

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./ SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
4G	PARISI LAURA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	63

CONTENUTI DISEGNO		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
prospettiva centrale	ripasso: prospettiva centrale di solidi sovrapposti	settembre
prospettiva accidentale	<ul style="list-style-type: none"> prospettiva accidentale di figure piane poste sul PO prospettiva accidentale di poligoni regolari e irregolari posti sul PO 	Ottobre - novembre
Prospettiva accidentale di solidi	<ul style="list-style-type: none"> Prospettiva accidentale di un parallelepipedo posto sul PO 	Dicembre
	prospettiva accidentale di un gruppo di solidi	Gennaio - febbraio
Disegno architettonico.	Disegno architettonico; scale di rappresentazione.	Marzo
	disegno architettonico di un appartamento in scala 1:100 (pianta , prospetto e sezione)	Aprile - maggio

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

CONTENUTI STORIA DELL'ARTE		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Rinascimento e Brunelleschi	Introduzione: caratteri generali Brunelleschi e Ghiberti (concorso del 1401)	Settembre
	La cupola di Brunelleschi (basilica di S.Lorenzo e S.Spirito. Cappella Pazzi , Sagrestia vecchia, Spedale degli Innocenti) e Masaccio (Sant'Anna Metterza e cappella Brancacci)	ottobre
	la Trinità di Masaccio. La scultura di Donatello , classicità ed espressione, San Giorgio, Abacuc, David, lo staccato ne "il banchetto di Erode"	
Pittura ad olio	tecnica pittura ad olio pittura fiamminga (J. Van Eyck ritratto dei coniugi Arnolfini), Antonello da Messina San Girolamo nello studio	novembre
Rinascimento	le Signorie rinascimentali, I Malatesta a Rimini e L. B. Alberti	novembre

CONTENUTI		
STORIA DELL'ARTE		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	Piero della Francesca (sintesi di prospettiva, forme e colori) "Battesimo di Cristo", "ritratto del duca di Urbino" "Flagellazione di Cristo" e "Sacra Conversazione"	dicembre
	Accademia neoplatonica. Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)	
Rinascimento	Andrea Mantegna (Cristo Morto e Camera degli sposi)	gennaio
Rinascimento maturo	Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, tempietto di San Pietro in Montorio)	gennaio
	Leonardo da Vinci (Annunciazione e Adorazione dei magi), La vergine delle rocce (le due versioni) e il Cenacolo. Analisi della "Gioconda"	Febbraio - marzo
	Michelangelo scultore (tomba di Giulio II: il Mosè e le statue de le " Prigioni") la poetica del "Non finito" . La Pietà, Il David. Il Tondo Doni	aprile
	la Cappella Sistina	
	Michelangelo: l'ultimo periodo fiorentino (Biblioteca Laurenziana, Sagrestia Nuova) e il Giudizio Universale	maggio
	Michelangelo: progetto di piazza Campidoglio e Basilica di San Pietro. Le Pietà dell'ultimo periodo	
	Raffaello: 'Sposalizio della Vergine " confronto con Perugino. Il periodo fiorentino (le Madonne con bambino), e quello romano. I ritratti e le stanze vaticane	Fine maggio

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Disegno in laboratorio di disegno
PROGETTI EXTRACURRICOLARI
Arte dal vero: Uffizi
VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche grafiche e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 2 verifiche grafiche e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in esecuzione di tavola di disegno svolgendo il titolo proposto per Disegno e interrogazioni orali con domande a scelta dell'alunno e del docente e Osservazione e registrazione degli interventi

Livorno, 23/06/2024

La docente prof ssa Laura Parisi