

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

CL./SEZ	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A. S.
4F	RICCIARDI ILARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	120

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE	Ripresa dei tratti dell'Età Umanistico-Rinascimentale: le strutture politiche, economiche e sociali, le istituzioni culturali, la visione del mondo, gli intellettuali, il pubblico, i paradigmi conoscitivi	Settembre
LUDOVICO ARIOSTO	<p>La vita e le opere minori; le Satire: il rapporto con la corte estense, il ruolo dell'intellettuale cortigiano; L' Orlando Furioso: genesi, fasi compositive e struttura, i modelli ed il loro superamento, l'intreccio della materia, il sistema dei personaggi e il pluralismo prospettico, l'organizzazione del tempo e dello spazio, il motivo dell'inchiesta, l'ironia e lo straniamento, la lingua e la metrica.</p> <p>Approfondimento: le figure femminili del poema: Angelica, Bradamante, Ginevra</p> <p>Testi analizzati:  T1, La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano, dalle Satire, I, vv. 85-126  T3, Proemio, dall'Orlando Furioso, I, ottave 1-4  T4, Un microcosmo del poema, il canto I, ottave 15-40  Rinaldo salva la principessa Ginevra, la difesa della libertà di amare, dal canto V, ottave 64-67. Testo allegato su classroom T8, La follia di Orlando, XXIII, ottave 110-116; XXIV, ottave 70-75  T9, Astolfo sulla luna, XXXIV, ottave 70-75 e 83-84</p>	Settembre-Ottobre
NICCOLÒ MACHIAVELLI	Esperienze biografiche significative e quadro generale delle opere; la nuova concezione della politica per la politica, il valore dell'esperienza, l'autonomia delle scienze e della politica dalla religione e dalla morale, la verità effettuale e il giudizio pessimistico sulla natura umana; il valore dei classici e la lezione della storia. Il Principe: genesi e composizione dell'opera, il genere e i precedenti, il superamento dei modelli, la struttura e i contenuti, il rapporto tra virtù e fortuna, la ragion di Stato e il bene comune. La Mandragola: la comicità amara e la rappresentazione del mondo dominato dall'interesse economico, dall'inganno e dall'astuzia.	Novembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>Testi analizzati in classe:</p> <p>T1, Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, dalle Lettere</p> <p>Dal Principe:</p> <p>T2, Dedicà, L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche</p> <p>T6, Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV</p> <p>T7, In che modo i Principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII</p> <p>Le qualità del Principe, cap. XVIII (testo allegato su classroom T8, Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele, cap. XXV</p> <p>Dalla Mandragola,</p> <p>Ligurio, Callimaco e Messer Nicia, atto II, scena V</p>	
L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA	<p>Dalla Riforma alla Controriforma: il nuovo clima politico, culturale e religioso della seconda metà del 1500; la censura,</p> <p>l'Indice dei libri proibiti, la decadenza della filologia, il rapporto tra intellettuali e potere</p>	Novembre
TORQUATO TASSO	<p>Esperienze biografiche significative: gli anni sereni, l'insorgere dei tormenti religiosi e degli scrupoli letterari, la reclusione a Sant'Anna e l'ultimo periodo.</p> <p>La Gerusalemme liberata: composizione e prime edizioni, le riflessioni sulla poetica, l'argomento e il genere, il verisimile e il diletto, le tre unità aristoteliche, lo stile elevato, la materia religiosa, la struttura narrativa, il bifrontismo; parallelismo e antitesi rispetto all'Orlando furioso</p> <p>Approfondimento tematico: amore e morte nella Gerusalemme liberata, il duello tra Tancredi e Clorinda:</p> <p>Testi analizzati:</p> <p>T4, Proemio, I, 1-5</p> <p>T6, La morte di Clorinda, XII, 50-71</p>	Dicembre
L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA	<p>Le strutture politiche, economiche e sociali del diciassettesimo secolo; la rivoluzione filosofico-scientifica e l'immaginario barocco.</p> <p>La lirica barocca: lingua stile e nuove tendenze del gusto. Gian Battista Marino: la poetica della meraviglia e il gusto per l'artificio retorico.</p>	Dicembre-Gennaio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Testi analizzati: G. B. Marino, Donna che si pettina, dalla Lira	
GALILEO GALILEI	Esperienze biografiche significative e opere principali, le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa, gli incarichi ufficiali, la confutazione della teoria geocentrica e l'abiura; il metodo galileiano: la matematica come metodo totale. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano: struttura, contenuti, destinatari e lingua; l'apporto galileiano alla prosa scientifica in volgare.  Testi analizzati: T7, La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi, Seconda giornata  <b>Lettura integrale dell'opera Vita di Galileo di Bertold Brecht</b>	Gennaio
