

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
2I	Laura Regali	Italiano	119

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Epica	<p>L'epica latina. Virgilio: vita e opere. L'Eneide; caratteristiche generali del poema; la trasformazione del modello omerico; la storia dell'Eneide (struttura e topoi: la ripresa del modello; tempo, spazio, personaggi). Enea, un nuovo tipo di eroe. Il furor di Didone e la visione dell'amore in Virgilio. I contenuti, i temi, stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e commentati in classe</u> (dal testo Lettere al futuro, mito e epica):</p> <p>Il proemio Il primo incontro con Didone L'inganno del cavallo e la punizione del Laocoonte Polidoro (testo inviato alla classe in formato digitale) Un amore folle Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone La catabasi di Enea L'incontro con Didone (VI, 450-476, testo inviato alla classe in formato digitale) L'incontro con Anchise e la gloria futura di Roma La morte di Turno</p>	settembre - ottobre
Poesia	<p>Che cos'è la poesia? Gli elementi che caratterizzano la poesia; e; significato/significante; denotazione/connotazione; il verso e la sillabazione metrica; le figure metriche: dieresi, sineresi, dialefe, sinalefe; tipi di versi; il ritmo e la cesura (cenni); l'enjambement; la rima: definizione e tipologie: baciata, alternata, incrociata, la terzina dantesca, ripetuta, invertita; rime facili e difficili; la rima equivoca, identica, ricca, interna, al mezzo, ipermetra, franta; le rime imperfette: assonanza e consonanza; versi liberi e sciolti; la strofa: definizione e tipologie principali; le forme metriche principali: il sonetto, la canzone, la sestina.</p> <p>Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, omeoteleuto; il fono-simbolismo.</p>	ottobre - dicembre (e riprese nel corso dell'anno)

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Le figure retoriche di posizione: epanalessi, climax, anafora, epifora, polisindeto/asindeto, chiasmo; dittologie, enumerazione; poliptoto, figura etimologica; ellissi, zeugma; anastrofe, iperbato, anacoluto.</p> <p>Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, catacresti, sineddoche, metonimia, sinestesia, ipallage, iperbole, antifrasi, perifrasi, litote, eufemismo, antonomasia; antitesi, ossimoro, personificazione, apostrofe.</p> <p>L'analisi del testo poetico: la parafrasi, la sintesi e il commento.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u> (dal testo Lettere al futuro, poesia e teatro):</p> <p>A Zacinto, U. Foscolo Alla sera, U. Foscolo Una fuga imprevista, L. Ariosto A se stesso, G. Leopardi L'assiuolo, G. Pascoli Nevicata, G. Carducci Chiare, fresche e dolci acque, F. Petrarca Vocali, A. Rimbaud</p>	
I Promessi sposi	<p>Alessandro Manzoni: cenni biografici. Cenni alla nascita e caratteristiche del romanzo borghese con riferimenti all'Illuminismo lombardo e al dibattito tra classici e romantici; il progetto del romanzo; le tre edizioni dei Promessi sposi; tratti del Romanticismo e dell'Illuminismo nel romanzo; poetica di Manzoni ("l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"); gli umili protagonisti della storia; l'ambientazione storica; l'artificio dell'anonimo e i livelli della narrazione.</p> <p>Lettura <u>integrale</u> del romanzo</p>	novembre - maggio
Letteratura delle origini	<p>Il passaggio dal latino al volgare; la nascita delle lingue romanze; le prime testimonianze scritte in volgare (Il Giuramento di Strasburgo; il placito capuano; l'indovinello veronese).</p> <p>Le origini della letteratura europea: la letteratura in lingua d'oc in lingua d'oïl. La canzone di gesta: nascita e affermazione e caratteristiche del genere. Il romanzo cortese in lingua d'oïl. L'amore cortese e i trovatori; la lirica cortese in lingua d'oc. Valenza sociale della letteratura e diffusione della lirica occitanica in Italia.</p>	marzo - maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<u>Testi letti e commentati in classe</u> (dal testo Lettere al futuro, poesia e teatro): L'olifante La morte di Orlando (consegnato in fotocopia) Lancillotto o il cavaliere della carretta: la notte d'amore, C. de Troyes	
Riflessione sulla lingua	La frase complessa o periodo; la proposizione principale, la coordinazione, la subordinazione. La subordinazione: i gradi della subordinazione e la forma delle subordinate: esplicita e implicita. La subordinazione: proposizioni attributive (proposizioni relative proprie e improprie), proposizioni complete (proposizioni soggettive e oggettive, dichiarative, volitive, interrogative indirette), proposizioni circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva). La riflessione sul lessico, sull'ortografia e sulla sintassi è stata svolta in forma sia sincronica sia diacronica, attraverso la lettura e l'analisi dei capitoli de "I promessi sposi" e in modo contrastivo con la lingua latina (costanti riferimenti alla morfosintassi della lingua italiana nel corso della correzione degli esercizi scritti assegnati per casa e durante la correzione in classe degli elaborati).	nel corso dell'anno
Lettere domestiche	Lettura integrale dei seguenti romanzi (analisi e commento puntuale in classe): Cecità, di J. Saramago 1984, di G. Orwell	aprile - maggio
Laboratorio di scrittura	Il riassunto; il testo descrittivo, espositivo e argomentativo	nel corso dell'anno
Lettere assegnate per le vacanze estive	Il nome della rosa, di U. Eco Frankenstein, di M. Shelley La mia famiglia e altri animali, di G. Durrell Sequestro è un uomo - Latregua, P. Levi	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo didattico, e tre verifiche scritte e due verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in test strutturati, domande a risposta aperta, elaborati, riassunti, assegnazione di esercitazioni individuali, osservazione e registrazione degli interventi, interrogazioni, interpretazione di testi e di romanzi.

Livorno, 21 giugno 2024

La docente

Laura Regali

A handwritten signature in black ink, reading "Laura Regali". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L' and 'R'.