

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4A	Elena Coldel	Lingua e cultura latina	90

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
IL CONTESTO STORICO. DAI GRACCHI ALLA MORTE DI CESARE	<p><b>Tra II e I secolo a.C: tensioni politiche e civili</b> Dai Gracchi alla guerra sociale: la crisi agraria e i tentativi di riforma dei Gracchi; la riforma dell'esercito; la questione dei socii italici. Dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla: la prima guerra mitridatica e la guerra civile tra Mario e Silla; la dittatura di Silla.</p> <p><b>L'età di Cesare</b> L'ascesa di Gneo Pompeo: dalla morte di Silla al consolato di Pompeo e Crasso; le guerre in Oriente. L' "età di Cesare": dal primo triumvirato alla guerra civile; la dittatura di Cesare. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia: la crisi dei valori tradizionali; epicureismo e stoicismo;</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sallustio, <i>Bellum Iugurthinum</i> 85, passim (ITA)</li> </ul>	settembre-ottobre
LUCREZIO	<p>La vita oscura di un epicureo. L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma. La scelta della poesia e i precedenti letterari. Una reinterpretazione del proemio tradizionale. La struttura compositiva e i contenuti dell'opera. Lucrezio poeta della ragione. L'imperfezione del mondo e una possibile felicità. L'originalità del linguaggio lucreziano.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inno a Venere (I, 1-20) LAT</li> <li>la dedica a Memmio e l'argomento del poema (I, 21-61) ITA-LAT</li> <li>la follia d'amore (IV, 1058 ss) ITA</li> <li>la funzione della poesia (I, 921-950) ITA</li> <li>l'elogio di Epicuro (I, 62-71) LAT</li> <li>la condizione primitiva (V, 925-1024) ITA (LAT 937-939, 943-945, 1007-1010)</li> <li>la peste (VI, 1138-1285) ITA</li> <li>la manifestazione della malattia (III, 152-160) LAT (traduzione, analisi e commento a cura degli studenti)</li> </ul>	novembre-dicembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<b>Focus:</b> prestiti e calchi: la creazione del lessico filosofico latino	
CATULLO E I POETAE NOVI	<p>La poesia lirica. I <i>poetae novi</i>: un circolo letterario innovativo. Catullo: la biografia sfuggente di un "poeta nuovo". La rivoluzione catulliana. Struttura e composizione del liber catulliano. Le dichiarazioni di poetica. Le <i>nugae</i>: frammenti di vissuto. Le poesie d'amore per Lesbia. L'arte che trasfigura l'esperienza.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Callimaco, <i>Aitia</i>, proemio (ITA)</li> <li>• Catullo, dal <i>liber</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La dedica a Cornelio Nepote (1) (LAT)</li> <li>◦ La <i>Zmyrna</i> (95) (ITA)</li> <li>◦ Cicerone, <i>optimus omnium patronus</i> (49) (LAT)</li> <li>◦ <i>Ille mi par esse deo videtur</i> (51) (LAT)</li> <li>◦ <i>Vivamus, mea Lesbia, atque amemus</i> (5) (LAT)</li> <li>◦ <i>Odi et amo</i> (85) (LAT)</li> <li>◦ Neanche se Giove in persona... (70) (LAT)</li> <li>◦ Sulla tomba del fratello (101) (LAT)</li> <li>◦ carmi 2, 7, 8, 11, 72, 75, 76, 109 (LAT) (traduzione, analisi e commento a cura degli studenti)</li> </ul> </li> </ul>	gennaio-marzo
CICERONE E SALLUSTIO	<p><b>Cicerone.</b> La vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale. Cicerone e il primato della politica. L'oratoria ciceroniana, un talento e un'arte. La prosa retorica, politica e filosofica: dalle origini in Grecia a Cicerone. La figura dell'oratore e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche. La filosofia politica a difesa della <i>res publica</i>. Il genere epistolografico e gli epistolari ciceroniani. Il <i>Somnium Scipionis</i>: il contesto e la cornice; i contenuti del sogno e le fonti del testo; il messaggio etico-politico. La tradizione del <i>De republica</i> e del <i>Somnium Scipionis</i>.