

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4 ^a D	Linda Meini	Lingua e letteratura italiana	111

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
La civiltà umanistico-rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso degli ultimi argomenti affrontati alla fine dell'anno scolastico precedente: le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento: signorie e principati; le idee e le visioni del mondo: periodizzazione di Umanesimo e Rinascimento; le invenzioni e le scoperte geografiche. - Niccolò Machiavelli: analisi e commento della Mandragola, letta in modo integrale durante la pausa estiva: letture critiche di Russo, Ferroni, Sasso sulla figura di Lucrezia e il ruolo della fortuna. 	Settembre e 2023
Ludovico Ariosto	La vita (tappe principali)*; le opere minori: le satire: i modelli latini, la struttura, i temi; lettura, analisi e commento del seguente testo*: Satire, I, 1-135; 238-265 (il rapporto letterato-potere e la libertà d'espressione)*; l'Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; continuità e differenze rispetto al poema di Boiardo; il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio e l'intreccio (episodi principali); il motivo dell' "inchiesta"; la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo; labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo (la tecnica dell'entrelacement); dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica: la crisi della cultura rinascimentale; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: T3 Proemio (I, 1-4)*; T4 Un	Settembre-Novembre 2023

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	microcosmo del poema: il canto I (I, 5-33; 39-40, 42-45, 48-50, 53-56, 59-71, 77-81); T8 La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)*; T9 Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)*.	
L'età della Controriforma	Società e cultura*: dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; le tendenze culturali e la visione del mondo; dal tardo Rinascimento al Barocco.	Novembre 2023
Torquato Tasso	La vita (tappe principali)*; la Gerusalemme liberata*: genesi, composizione e prime edizioni; la poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto; la poetica: unità e varietà, lo stile sublime; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema (episodi principali); gli intenti dell'opera; la realtà effettiva dell'opera; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso (interpretazione critica di Caretti); l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica (interpretazione critica di Zatti); il rapporto letterato-potere e la libertà d'espressione; la struttura narrativa; il punto di vista; l'organizzazione dello spazio; la lingua e lo stile; la revisione del poema e la Gerusalemme conquistata; confronto con l'Orlando furioso; lettura, analisi e commento del seguente testo: T4 Proemio (I, 1-5)*. Il dialogo Il padre di famiglia: lettura, analisi e commento del seguente testo: T10 la condizione della donna nella società cinquecentesca.	Dicembre 2023
L'età del Barocco e della Scienza Nuova	Società e cultura*: le strutture politiche, sociali ed economiche; la cultura scientifica e l'immaginario barocco*: la rivoluzione filosofico-scientifica; il Barocco in letteratura; l'immaginario barocco; dal cerchio all'ellisse; il termine "Barocco"; crisi del classicismo e visione barocca del mondo*; l'effetto della sorpresa e della meraviglia. La lirica barocca in Italia, con particolare attenzione a Marino; e "La lira"); lettura, analisi e commento dei seguenti testi: T1	Gennaio 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	G.B. Marino, Donna che si pettina, ("La Lira"); T4 A.M. Narducci, Sembran fere d'avorio in bosco d'oro; G.F.M. Materdona, Animato rumor, tromba vagante.	
Galileo Galilei	La vita (tappe principali)* e opere principali: il Sidereus nuncius (e il rapporto con la letteratura barocca), le "lettere copernicane"*, Il saggiaiore, il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; Galileo tra fisica, filosofia e letteratura italiana*; la separazione dei saperi e la scelta dell'abiura: il rapporto con la Chiesa e la libertà d'espressione e di indagine scientifica*.	Gennaio 2024
L'età della "ragione" e dell'Illumi- nismo	Società e cultura: la situazione politica; l'economia e il diritto; il periodo che va dall'Età dell'Arcadia fino alla Restaurazione*; l'accademia dell'Arcadia*: meriti e limiti per l'evoluzione del panorama culturale italiano; la cultura del primo Settecento; l'Illuminismo e lo spirito enciclopedico*; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia*: le accademie (con approfondimento sull'Accademia della Crusca) e i giornali; la diffusione delle nuove idee; la questione femminile: Olympe de Gauges e la Dichiarazione della donna e della cittadina; l'Enciclopedia; l'Illuminismo italiano*; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant; Discorso preliminare di d'Alambert (Encyclopédie, vol. 1)*; T2 (fino al r. 40) P. Verri, Cos'è questo Caffè? (Il Caffè); T3 A. Verri, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (Il Caffè)*. La trattatistica dell'Illuminismo italiano: temi principali di Osservazioni sulla tortura di P. Verri: commento dell'iscrizione della "colonna infame", T3; contestualizzazione e introduzione all'opera di C. Beccaria Dei delitti e delle pene*; lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: 1-3, 5, 8, 11-14, 16, 28, 41-42, 45.	Gennaio- Febbraio 2024
Carlo Goldoni	La vita (tappe principali)*; la visione del mondo: Goldoni e	Marzo 2023

