

PIANO DI LAVORO SVOLTO

A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4A	Daniele Caluri	Disegno e Storia dell'Arte	59

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Il Rinascimento maturo	<p>Conoscere le caratteristiche della stagione a cavallo fra la fine del Quattrocento e il primo Cinquecento</p> <p>Donato Bramante</p> <p>Leonardo</p> <p>Michelangelo</p> <p>Raffaello</p>	Settembre-novembre
Il Cinquecento a Venezia	<p>Conoscere le differenze della pittura veneziana rispetto a quella dell'Italia centrale e le sue motivazioni</p> <p>Giorgione</p> <p>Tiziano</p> <p>Tintoretto</p> <p>Veronese</p> <p>L'architettura di Andrea Palladio</p>	Gennaio-febbraio
Il Manierismo	<p>Conoscere le principali caratteristiche del Manierismo attraverso le opere di alcuni suoi protagonisti:</p> <p>Pontormo</p> <p>Rosso Fiorentino</p> <p>Giulio Romano</p> <p>Parmigianino</p> <p>Bronzino</p> <p>Vasari</p> <p>Giambologna</p> <p>Cellini</p> <p>Il Bosco Sacro di Bomarzo</p> <p>Arcimboldo</p>	Febbraio-marzo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
Il Barocco	<p>Conoscere le principali caratteristiche del Barocco attraverso le opere di alcuni suoi protagonisti:</p> <p>Caravaggio Gian Lorenzo Bernini Francesco Borromini</p>	Aprile
Il Rococò	<p>Conoscere l'accento alla stagione artistica espressione dell'era pre-rivoluzionaria</p> <p>La reggia di Caserta Giambattista Tiepolo</p>	maggio
Il Neoclassicismo	<p>Conoscere le caratteristiche principali del neoclassicismo, l'estetica teorizzata dal Winckelmann per tutte le arti</p> <p>Kedleston house Teatro alla Scala di Milano Antonio Canova</p>	Maggio
Prospettiva centrale	Conoscere i passaggi principali per la rappresentazione di una figura piana in prospettiva centrale	Settembre-ottobre
Prospettiva centrale di solidi	Conoscere i passaggi principali per la rappresentazione di un solido in prospettiva centrale	Novembre-febbraio
Prospettiva accidentale di solidi	Conoscere i passaggi principali per la rappresentazione di un solido in prospettiva accidentale	Febbraio-maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
L'attività si è svolta nella sua interezza nel laboratorio di disegno e le lezioni sono state effettuate con

l'ausilio della LIM.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 1 verifica grafica e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 2 verifiche grafiche, 2 verifiche orali nel II periodo didattico. Le verifiche sono consistite in compiti di disegno e interrogazioni o compiti in storia dell'arte, queste ultime con richiesta di analisi delle varie opere affrontate, del contesto storico-culturale in cui sono state realizzate e di confronto con altre opere delle produzioni precedenti.

Livorno, 5 giugno 2024

Il/La docente Daniele Caluri