

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4^I	Alessandro Dinelli	Disegno e Storia dell'Arte	58

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	STORIA DELL'ARTE
Primo Rinascimento	<p>Masaccio. "S. Anna Metterza" . Polittico di Pisa: "La Maestà" e "La Crocifissione". Cappella Brancacci : i progenitori confronto tra gli affreschi di Masaccio e di Masolino. "La Trinità in S.M. Novella".</p> <p>Pittura Fiamminga. Jan van Eyck, "Ritratto dei coniugi Arnolfini".</p> <p>Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali. Diffusione e varietà di ricerche nel Rinascimento. Artisti e mecenati. *</p> <p>Leon Battista Alberti. L'antico, i trattati. Alla corte di Rimini: Tempio Malatestiano. Leon Battista Alberti a Firenze: facciata di S. Maria Novella e del Palazzo dei Rucellai. Palazzo Medici Riccardi.</p> <p>Leon Battista Alberti a Mantova: S.Andrea.*</p> <p>Pienza: una piccola città ideale e l'invenzione del giardino all'italiana. *</p> <p>Piero della Francesca. I trattati. La formazione." Il battesimo di Cristo". Gli affreschi nella chiesa di S. Francesco ad Arezzo, " Il sogno di Costantino". Il ritratto dei Duchi di Urbino. " La flagellazione di Cristo " e "Sacra Conversazione".*</p> <p>Sandro Botticelli. L'ideale di Bellezza e la scuola Neoplatonica di Firenze. La celebrazione della famiglia Medici:" L'adorazione dei Magi". " La Primavera ", " La nascita di Venere" e " Pallade e il centauro". " Natività mistica".</p>
Rinascimento Maturo	<p>Leonardo Da Vinci. La formazione fiorentina: "Battesimo di Cristo" e "L'Annunciazione. *</p> <p>Il superamento della prospettiva lineare: sfumato e prospettiva aerea.</p> <p>Periodo Milanese: "La Vergine delle rocce", confronto tra le due versioni. "L'ultima cena" e la "Gioconda".*</p> <p>Donato Bramante. Periodo milanese: S. Maria presso San Satiro. *</p> <p>Bramante a Roma: Tempietto di S. Pietro in Montorio, il Cortile del Belvedere e il Progetto di S. Pietro.*</p> <p>Michelangelo Buonarroti, il "divino" artista. La Pietà e il David. Il "Tondo Doni".* La tomba di Giulio II. La volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale.*</p> <p>Raffaello Sanzio. "Lo sposalizio della Vergine", confronto tra il dipinto di Raffaello e quello del Perugino.*</p> <p>I ritratti di Raffaello: "Agnolo Doni" e "Maddalena Strozzi". Il Ritratto Ufficiale: "Giulio II" e "Leone X".</p> <p>Le stanze Vaticane. La stanza della Segnatura in Vaticano. "Parnaso", "Disputa del Sacramento", "La scuola d'Atene" e "L'incendio di Borgo".*</p>
Controriforma e Barocco	<p>L'arte tra Riforma e Controriforma. Roma come nuova capitale spirituale ed artistica.</p> <p>Michelangelo Merisi da Caravaggio un artista rivoluzionario. Le prime opere: "La</p>

CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi
	canestra di Frutta". Cappella Contarelli. La vocazione di S. Matteo. Luce e ombra nella pittura di Caravaggio * Gian Lorenzo Bernini: l'estasi di S. Teresa d' Avila nella Cappella Cornero.
	DISEGNO
Prospettiva centrale di figure piane	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo delle tracce e delle fughe di figure piane.*
Prospettiva centrale di solidi	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva centrale con il metodo delle tracce e delle fughe di solidi e gruppi di solidi.*
Prospettiva accidentale di figure piane	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo delle tracce e delle fughe e del taglio di figure piane.* Cerchio di distanza e cerchio visivo.*
Prospettiva accidentale di solidi	Impostazione e relativa esecuzione di prospettiva accidentale con il metodo delle tracce e delle fughe e del taglio di solidi e gruppi di solidi.*
Disegno Architettonico	Redazione di piante e prospetti di un'edificio: casa Kobe di Tadao Ando. Realizzazione di una assonometria e/o prospettiva dello stesso.

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
<p>Le lezioni sono state svolte nell'aula di disegno del secondo piano del Liceo.</p> <p>Uso di classroom con la pubblicazione degli elaborati grafici realizzati tramite spiegazione guidata in classe e lezioni esplicative della storia dell'arte in power-point e immagini da internet.</p> <p>E' stata effettuata una uscita didattica a Firenze nell'ambito del progetto "Arte dal vivo" avente come oggetto la visita al Museo degli Uffizi, Il Duomo di S. Maria del Fiore e il centro storico della città.</p>

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
Nessuna	<input type="checkbox"/> tutti

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel I periodo didattico, sono state svolte 1 verifica scritta/ grafica e 1 verifica orale strutturata come test. Nel II periodo didattico sono state svolte 2 verifiche scritte/grafiche e 1 verifica orale strutturata di storia dell'arte. Sono state inoltre organizzate verifiche orali per il recupero degli studenti/studentesse assenti. Le verifiche sono consistite in elaborati grafici inerenti la disciplina del disegno geometrico e di architettura.

Livorno, 13 giugno 2024

Il docente Alessandro Dinelli