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	l'Illuminismo*; la commedia dell'Arte e la riforma della commedia*; i due libri del "Mondo" e del "Teatro"*; l'itinerario della commedia goldoniana*: le fasi della produzione artistica di Goldoni; la lingua*; lettura integrale, analisi e commento de La locandiera (con particolari approfondimenti sul ruolo di Mirandolina e della donna nella commedia di Goldoni).	
Giusepp e Parini	La vita (tappe principali, soprattutto in relazione al rapporto con il potere)*; il rapporto con gli illuministi; le odi "illuministiche"*; lettura, analisi e commento del seguente testo: T1 La salubrità dell'aria (vv. 25-48, 67-120, 127-130); Il giorno (presentazione sintetica dei temi principali) e lettura, analisi e commento del seguente testo: T5 La «vergine cuccia» (vv. 510-556).	Aprile 2024
L'età napoleonica	Società e cultura: strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa.	Aprile 2024

Ugo Foscolo	<p>La vita (tappe principali, soprattutto in relazione al rapporto con il potere)*; la cultura e le idee; le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del Werther; la delusione storica; l'Ortis e il romanzo moderno; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: T1 "Il sacrificio della patria nostra è consumato"*, 11 ottobre 1797; Padova, 11 dicembre 1797 (passim); 17 marzo 1798 (passim); 14, 15 e 16 maggio 1798; 6 luglio 1798 (passim); Milano 4 dicembre 1798 (passim); Ventimiglia 19 e 20 febbraio 1799 (passim); Rimini 5 marzo 1799; 14 marzo 1799; 20 marzo, a sera 1799 (passim); 25 Marzo, 1799. Le Odi e i Sonetti*; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Non son chi fui; però di noi gran parte; T8 Alla sera*; T9 In morte del fratello Giovanni* (confronto con il carme CI di Catullo); T10 A Zacinto*. Dei sepolcri: l'argomento*, con visione del video didattico del prof. Cataldi sulla tematica della morte in Foscolo; lettura, analisi e commento dei seguenti versi: 1-50;</p>	Aprile-Maggio 2024
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

CONTENUTI		
NUCLEO TEMA TIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	292-295. Le Grazie: la genesi dell'opera e il suo disegno concettuale; la poesia civile delle Grazie.	
L'età del Romanticismo	Aspetti generali del Romanticismo europeo*; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la poetica romantica; il movimento romantico in Italia*: differenze rispetto al Romanticismo europeo e continuità con l'Illuminismo lombardo; la poesia dialettale di C. Porta e G. Belli.	Giugno 2024

Divina commedia	<p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti scelti: Inf. XXVI* vv. 76-142; Inf. XXXII vv. 1-12 e vv. 124-139; Inf. XXXIII* vv. 1-90; Inf. XXXIV, vv. 16-69.</p> <p>Purgatorio: struttura, caratteristiche tematiche e linguistiche; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti scelti: Purg. I*, vv. 1-136; II*, vv. 13-51 e vv. 76-133; VI*, vv. 58-151; XI*, vv. 73-108 e 118-119; XVI*, vv. 1-114; XXIV, vv. 49-63; XXVI, vv. 112-126; XXX* vv. 22-145; XXXIII, vv. 136-145; sintesi delle tematiche principali di Purg. III-V, IX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXI, XXXIII.</p> <p>Paradiso: struttura, caratteristiche tematiche e linguistiche; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti scelti: Par. I*, vv. 1-36 e 70-71; II*, vv. 1-15; VI.</p>	Tutto l'anno
Laboratorio di lettura su autori del Novecento	<p>Lettura integrale dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se questo è un uomo, P. Levi (con focus sul riferimento al canto dantesco di Ulisse e sul valore della letteratura nel Lager e nella vita in generale); – Vita di Galileo, B. Brecht (con focus sul rapporto intellettuale-potere in periodi di oppressione culturale e sul tema della responsabilità individuale); – Il signore delle mosche, W. Golding (con focus sullo stato di diritto e sulla natura umana). – La locandiera, C. Goldoni (con focus sul ruolo della donna in Goldoni). 	Dicembre 2023-Maggi o 2024

CONTENUTI		
NUCLEO TEMA TIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Durante l'anno è stata condotta una discussione collettiva sulla lettura estiva di La peste, di A. Camus: l'epidemia come metafora dell'occupazione nazifascista e la tematica della responsabilità individuale.	
Laboratorio di scrittura	Verso la prima prova dell'Esame di Stato: tipologie A, B, C.	Tutto l'anno
Lecture assegnate per la pausa estiva	<ul style="list-style-type: none"> – Un romanzo a scelta tra i seguenti: "Madame Bovary", G. Flaubert; "I Malavoglia", G. Verga; "Il gattopardo", G. Tomasi di Lampedusa; "Uno, nessuno, centomila", L. Pirandello. – Dalle "Operette morali" di G. Leopardi, tutti i testi seguenti: Storia del genere umano; Dialogo di Ercole e di Atlante; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo della Terra e della Luna; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Copernico, dialogo; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare. – Da "Novelle per un anno" di L. Pirandello, tutti i testi seguenti: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; La signora Frola e il sig. Ponza, suo genero; Di sera, un geranio; Una giornata; La morte addosso; L'imbecille; C'è qualcuno che ride; Personaggi. 	Estate 2024

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Nulla da segnalare

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
Nulla da segnalare	-

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico; 3 verifiche scritte e 3 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche scritte sono state strutturate principalmente secondo le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato; le verifiche orali sono consistite in colloqui e osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 18/06/2024

La docente: prof.ssa Linda Meini