

PIANO DI LAVORO SVOLTO
A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4H	PAOLO GALLETTI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	113

CONTENUTI			
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi		PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
LUDOVICO ARIOSTO	L' Orlando furioso: il motivo dell' "inchiesta"; ironia e abbassamento; personaggi sublimi e personaggi pragmatici; il significato della materia cavalleresca. T3 p. 259 Proemio T8 p. 323 La follia di Orlando (passi scelti)		set
NICCOLÒ MACHIAVELLI	La vita; l'epistolario; il <i>Principe</i> : genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti dell'opera, struttura e contenuti, concezione naturalistica dell'uomo e principio di imitazione, il giudizio pessimistico sulla natura umana, la realtà effettuale, metodo induttivo e metodo deduttivo, l'autonomia della politica dalla morale, lo Stato e il bene comune, il rapporto tra virtù e fortuna, la lingua e lo stile. T1 p. 362 Lettera a Francesco Vettori T2 p. 382 L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" T3 p. 385 Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino T4 p. 387 I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù T6 p. 399 Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati T8 p. 409 Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele		ott
FRANCESCO GUICCIARDINI	La vita; i <i>Ricordi</i> : la visione della realtà, genesi e caratteri dell'opera, l'elogio del "particolare", la Storia d'Italia. T1 p. 478 L'individuo e la storia T3 p. 484 Il problema della religione T4 p. 486 Le ambizioni umane		ott
IL TEATRO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO	Cenni di storia del teatro nel Medioevo: i giullari e la "teatralità diffusa". Il teatro di corte: l'imitazione dei modelli classici. La mandragola: interpretazione del personaggio di Lucrezia. Caratteri generali della Commedia dell'arte. T13 p. 439 La Mandragola		nov
TORQUATO	La vita. La <i>Gerusalemme liberata</i> : genesi, composizione e prime edizioni; la		nov

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
TASSO	<p>poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà; il "bifrontismo spirituale"; uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme; la lingua e lo stile.</p> <p>T4 p. 587 Proemio T6 p. 606 La morte di Clorinda (passi scelti) T7 p. 613 La selva di Saron (passi scelti) T9 p. 626 Il giardino di Armida (passi scelti)</p>	
LA LETTERATURA DEL BAROCCO	<p>Cenni sul contesto storico-culturale del Seicento; la poetica del Barocco. G.B. Marino: <i>l'Adone</i>.</p> <p>T1 p. 34 G.B. Marino, <i>Donna che si pettina</i> T4 p. 39 A.M. Narducci, <i>Sembran fere d'avorio in bosco d'oro</i> T1 p. 59 G.B. Marino, <i>Elogio della rosa</i></p>	dic
GALILEO GALILEI	<p>La vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; l'epistolario e le lettere "copernicane"; il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, tolemaico e copernicano.</p> <p>T1 p. 186 La superficie della luna T3 p. 198 Lettera a Benedetto Castelli T4 p. 204 La favola dei suoni T7 p. 221 La confutazione dell' "ipse dixit" e il coraggio della ricerca</p> <p>Lettura integrale di <i>Vita di Galileo</i>, di B. Brecht</p>	gen
L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINIS MO	<p>La definizione kantiana di Illuminismo, la diffusione delle nuove idee, la rottura rispetto al passato, il cosmopolitismo, l'Enciclopedia, Il Caffè. Montesquieu: <i>Lo spirito delle leggi</i> e le <i>Lettere persiane</i>.</p> <p>T1 p. 304 Denis Diderot, <i>L'eclettismo filosofico</i> T5 p. 322 C.L. de Montesquieu, <i>Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri</i> T7 p. 329 J-J. Rousseau, <i>Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata</i> T2 p. 355 Pietro Verri, <i>Cos'è questo "Caffè"</i> T3 p. 359 Alessandro Verri, <i>Rinuncia avanti notaio al Vocabolario delle Crusca</i></p>	feb
CARLO GOLDONI	<p>La vita; la riforma della commedia: "Mondo" e "Teatro", dalla "maschera" al "carattere", le opposizioni alla riforma; le diverse fasi della commedia goldoniana; la lingua.</p> <p>T1 p. 410 "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni T2 p. 426 <i>La locandiera</i> (passi scelti) T3 p. 470 Lo sfruttamento dei pescatori (da <i>Le baruffe chiozzotte</i>)</p>	feb-mar