L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO	Lo scenario storico-politico, le trasformazioni economiche, i nuovi paradigmi conoscitivi; l'applicazione del metodo matematico scientifico a tutto lo scibile, il trionfo della ragione e la rottura rispetto al passato; la diffusione delle nuove idee, il ruolo attivo degli intellettuali e la fiducia nelle possibilità di rigenerazione dell'umanità. L'Illuminismo francese: i protagonisti; L'Enciclopedia di D. Diderot e J. B. D'Alambert; Lo spirito delle leggi di Montesquieu e la separazione dei poteri. L'Illuminismo italiano: la scuola napoletana e quella milanese. Pietro e Alessandro Verri (cenni biografici ed orientamento filosofico), l'Accademia dei Pugni; la nascita del Caffè; la questione della lingua e la polemica degli intellettuali illuministi con l'Accademia della Crusca; i nuovi orientamenti nel campo della giustizia e la riforma del sistema delle pene sostenuta da Cesare Beccaria e da Pietro Verri.  Testi analizzati in classe: I. Kant, Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?, Testo allegato su classroom T1, D. Diderot, L'eclettismo filosofico, dall'Enciclopedia T2, Pietro Verri, Che cos'è questo caffè, dal Caffè T3, Alessandro Verri, Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca, dal Caffè T2, Pietro Verri, Come sia nato il processo. Dalle Osservazioni sulla tortura, cap. III	Febbraio-Marzo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T3, Pietro Verri, L'esecuzione e la colonna infame, dalle Osservazioni sulla tortura, cap. VII T1, Cesare Beccaria, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, da Dei delitti e delle pene, capp. I, XVI, XXVIII	
CARLO GOLDONI	Esperienze biografiche: gli anni giovanili, l'attività di scrittore per Medebach, dal teatro Sant'Angelo, al San Luca, a Parigi. Le radici storico-culturali della commedia goldoniana, i motivi illuministici in Goldoni, l'analisi critica della società borghese. La riforma del teatro: il declino della commedia dell'arte, il "mondo" e il "teatro", dalla maschera al carattere. <b>Lettura integrale in classe della commedia La locandiera</b> Approfondimento: la figura femminile di Mirandolina tra esaltazione e condanna.	Marzo-Aprile
GIUSEPPE PARINI	Giuseppe Parini: cenni biografici, l'esperienza come precettore presso casa Serbelloni e Imbonati, l'attività letteraria, la poetica, l'adesione all'ala moderata dell'Illuminismo, la posizione nei confronti della nobiltà. Il giorno: la struttura e i caratteri del poemetto, la satira e l'ironia, la condanna dell'inoperosità e della degenerazione dei valori del mondo nobiliare, le scelte stilistiche  Testi analizzati in classe: T3, La colazione del giovin signore, dal Mattino, vv. 125-157 T5, La vergine cuccia, dal Mezzogiorno, vv. 497-556	Aprile
L'ETÀ NAPOLEONICA	Le strutture politiche, sociali ed economiche; la nascita del patriottismo, il triennio giacobino e la propaganda napoleonica. La perdita di fiducia nella possibilità di rigenerazione dell'umanità, il crollo delle certezze illuministiche; la reazione del mondo intellettuale di fronte alla crisi: l'evasione nel mondo classico e il ripiegamento nella profondità dell'io e nella natura. Neoclassicismo e Preromanticismo: le radici comuni e i diversi esiti letterari e del gusto	Aprile-Maggio
UGO FOSCOLO	La vita e le opere; il legame con la terra madre e con la grecità, l'adesione ai valori della Rivoluzione francese, la delusione storica per il trattato di Campoformio e l'esilio; le componenti classiche, illuministiche e preromantiche del pensiero. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il modello del Werther, la delusione storica, i temi chiave della poetica foscoliana: la patria, la sepoltura lacrimata, l'esilio, la bellezza, la virtù, il	Maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p>mondo classico e la poesia eternatrice. I sonetti: l'autobiografismo e il materialismo; il carme Dei sepolcri: l'occasione, la struttura, i temi, la lingua e lo stile Approfondimento: Foscolo e Ulisse, due eroi erranti, parallelismo e antitesi.</p> <p>Testi analizzati: T1, Il sacrificio della patria nostra è consumato, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis T3, La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura, dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis Dai sonetti: T8, Alla sera T9, In morte del fratello Giovanni T10, A Zacinto T12, Dei sepolcri, vv. 1-90 e 150-180</p>	
DIVINA COMMEDIA	<p>Purgatorio: struttura, temi, lingua e stile; la figura di Catone. Analisi retorico-stilistica e commento di passi scelti dai canti: I- III-V-VI-XII-XVII-XXX</p> <p>Paradiso: struttura, temi, personaggi chiave, il problema dell'impossibilità di raccontare con le parole l'esperienza della visione di Dio. Analisi retorico stilistica e commento di passi scelti dai canti: I- III-VI-XVII-XXXIII</p> <p>Approfondimento: Lettura del saggio di Salvatore Battaglia, Significar per verba (testo allegato su classroom)</p> <p>Approfondimento: tre figure femminili vittime della violenza maschile: Francesca da Rimini, Pia de' Tolomei e Piccarda Donati</p>	Settembre- Maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

**SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI**

Educazione civica. Lavoro in piccoli gruppi: realizzazione in aula d'informatica di un elaborato grafico su Canva e/o Power point sulla violenza di genere, a partire dai fatti di cronaca e con riferimento agli episodi di discriminazione di genere affrontati nelle opere degli autori studiati nel corso dell'anno (Ariosto e Dante).

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali (e 2 pratiche) nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove di Tipologia A, B, C; questionario a domande aperte sull'opera Vita di Galileo di B. Brecht

Livorno, 18/06/2024

La docente, Ilaria Ricciardi