

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4 L	Prof.ssa Daniela Russo	Lingua e letteratura italiana	112

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>	<p>Volume 2</p> <p>1. La vita, p. 358</p> <p>2. L'epistolario, p. 362</p> <p>T1 L'esilio all'Albergaccio e la nascita del <i>Principe</i>: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 dalle <i>Lettere</i></p> <p>3. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512), p. 369</p> <p>4. Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i>, p. 371</p> <p>Il <i>Principe</i>, p. 371</p> <p>I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, p. 373</p> <p>Il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i>, p. 374</p> <p>T2 L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche» dal <i>Principe</i>, <i>Dedica</i></p> <p>T3 Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino dal <i>Principe</i>, cap. I</p> <p>T4 I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù dal <i>Principe</i>, cap. VI</p> <p>T5 I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna dal <i>Principe</i>, cap. VII</p> <p>T8 Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele dal <i>Principe</i>, cap. XXV</p> <p>5. L'<i>Arte della guerra</i> e le opere storiche, p. 431</p> <p>6. Le opere letterarie, p. 432</p> <p>T11 Quali scandoli partorì in Roma la legge agraria, dai <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, I, cap. XXXVII</p> <p>T12 «Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente» dalla <i>Mandragola</i>, <i>Prologo</i></p>	1^periodo
<b>L'età della Controriforma</b>	<p>I luoghi della cultura, p. 511</p> <p>Il contesto Società e cultura, p. 512</p> <p>1. Dalla Riforma alla Controriforma, p. 512</p> <p>2. Le istituzioni culturali, p. 516</p> <p>3. Le tendenze culturali e la visione del mondo, p. 518</p>	1^periodo
<b>Torquato Tasso</b>	<p>1. La vita, p. 554</p> <p>2. L'epistolario, p. 558</p> <p>3. Il <i>Rinaldo</i>, p. 558</p> <p>4. Le <i>Rime</i>, p. 559</p> <p>T3 «S'ei piace, ei lice» dall'<i>Aminta</i>, coro dell'atto I</p> <p>6. La <i>Gerusalemme liberata</i>, p. 572</p> <p>T4 Proemio dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, I, 1-5</p> <p>T5 La parentesi idillica di Erminia dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, VII, 1-22</p> <p>T6 La morte di Clorinda dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, XII, 50-71</p> <p>7. I <i>Dialoghi</i>, p. 640</p>	1^periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>L'età del Barocco e della Nuova Scienza</b>	<p>Volume 3</p> <p>I luoghi della cultura, p. 3</p> <p>Il contesto Società e cultura, p. 4</p> <p>Le strutture politiche, economiche e sociali, p. 4</p> <p>LA LIRICA BAROCCA, p. 31</p> <p>GALILEO GALILEI</p> <p>1. La vita, p. 182</p> <p>2. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, p. 185</p>	1^periodo
<b>L'età della Ragione e dell'Illuminismo</b>	<p>I luoghi della cultura, p. 245</p> <p>Il contesto Società e cultura, p. 246</p> <p>1. La storia politica, l'economia e il diritto, p. 246</p> <p>2. La cultura del primo Settecento, p. 249</p> <p>3. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, p. 251</p> <p>4. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, p. 256</p> <p>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 259</p> <p>1. La questione della lingua nel Settecento, p. 259</p> <p>2. Forme e generi della letteratura nel Settecento, p. 261</p> <p>Capitolo 2 LA TRATTATISTICA ITALIANA DEL PRIMO SETTECENTO, p. 284</p> <p>Capitolo 3 L'ILLUMINISMO FRANCESE: LA TRATTATISTICA E IL ROMANZO, p. 300</p> <p>T1 L'eclettismo filosofico, dall'Enciclopedia</p> <p>MICROSAGGIO Teismo e deismo, p. 313</p> <p>T3 Contro il fanatismo dogmatico, dal Dizionario filosofico</p> <p>Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto (brano A) e da Lo spirito delle leggi (brani B e C)</p> <p>Jean-Jacques Rousseau, p. 327, T7 Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata, dal Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</p> <p>Capitolo 4 LA TRATTATISTICA DELL'ILLUMINISMO ITALIANO, p. 334</p> <p>Cesare Beccaria, p. 335</p> <p>T1 L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, da Dei delitti e delle pene, capp. I, XVI e XXVIII</p> <p>Pietro Verri, p. 339</p> <p>T2 «Come sia nato il processo», dalle Osservazioni sulla tortura, cap. III</p> <p>T3 L'esecuzione e la "colonna Infame",</p> <p>T2 «Cos'è questo "Caffè"?», dal "Caffè"</p> <p>Capitolo 6 IL ROMANZO INGLESE</p> <p>Samuel Richardson, da "Clarissa", lettera 481</p> <p>Daniel Defoe, da Moll Flanders "Amore e matrimonio",</p>	1^periodo
