

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4G	Mattei Angela	Italiano	

CONTENUTI

NUCLEO TEMA TIC O	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Boccaccio	Decameron, caratteristiche dell'opera e temi principali. Lettura, analisi e commento del <i>Proemio</i> , <i>Andreuccio da Perugia</i> ; <i>Masetto da Lamporecchio</i> ; <i>introduzione alla quarta giornata</i> , <i>La novella delle papere</i> ; <i>Tancredi e Ghismonda</i> ; <i>Lisabetta da Messina</i> e <i>La racchia impenitente</i> ; <i>Chichibio</i> ; <i>Guido Cavalcanti</i> .	settembre
Umanesimo	Umanesimo: distinzione tra umanesimo civile e cortigiano; il ruolo della corte ; la città ideale (confronto con l'arte);le accademie; il neoplatonismo di Marsilio Ficino e Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo.	ottobre
Il poema epico - cavalleresco	Il poema epico - cavalleresco: le origini con il ciclo bretonico e il ciclo carolingio, i cantari; Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato, temi e contenuto dell'opera. Lettura del canto I (I, 1-4; 8-12; 21-34)..	ottobre
Ariosto	Biografia e rapporto con la corte. La Satira, caratteristica del genere letterario e lettura della Satira I, vv. 85- 123; 139- 171; Orlando furioso, introduzione all'opera: le fasi della composizione, i tre principali filoni narrativi, il motivo dell'inchiesta. Analisi e commento delle seguenti ottave: <i>Proemio</i> , ottave 1-2 canto I, 1- 16; 22- 30; 41-45; 48-52; 55- 56;;canto 23, ottave 100-114;117-121; 125-131- 136; canto 24, 1-8; 12-14; Astolfo sulla luna, canto 34.	Ottobre/ novembre
Machiavelli	Introduzione all'autore, le novità del pensiero politico: teoria e prassi, la verità effettuale, il metodo storiografico, il giudizio pessimistico sulla natura umana. Biografia. Lettera a Francesco Vettori, lettura, analisi e commento. <i>Il principe</i> , la dedica; cap. I,IV, XVIII,XXV;XXVI. Contenuto della <i>Mandragola</i> .	Novembre/ dicembre

Il Seicento	La nascita del metodo scientifico sperimentale; scienza e tecnica; il ruolo della matematica; il rapporto tra Chiesa e scienza; Galilei, cenni biografici, il rapporto scienza e fede. <i>Le Lettere Copernicane, La lettera a Benedetto Castelli</i> , lettura, analisi e commento. Il testo della abiura di G. Galilei. Le ripercussioni della rivoluzione scientifica nella letteratura e nell'arte. Definizione di Manierismo e Barocco. La lirica barocca; la metafora; La lirica barocca: concettismo, metafora. Lettura di alcuni testi di G. B. Marino.	gennaio
Illuminismo	caratteri generali. Kant, sapere aude, lettura della risposta alla domanda Che cosa è l'Illuminismo; l'Enciclopedia, cosmopolitismo, deismo, l'utile e la felicità. La	febbraio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. Le accademie, i giornali; Montesquieu, le forme del diritto (lettura e commento). le posizioni degli intellettuali rispetto alla lingua; A. Verri, Rinuncia davanti al notaio al vocabolario della Crusca; La trattatistica europea e italiana: caratteristiche e differenze. Dall'Enciclopedia, lettura di Diderot, Eclettismo; Voltaire, Dizionario filosofico, Dogmi, lettura, analisi e commento. Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene. Lettura, analisi e commento di brani tratti dai capp. I,XVI,XXVIII. Lettura e commento dal "Caffè": Cos'è questo Caffè. P.Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i> , il processo agli untori.	
Goldoni	Biografia e motivi illuministici; La riforma del teatro, dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere, la commedia borghese, il "Mondo" e il "teatro"; Il Mondo e il Teatro, la prefazione alle commedie; La locandiera, contenuto dell'opera e presentazione dei personaggi. Lettura di passi significativi.	Febbraio/ marzo
Parini	Biografia; La posizione verso la nobiltà, i rapporti con l'illuminismo; lombardo e la critica alla letteratura utilitaristica; <i>Dialogo sopra la nobiltà (confronto con 'A livella di Totò)</i> . Il Giorno, introduzione all'opera e lettura del Mattino, vv. 1 - 32	marzo
Neoclassicismo	Contesto storico, caratteristiche; Winckelmann e la descrizione dell'Apollon di Belvedere.	aprile

Preromanticismo	caratteri generali; Sturm und Drang e poesia cimiteriale. Concetto di sublime in letteratura. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>	aprile
Foscolo	Biografia; la poetica; Ultime lettere di Jacopo Ortis, caratteristiche del romanzo epistolare. Lettura, analisi e commento dei brani: Il sacrificio della patria nostra è consumato; L'incontro con Parini; la lettera da Ventimiglia e il bacio a Teresa. sonetti: Alla sera; A Zacinto;; Il proprio ritratto. carme Dei Sepolcri, introduzione all'opera. Lettura, analisi e commento dei vv. 1-77.	maggio
Manzoni	Storia della Colonna infame. Libertà e responsabilità morale dei giudici durante il processo agli untori del 1630	maggio
Dante	Divina Commedia; <i>Purgatorio</i> , I, II, 1- 69;; V; VI; XVI; XXIV; XXX,XXXI,XXXIII.	Tutto l'anno
Lecture	B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> G. Strada, <i>Una persona alla volta</i>	Tutto l'anno
Laboratorio di scrittura	Esercizi di produzione testuale sulle tipologie A e B dell'Esame di Stato	Tutto l'anno

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	_ tutti	una parte
	_ tutti	una parte
	_ tutti	una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 4 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 3. verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite nelle tipologie A e B dell'esame di Stato.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente
Angela Mattei