

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

| CL./SEZ. | DOCENTE | MATERIA | ORE SVOLTE NELL'A.S. |
|----------|--------------|-------------------------------|----------------------|
| 4A | Elena Coldel | Lingua e letteratura italiana | 122 |

| CONTENUTI | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| L'età dell'Umanesimo | <p>Il contesto Società e cultura: le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Storia della lingua e fenomeni letterari: latino e volgare.</p> <p>L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico. Lorenzo de' Medici; Angelo Poliziano.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> L. de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> A. Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i> | settembre |
| L'età del Rinascimento | <p>Il contesto Società e cultura: le strutture politiche, economiche e sociali. Le idee e la visione del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale dell'età rinascimentale. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali.</p> <p>NICCOLÒ MACHIAVELLI La vita. L'epistolario. Gli scritti politici del periodo della segreteria. <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i>. Le opere letterarie: la <i>Mandragola</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> la lettera a Francesco Vettori del 1513 dal <i>Principe: Dedic.</i> Capp. I, VI, VII (passim), XV, XVIII, XXV dai <i>Discorsi</i>: Le colpe della Chiesa <p>→ lettura integrale <i>Mandragola</i></p> | ottobre-novembre |
| Il poema epico-cavalleresco | <p>L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco. I cantari cavallereschi; un genere destinato a un pubblico popolare; le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi. La degradazione dei modelli: il <i>Morgante</i> di Pulci.</p> <p>Luigi Pulci: la vita; le opere minori e il <i>Morgante</i>; le caratteristiche del poema; la lingua e lo stile.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dal <i>Morgante</i>, XVIII, ottave 112-117; 132 <p>Matteo Maria Boiardo. La vita; le opere minori e gli <i>Amorum libri</i>. La riproposta dei valori cavallereschi: <i>l'Orlando innamorato</i> di Boiardo.</p> | novembre-febbraio |

| CONTENUTI | | |
|--------------------|---|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>L'<i>Orlando innamorato</i>: la composizione; la materia e i modelli; valori cavallereschi e valori umanistici nell'<i>Orlando innamorato</i>; la struttura narrativa e lo stile.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dall'<i>Orlando innamorato</i>: <ul style="list-style-type: none"> Il proemio e l'apparizione di Angelica (I, 1-4; 21-34) il duello di Orlando e Agricane (I, XVIII, 34-49) la conclusione (?) dell'opera (IX, 26) <p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>La vita; la formazione e il servizio del cardinale Ippolito; al servizio del duca Alfonso. Le opere minori: le liriche latine e le rime volgari; le commedie; le satire (senza contenuti dettagliati).</p> <p>L'<i>Orlando furioso</i>; le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'"inchiesta"; la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio; l'organizzazione del tempo; labirinto e ordine; dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; lo straniamento e l'ironia; l'ironia e l'abbassamento; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica; la lingua e la metrica del <i>Furioso</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dalle <i>Satire</i>: I, vv. 85-108; 139-144 dall'<i>Orlando furioso</i>: <ul style="list-style-type: none"> Proemio (I, 1-4) Il microcosmo del poema: il canto I (19-23; 33-43; 49; 54-58) il palazzo incantato di Atlante (XII, 3-16; 17-20; XXII, 22-23) Cloridano e Medoro (XVIII, 165-170; 186-192; XIX, 1-16) Il matrimonio di Angelica e Medoro (XIX, 33-36) Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-77; 81-87) Dall' <i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino</i> (solo prosa): <ul style="list-style-type: none"> Angelica inseguita la pazzia di Orlando l'ultima scena di Angelica Astolfo sulla Luna <p>→ lettura integrale I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>TORQUATO TASSO</p> <p>La vita: gli anni sereni; gli anni tormentati; la reclusione a Sant'Anna e l'ultimo periodo; una figura esemplare di poeta cortigiano. Il <i>Rinaldo</i>.</p> <p>La <i>Gerusalemme liberata</i>: genesi, composizione e prime edizioni; la</p> | |