<b>Carlo Goldoni</b>	<p>1. La vita, p. 398</p> <p>2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, p. 401</p> <p>3. La riforma della commedia, p. 404</p> <p>T1 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione <i>dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i></p> <p>4. L'itinerario della commedia goldoniana, p. 416</p> <p>5. La lingua, p. 421</p> <p>La <i>Locandiera</i>: lettura integrale con analisi di brani scelti. Caratteri e ambiente sociale, osservazione pungente della realtà sociale, trionfo e sconfitta di Mirandolina. Visione de <i>La Locandiera</i>, diretto da Giancarlo Cobelli. Approfondimento critico: "La donna incantatrice d'uomini in Goldoni e Pirandello".</p>	2^periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
<b>Giuseppe Parini</b>	1. La vita, p. 488 2. Parini e gli illuministi, p. 491 3. Le prime odi e la battaglia illuministica, p. 495 T1 La salubrità dell'aria, dalle Odi 4. <i>Il Giorno</i> , p. 511 T2 Il «giovine signore» inizia la sua giornata, dal Mattino, vv. 1-124 T5 La «vergine cuccia», dal Mezzogiorno, vv. 497-556 5. Le ultime odi, p. 545	2^periodo
<b>L'età napoleonica</b>	Volume 4 I luoghi della cultura, p. 3 Il contesto Società e cultura, p. 4 1. Strutture politiche, sociali ed economiche, p. 4 2. Le ideologie, p. 6 3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria, p. 7 4. Gli intellettuali, p. 7	2^periodo
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	Capitolo 1 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA, p. 16 Johann Joachim Winckelmann, p. 20 Jean-Jacques Rousseau, p. 23 Johann Wolfgang Goethe, p. 27	2^periodo
<b>Ugo Foscolo</b>	1. La vita, p. 66 2. La cultura e le idee, p. 69 MICROSAGGIO Il romanzo epistolare 3. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale) con analisi dei seguenti testi. T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato», dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis T3 La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis 4. Le Odi e i Sonetti, p. 102 T8 Alla sera, dai Sonetti T9 In morte del fratello Giovanni, dai Sonetti T10 A Zacinto, dai Sonetti 5. Dei sepolcri, p. 119 T12 Dei sepolcri. Parafrasi e analisi del testo 6. Le <i>Grazie</i> , p. 144	2^periodo
<b>L'età del Romanticismo</b>	I luoghi della cultura, p. 175 Il contesto Società e cultura, p. 176 1. Aspetti generali del Romanticismo europeo, p. 177 2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale, p. 185 3. Le ideologie, p. 188 4. Le istituzioni culturali, p. 189 5. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, p. 191 6. Il pubblico, p. 192	2^periodo
<b>Alessandro Manzoni</b>	1. La vita, p. 362 2. Prima della conversione: le opere classicistiche, p. 365 3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, p. 366 Le unità aristoteliche, p. 374	2^periodo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T4 L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera sul Romanticismo 5. La lirica patriottica e civile, p. 386 T6 Il cinque maggio 6. Le tragedie, p. 393 7. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi, p. 414	
<b>Divina Commedia</b>	Dante, Purgatorio, canti I, II, VI, X, XXVIII, XXX. Paradiso, canto VI	1^e 2^ periodo
<b>Laboratorio di lettura</b>	Sibilla Aleramo, Una donna. Calvino, Le città invisibili.	1^e 2^ periodo

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Rametti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* (volumi 2, 3 e 4)

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico e 3 verifiche scritte e 4 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semi-strutturate; analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, verifiche orali individuali, anche programmate, colloqui, osservazione e registrazione degli interventi durante le lezioni e i dibattiti.

Livorno, 10 giugno 2024

La docente Daniela Russo