</p> <p><b>Sallustio:</b> Un <i>homo novus</i> fedele seguace di Cesare. La storiografia tra moralismo e arte. Il <i>De Catilinae coniuratione</i>: il tema e la struttura dell'opera; i personaggi. Lo stile: arcaismi, <i>brevitas</i> e <i>varietas</i></p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plutarco, <i>Vita di Cicerone</i> 48 (ITA)</li> </ul>	marzo-maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tito Livio, <i>Morte di Cicerone</i> (in Sen. Rhet. <i>Suas.</i> 6, 17) (LAT)</li> <li>• Cicerone, <i>Tutti i galantuomini hanno desiderato la morte di Cesare</i> (<i>Philippicae</i>, II, 28-33) (ITA)</li> <li>• Cicerone, <i>Il tentato furto della statua di Ercole</i> (<i>Actio secunda in Verrem</i>, IV, 94-95) (LAT)</li> <li>• Cicerone, <i>Somnium Scipionis</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ cap 13, 16 (LAT)</li> <li>◦ cap. 14-15 (ITA)</li> </ul> </li> <li>• Cicerone, <i>Pro Caelio</i> 47-50 (LAT)</li> <li>• Cicerone, <i>Laelius de amicitia</i> (17-20) (LAT)</li> </ul> <p>focus: la congiura di Catilina tra Cicerone e Sallustio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cicerone, <i>I Catilinaria</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <i>Quo usque tandem?</i> (1-2, 5-6) (LAT)</li> <li>◦ Ritratto di un uomo corrotto (13-14) (ITA)</li> <li>◦ La prosopopea della patria (17-18) (LAT)</li> <li>◦ La congiura come morbo (31) (LAT)</li> <li>◦ La conclusione: Catilina deve andarsene da Roma (32-33) (ITA-LAT)</li> </ul> </li> <li>• Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il ritratto di Catilina (5) (LAT)</li> <li>◦ Il ritratto di Sempronio (25) (ITA-LAT)</li> <li>◦ Cicerone e Catilina in Senato (31) (LAT)</li> <li>◦ Il discorso di Cesare (51) (ITA)</li> <li>◦ Cesare e Catone a confronto (54) (ITA-LAT)</li> <li>◦ La battaglia di Pistoia (60) (ITA)</li> <li>◦ Il campo dopo la battaglia (61) (LAT)</li> </ul> </li> </ul>	
IL CONTESTO STORICO. L'ETÀ DI AUGUSTO	Il <i>princeps</i> , fulcro della vita politica e culturale. Le ultime guerre civili. Il ritorno della pace e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. L'assestamento dei confini e l'espansione territoriale. La politica culturale del <i>princeps</i> . L'estetica alessandrina nella poesia augustea. Mecenate.	maggio
VIRGILIO	<p>Vita e poesia: un binomio inscindibile. La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo. La poesia pastorale e le <i>Bucoliche</i> virgiliane. L'<i>Eneide</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mantua me genuit...</i> (Donato, <i>Vita Vergilii</i>, 36) e Pg. VI, 66-75</li> <li>• <i>Bucolica</i> I, 1-10 (LAT), 11-25 (ITA)</li> <li>• <i>Bucolica</i> IV, 1-20 (LAT)</li> </ul>	maggio

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
GRAMMATICA	Ripasso su supino, gerundio, gerundivo e perifrastica passiva. Le proposizioni complete. Il periodo ipotetico indipendente. La costruzione di videor.	tutto l'anno

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Viaggio di istruzione a Roma e visita ai luoghi di Augusto ( <i>Ara Pacis</i> , Mausoleo di Augusto, teatro di Marcello)

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Certamen di latino di istituto	<input type="checkbox"/> tutti	X una parte
Certamen Ciceronianum Arpinas	<input type="checkbox"/> tutti	X una parte

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 3 verifiche scritte e 1 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e (almeno) 1 verifica orale nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in traduzioni dal latino di testi noti e non noti, analisi e interpretazione del testo (tipologia A), prove semistrutturate, colloqui, osservazione e registrazione degli interventi.

Livorno, 20/06/2024

La docente, Elena Coldel