| CONTENUTI | | |
|--|---|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <p>poetica; l'argomento e il genere; l'organizzazione della materia; l'intreccio del poema; gli intenti dell'opera; la realtà effettiva del poema; religiosità esteriore e inquietudine intima; il "bifrontismo spirituale" di Tasso; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica; uno e molteplice; la struttura narrativa; il punto di vista; l'organizzazione dello spazio; il tempo; la lingua e lo stile.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: <ul style="list-style-type: none"> Proemio (I, 1-5) la parentesi idillica di Erminia (VII, 1-4) la morte di Clorinda (XII, 50-53; 57-60; 64-69) la selva incantata (la catabasi di Tancredi) (XIII, 32-33; 38-46) Rinaldo e Armida (XVI, 9-10; 13-15; 17-21; 26-30. XX, 127-129) <p>testo critico: E. Russo, <i>Epica e romanzo nella Gerusalemme liberata</i>.</p> | |
| Il barocco | <p>Il contesto. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l'immaginario barocco.</p> <p>La lirica barocca in Italia.</p> <p>Dal poema al romanzo. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia. L'<i>Adone</i></p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> G. B. Marino, <i>Donna che si pettina</i> M. Giovannetti, <i>Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia</i> A. M. Narducci, <i>Sembran fere d'avorio in bosco d'oro</i> G. M. Materdona, <i>A una zanzara</i> dall' <i>Adone</i>: <ul style="list-style-type: none"> il canto dell'usignolo, ottave 40-55 | febbraio |
| L'età della "ragione" e dell'Illuminismo | <p>La cultura del primo Settecento: il ritorno alla "ragione". L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico: la rottura rispetto al passato; l'<i>Enciclopedia</i>; la diffusione delle nuove idee.</p> <p>Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia: le accademie; i giornali; la condizione degli intellettuali. La trattatistica dell'Illuminismo italiano.</p> <p>La questione della lingua nel Settecento: tradizionalisti e innovatori; il contesto storico.</p> <p>La trattatistica dell'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria: la vita e le opere.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> C. de Montesquieu, <i>Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri</i> | marzo-aprile |

| CONTENUTI | | |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <ul style="list-style-type: none"> • C. Beccaria, <i>L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà</i> • P. Verri, <i>Introduzione</i> • P. Verri, <i>Come sia nato il processo</i> • A. Manzoni, <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> (da <i>Storia della colonna infame</i>) • A. Verri, <i>Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca</i> <p>CARLO GOLDONI</p> <p>La vita: le varie esperienze giovanili; l'attività di scrittore per il teatro; dal teatro san Luca a Parigi. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo: Goldoni e il clima culturale del suo tempo; motivi "illuministici" in Goldoni. La riforma della commedia: il declino della Commedia dell'Arte; "Mondo" e "Teatro"; dalla maschera al carattere; il rapporto tra caratteri e ambienti; il significato del distacco dalla Commedia dell'arte; una riforma graduale; l'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma. La lingua.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni • dalla <i>Locandiera</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ ATTO PRIMO, scena I, IV, V, IX, X, XV, XVI ○ ATTO SECONDO, scena IX, XVI, XVII ○ ATTO TERZO, scena VI, XIII, XIV, XVIII (passim), XIX, scena ultima <p>GIUSEPPE PARINI</p> <p>La vita: il precettore; l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore; la delusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni. Parini e gli illuministi: la ricerca della "pubblica felicità"; l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; le posizioni verso la nobiltà; i dissensi dall'illuminismo lombardo; la critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato. Le prime odi e la battaglia illuministica: cronologia e edizioni delle odi; le odi "illuministiche"; le novità formali di ispirazione sensistica; l'eredità classica.</p> <p><i>Il Giorno</i>: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; la pluralità di piani; le "favole"; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; le scelte stilistiche; l'ultimo Parini; Parini e il Neoclassicismo; <i>il Vespro</i> e <i>la Notte</i>; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dalle Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • dal <i>Giorno</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ il "giovin signore" inizia la sua giornata (<i>Mattino</i>, I, 1-89) ○ la favola del Piacere (<i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338) ○ la "vergine cuccia" (<i>Mezzogiorno</i>, vv. 497-556) | |

