ul>	Dicembre 2023 – Maggio 2024

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

<b>SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI</b>
Nulla da segnalare

<b>PROGETTI EXTRACURRICOLARI</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
Nulla da segnalare	-

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 2 verifiche scritte e almeno 1 verifica orale nel I periodo didattico; 3 verifiche scritte e almeno 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche scritte sono consistite sia in produzione di testi espositivi, argomentativi e recensioni, sia in prove di analisi logica del periodo; le verifiche orali in Colloqui e Osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 19/06/2024

La docente: prof.ssa Linda Meini