

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4^N	Alessandro Dinelli	Disegno e Storia dell'Arte	61

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	STORIA DELL'ARTE
Primo Rinascimento	<p>Masaccio. "La Trinità in S.M. Novella".</p> <p>Pittura Fiamminga. Jan van Eyck, "Ritratto dei coniugi Arnolfini".</p> <p>Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali. Diffusione e varietà di ricerche nel Rinascimento. Artisti e mecenati. *</p> <p>Leon Battista Alberti. L'antico, i trattati. Alla corte di Rimini: Tempio Malatestiano.</p> <p>Leon Battista Alberti a Firenze: facciata di S. Maria Novella e del Palazzo dei Rucellai. Palazzo Medici Riccardi. *</p> <p>Leon Battista Alberti a Mantova: S. Andrea.</p> <p>Pienza: una piccola città ideale e l'invenzione del giardino all'italiana. *</p> <p>Piero della Francesca. I trattati. La formazione. "Il battesimo di Cristo". Gli affreschi nella chiesa di S. Francesco ad Arezzo, "Il sogno di Costantino". Il ritratto dei Duchi di Urbino. "La flagellazione di Cristo" e "Sacra Conversazione".*</p> <p>Sandro Botticelli. L'ideale di Bellezza e la scuola Neoplatonica di Firenze.</p> <p>La celebrazione della famiglia Medici: "L'adorazione dei Magi". "La Primavera", "La nascita di Venere".*</p>
Rinascimento Maturo	<p>Leonardo Da Vinci. La formazione fiorentina: "Battesimo di Cristo" e "L'Annunciazione". *</p> <p>Il superamento della prospettiva lineare: sfumato e prospettiva aerea.</p> <p>Periodo Milanese: "La Vergine delle rocce", confronto tra le due versioni. "L'ultima cena" e la "Gioconda".*</p> <p>Donato Bramante. Periodo milanese: "Cristo alla colonna" e S. Maria presso San Satiro. *</p> <p>Bramante a Roma: Tempietto di S. Pietro in Montorio, il Cortile del Belvedere e il Progetto di S. Pietro.*</p> <p>Michelangelo Buonarroti, il "divino" artista. La Pietà e il David. Il "Tondo Doni".*</p> <p>La tomba di Giulio II. La volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale.*</p> <p>Raffaello Sanzio. "Lo sposalizio della Vergine", confronto tra il dipinto di Raffaello e quello del Perugino.*</p> <p>I ritratti di Raffaello: Agnolo Doni e Maddalena Strozzi. Il Ritratto Ufficiale: Giulio II e Leone X.</p> <p>Le stanze Vaticane. La stanza della Segnatura in Vaticano. "Parnaso", "Disputa del Sacramento", "La scuola d'Atene" e "L'incendio di Borgo".*</p>
Controriforma e Barocco	<p>L'arte tra Riforma e Controriforma. Roma come nuova capitale spirituale ed artistica.</p> <p>Michelangelo Merisi da Caravaggio un artista rivoluzionario. Le prime opere: "La canestra di Frutta". Cappella Contarelli, "La vocazione di S. Matteo". Luce e ombra</p>

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	nella pittura di Caravaggio *
	DISEGNO
Prospettiva centrale di figure piane	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva centrale con il metodo delle tracce e delle fughe di figure piane.*
Prospettiva centrale di solidi	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva centrale con il metodo delle tracce e delle fughe di solidi e gruppi di solidi.*
Prospettiva accidentale di figure piane	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo delle tracce e delle fughe e del taglio di figure piane.* Cerchio di distanza e cerchio visivo.*
Prospettiva accidentale di solidi	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo delle tracce e delle fughe e del taglio di solidi e gruppi di solidi.*
Disegno Architettonico	Redazione di piante e prospetti di un' edificio: casa Kobe di Tadao Ando. Realizzazione di una assonometria e/o prospettiva dello stesso.

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
<p>Le lezioni sono state svolte nell'aula di disegno del secondo piano del Liceo.</p> <p>Uso di classroom con la pubblicazione degli elaborati grafici realizzati tramite spiegazione guidata in classe e lezioni esplicative della storia dell'arte in power-point e immagini da internet.</p> <p>E' stata effettuata una uscita didattica a Firenze nell'ambito del progetto "Arte dal vivo" avente come oggetto la visita al Museo degli Uffizi, Il Duomo di S. Maria del Fiore e il centro storico della città.</p>

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
Nessuna	<input type="checkbox"/> tutti

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel I periodo didattico, sono state svolte 1 verifica scritta/ grafica e 1 verifica orale strutturata come test. Nel II periodo didattico sono state svolte 2 verifiche scritte/grafiche, 1 verifica scritta per la storia dell'arte e 1 verifica orale strutturate di storia dell'arte. Sono state inoltre organizzate verifiche orali per il recupero degli studenti/studentesse assenti.

Le verifiche sono consistite in elaborati grafici inerenti la disciplina del disegno geometrico e di architettura. Per la materia della storia dell'arte i test sono state prove a risposta multipla e/o brevi domande aperte.

Livorno, 13 giugno 2024

Il docente Alessandro Dinelli