| CONTENUTI | | |
|-------------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | → lettura integrale I. Calvino, <i>Il barone rampante</i> | |
| L'età napoleonica | <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: le premesse del Neoclassicismo; i vari aspetti del Neoclassicismo; il Preromanticismo; problematicità del concetto di Preromanticismo; le radici comuni.</p> <p>VITTORIO ALFIERI La vita: i viaggi e le irrequietudini giovanili; l'esperienza dell'assolutismo; A Torino; la conversione letteraria. I rapporti con l'Illuminismo: l'insofferenza verso il razionalismo scientifico; il rifiuto del progresso economico e dei "lumi". Le idee politiche: l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; titanismo e pessimismo. Il <i>Saul</i>: l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzarsi del conflitto tragico. Le <i>Rime</i>: la reinterpretazione del modello petrarchesco; i temi principali.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dal <i>Saul</i>: atto quinto, scene IV e V • dalle <i>Rime</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Tacito orror di solitaria selva</i> ◦ <i>Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda</i> <p>UGO FOSCOLO La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica; l'età napoleonica; l'esilio. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: il modello del <i>Werther</i>; la delusione storica. Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i>. <i>Dei sepolcri</i>: l'argomento; le caratteristiche del discorso poetico</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dall'<i>Ortis</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Il sacrificio della patria nostra è consumato ◦ La lettera da Ventimiglia (passim) • dai <i>Sonetti</i> <ul style="list-style-type: none"> ◦ <i>Alla sera</i> ◦ <i>In morte del fratello Giovanni</i> ◦ <i>A Zacinto</i> • <i>Dei sepolcri</i>, vv. 1-54; 70-77; 91-118; 151-197; 213-234; 279-295 | maggio |
| DIVINA COMMEDIA | Inferno: X (1-114); XI (79-90); XII (1-3; 10-36; 46-105; 115-117; 121-126); XIII; XIV (7-15; 19-30); XV (1-87; 115-124); XVI (38-45; 73-85); XVII (1-15; 25-27; 79-117); XVIII (82-99; 127-136); XIX (1-6; 13-30; 46-57; 112-129); XX (19-45); XXI (115-139); XXVI; XXVII (61-75); XXVIII (21-42); XXXII (1-24; 73-111; 124-139); XXXIII (1-87); XXXIV | tutto l'anno |

| CONTENUTI | | |
|-----------------|--|-------------------------------|
| NUCLEO TEMATICO | OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i> | PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE |
| | <u>Testi critici:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, "Il realismo dantesco nelle figure di Farinata e Cavalcante" (da <i>Mimesis</i>) • P. Lothman, "La fine dell'esploratore Ulisse e l'ascesa del pellegrino Dante" • P. Levi, "il canto di Ulisse" (da <i>Se questo è un uomo</i>) <p>Purgatorio: I (1-100); III (103-145); V (85-136); XXX (40-57)</p> <u>Testi critici:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, "Figura" (in <i>Studi su Dante</i>) | |

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

| SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI |
|--|
| Viaggio di istruzione a Roma |

| PROGETTI EXTRACURRICOLARI | Alunni partecipanti | |
|---------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| / | <input type="checkbox"/> tutti | <input type="checkbox"/> una parte |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e (almeno) 3 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in produzioni scritte (tipologia A, B, C Esami di Stato), colloqui, assegnazione di esercitazioni individuali, osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 20/06/2024

La docente, Elena Coldel