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
GIUSEPPE PARINI	La vita; le posizioni verso la nobiltà, la critica alla letteratura utilitaristica; <i>Il Giorno</i> . T2 p. 520 Il "giovine signore" inizia la sua giornata (passi scelti) T3 p. 528 La colazione del "giovine signore" T5 p. 533 La "vergine cuccia"	apr
VITTORIO ALFIERI	La vita; i rapporti con l'Illuminismo; l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; titanismo e pessimismo; la poetica tragica: la struttura della tragedia alfieriana, le fasi della composizione, la disciplina classica; il <i>Saul</i> ; la <i>Vita scritta da esso</i> ; le <i>Rime</i> . T1 p. 575 Vivere e morire sotto la tirannide T3 p. 597 I conflitti interiori di Saul (passi scelti) T5 p. 635 Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico T7 p. 651 <i>Tacito orror di solitaria selva</i>	mar
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO	Caratteri generali del Neoclassicismo; "bello ideale", "nobile semplicità e quieta grandezza"; Neoclassicismo archeologico, repubblicano e imperiale. La nuova sensibilità preromantica; lo Sturm und Drang, la poesia cimiteriale, i <i>Canti di Ossian</i> . T1 p. 20 La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto T3 p. 29 L'artista e il borghese (da <i>I dolori del giovane Werther</i>) T5 p. 42 Thomas Gray, <i>Elegia scritta in un cimitero campestre</i> (passi scelti) T7 p. 53 Vincenzo Monti, <i>Al signor di Montgolfier</i> (passi scelti)	apr
UGO FOSCOLO	La vita e le opere; la poetica: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; la funzione della letteratura e delle arti; le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> ; i sonetti; <i>Dei sepolcri</i> . T1 p. 73 Il sacrificio della patria nostra è consumato T6 p. 93 Illusioni e mondo classico T7 p. 103 <i>All'amica risanata</i> (passi scelti) T8 p. 109 <i>Alla sera</i> T9 p. 111 <i>In morte del fratello Giovanni</i> T10 p. 114 <i>A Zacinto</i> T12 p. 121 <i>Dei sepolcri</i> (passi scelti)	mag
DIVINA COMMEDIA	<i>Inferno</i> : lettura di passi scelti del canto XXXIV <i>Purgatorio</i> : lettura di passi scelti dei canti I (lettura integrale), III, V, VI, XVI, XXI, XXIV.	set- mag

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERI ODI o TEM PI DI ATTU AZIO NE
ORIENTAMENTO: "Dalla letteratura al debate"	Debate sulle seguenti tematiche, affrontate a partire dalla lettura di testi letterari: rischi e vantaggi di OGM e IA.	gen
EDUCAZIONE CIVICA	Attualizzazione e riflessione critica sui seguenti argomenti di letteratura, con riferimenti alla Costituzione: G. Parini, <i>Il bisogno</i> ; G. Parini, <i>La salubrità dell'aria</i> ; L. Ariosto: intellettuale e potere nel Cinquecento; C. Goldoni: il personaggio di Mirandolina - la condizione femminile; il concetto di tolleranza nei testi dell'Illuminismo.	set-g iu
LABORATORIO DI SCRITTURA	Tipologie A, B e C della prima prova dell'esame di Stato.	ott- mag

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
-

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
-	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE
Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2/3 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2/3 verifiche orali nel II periodo didattico. Le verifiche sono consistite in test strutturati (1) e prove delle tipologie A, B e C dell'esame di Stato.

Livorno, 21/06/2024

Il docente

prof. Paolo Galletti