

PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1C	ALESSANDRA PACINI	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	62

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Enti geometrici fondamentali	Il punto, la retta, i piani e loro nomenclatura.	settembre
Poligoni regolari	Costruzioni di poligoni regolari dato un lato*. Costruzioni di poligoni regolari inscritti in una circonferenza*. In particolare: triangolo equilatero, quadrato, pentagono, esagono, ottagono. Attraverso la costruzione dei poligoni: bisettrice di un angolo, perpendicolare per l'estremo di un segmento, perpendicolare per il punto medio di un segmento.	ottobre
Proiezioni ortogonali	Proiezioni cilindriche o parallele. Il triedro fondamentale. Proiezione del punto. Quota, aggetto e scarto*. Proiezione di segmenti paralleli, appartenenti o perpendicolari ai piani fondamentali.	ottobre - novembre
Proiezioni ortogonali di poligoni regolari	Proiezioni ortogonali di poligoni regolari, in condizione di appartenenza, parallelismo e perpendicolarità rispetto ai piani fondamentali*. Proiezioni di poligoni affiancati e sovrapposti.	novembre - febbraio
Proiezioni ortogonali di solidi prismatici e di rotazione	Nomenclatura della geometria solida. Proiezione di solidi prismatici e di rotazione in posizione normale rispetto ai piani fondamentali*. Proiezione di gruppi di solidi: solidi affiancati.	febbraio - maggio
Arte preistorica	Finalità magico religiosa. Veneri preistoriche: venere di Willendorf* pittura rupestre*: Lascaux, Chauvet, Altamira. Architettura megalitica*: Dolmen, Cromlech, Menhir. Stonhenge. Il sistema trilitico.	settembre - ottobre
Antiche civiltà fluviali	Civiltà mesopotamiche: Ziggurat di Ur, Porta di Ishtar. Civiltà egizia: piramidi a gradoni (Djoser), piramidi a facce lisce della piana di El Giza e Sfinge*. Pittura e canone egizio: tomba di Nebamon.	ottobre
Civiltà pre elleniche	Civiltà cretese: palazzo di Cnosso*, affresco del gioco del toro. Civiltà micenea: Micene e porta dei leoni*, tecnica sbalzo e maschera di Agamennone, tesoro di Atreo*, pseudocupola e triangolo di scarico.	novembre
Periodo di formazione arte greca	Periodizzazione della civiltà greca. L'età geometrica. Anfora del Dipylon. Tipologie di vasi: anfore, crateri e kylix. Formazione e articolazione della città*.	novembre
Periodo arcaico	Il tempio greco*: tipologie in base alla pianta, nomenclatura delle parti. Gli ordini architettonici e loro nomenclatura*: Dorico, Ionico e Corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni: frontone del tempio di Artemide a Corcira, frontoni del tempio di Atena Aphaia ad Egina.	gennaio - marzo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	la decorazione del fregio dorico. Strutture delle metope del tempio dei sicioni. La policromia e polimatericità delle statue greche. La scultura a tutto tondo: Kouroi e korai. * Kleobi e Bitone, Moskophoros, Kouros di Milos, Hera di Samo, Kore con peplo. L'arte ceramica: figure nere e figure rosse.	
Grecia classica	Il bello e kalokagathia. L'acropoli di Atene*: i propilei, tempio di Atena Nike, Eretteo. Il Partenone*. Le correzioni ottiche. La decorazione scultorea del Partenone* (fregio dorico, fregio ionico, frontoni).	marzo -aprile
Statuaria dello stile severo e classica	Lo stile severo: la perdita del sorriso arcaico e la nuova armonia, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio. la tecnica della fusione a cera persa. I Bronzi di Riace e loro ritrovamento. Periodo pre classico: Mirone e il Discobolo. Periodo classico* Policleto, il Canone, Il Doriforo, richiami a Fidia ed alle già affrontate sculture del Partenone.	aprile - maggio
Tarda classicità ed Ellenismo	Prassitele: Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia. Skopas: menade danzante. Lisippo*: un nuovo canone e nuova ponderazione. Apoxyomenos, Ercole farnese. Nike di Samotracia, Pugile in riposo, Galata suicida.	maggio
Ed. civica	I marmi del Partenone. Storia dei trasferimenti, collocazione attuale. Richieste di restituzione. Analisi delle istanze di Grecia e Inghilterra. Scenari attuali.	spunti trattati fra aprile - giugno (conclusioni)

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 1 verifica scritte e 1 verifica orale nel I periodo didattico, e 4 verifiche scritte nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in esercizi, colloqui, analisi di documenti (Elgin marbles). Prove semistrutturate. I recuperi delle verifiche di disegno si sono svolti con prove grafiche equipollenti.

I recuperi delle valutazioni di storia dell'arte si sono tenuti in forma orale sia in caso di prima valutazione orale, sia nel caso di verifica scritta valida per l'orale.