

## PIANO DI LAVORO SVOLTO

### A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1F	Laura Regali	Italiano	121

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Elementi di narratologia	<p>L'architettura del racconto: <i>fabula</i> e <i>intreccio</i>; analessi o <i>flashback</i>; la prolessi; le anacronie narrative. Il tempo della storia e il tempo del racconto (pausa, sommario, ellissi, la scena); le sequenze.</p> <p>L'autore e il narratore e i gradi della narrazione. Il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna).</p> <p>I personaggi (la funzione, la gerarchia, la presentazione diretta e indiretta, la caratterizzazione fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica). Individui e tipi, personaggi statici e dinamici.</p> <p>Le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto e discorso indiretto, monologo interiore, flusso di coscienza.</p> <p>Il tempo e il luogo della storia (epoca, distanza narrativa, durata).</p> <p>Lo stile: il lessico, le figure retoriche (similitudine, metafora, anafora), la sintassi (paratassi e ipotassi).</p> <p>I generi: favola e fiaba; narrativa poliziesca; horror e fantastico.</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe</u> (dal volume <i>Vita viva</i>, Narrativa)</p> <p>La collana, di G. de Maupassant  Armistizio, di B. Malamud  Il grasso e il magro, di A. Čechov  Il mantello, D. Buzzati  Un paio di occhiali, di A. M. Ortese  Il suo primo ballo, di K. Mansfield  Il compagno, di E. Morante  Si salverà la volpe?, di G. Scerbanenco  Amicizia, di G. Parise  L'usignolo e la rosa, di O. Wilde  Il corvo e la volpe, di Esopo  Il leone, il lupo e la volpe, di Esopo  Come un muzik divide le oche, di Afanas'ev  Cola Pesce, di I. Calvino  Il cuore rivelatore, di E. A. Poe  La città dove nessuno scendeva, di R. Bradbury  Nyarlahotep, il caos strisciante, di H. P. Lovecraft</p>	Nel corso dell'anno

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	Vestito rosso, di A. Munro	
Il mito e l'epica	<p>Il mito: origine e contenuti dei miti (funzioni, tipologie e caratteristiche; il valore storico del mito); cosmogonie e teogonie; gli dei e gli eroi; il mito come paradigma e come allegoria. Il mito di Medea, di Edipo, di Ifigenia, di Clitemnestra, del Minotauro.</p> <p>L'epica: l'epica come genere letterario; le caratteristiche dell'epica; oralità e auralità; aedi e rapsodi, lo stile formulare. Le caratteristiche dei poemi omerici (argomenti e temi, struttura, stile; la società omerica; valore storico dei poemi omerici). La questione omerica: separatisti e unitari. La teoria oralista di Parry e la teoria della composizione scritta (fotocopie fornite alla classe).</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe</u> (dal volume <i>Vita viva</i>, Mito e epica):  L'origine degli dei, Esiodo  Prometeo, il benefattore dell'umanità  Le donne del mito (Medea, Clitemnestra, Antigone)  Il mito di Pandora (link fornito alla classe)  Apollo e Dafne  Dedalo e Icaro</p>	ottobre - novembre
L' <i>Iliade</i>	<p>L'<i>Iliade</i>: la trama del poema (l'argomento, il tempo, lo spazio, i protagonisti); l'antefatto del poema; l'<i>Iliade</i> poema della guerra; i personaggi; le figure femminili; il codice dell'onore; uomini e dei; la tecnica narrativa (le similitudini). I grandi temi dell'<i>Iliade</i>, stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe:</u>  Il proemio  Agamennone caccia Crise  Achille contro Agamennone  Tersite, l'antieroe  Elena sulla mura  Glauco e Diomede  Ettore e Andromaca  La morte di Patroclo  La morte di Ettore  Priamo alla tenda di Achille</p>	novembre - aprile

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
L' <i>Odissea</i>	<p>L' <i>Odissea</i> (l'argomento, il tempo, lo spazio, i personaggi). La trama del poema. La Telemachia; le avventure fantastiche di Odisseo, il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti. La complessità della struttura; le astuzie di Odisseo; le figure femminili nell' <i>Odissea</i>. I grandi temi dell' <i>Odissea</i>; stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e commentati in classe:</u>            Il proemio            Atena esorta Telemaco            Calipso e Odisseo            Nausicaa e Odisseo            Il ciclope Polifemo</p>	aprile - maggio
Grammatica italiana	<p>La fonetica e l'ortografia: le sillabe; l'accento; l'apostrofo; gli errori di ortografia; la punteggiatura. Il corretto uso della punteggiatura (sezione 1, cap. 1)</p> <p>Il verbo, la voce verbale; l'uso dei modi e dei tempi, i modi finiti e indefiniti; i verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva; verbi personali e impersonali. I verbi predicativi, copulativi e di servizio; le coniugazioni verbali; i verbi irregolari (sezione 3, capitolo 4).</p> <p>Costanti riferimenti alla grammatica italiana (ortografia, lessico, morfologia e sintassi) nel corso delle lezioni, della correzione degli esercizi scritti assegnati per casa e durante la correzione in classe degli elaborati.</p>	nel corso dell'anno
Lettere domestiche	<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi (analisi e commento puntuale in classe)</p> <p><i>La favola di Amore e Psiche</i>, di Apuleio  <i>Uno studio in rosso</i>, di A.C. Doyle  <i>La promessa</i>, di Friedrich Dürrenmatt</p>	nel corso dell'anno
Laboratorio di scrittura	Il riassunto; il testo descrittivo ed espositivo	nel corso dell'anno
Lettere assegnate per le vacanze estive	<p><i>Il segno dei quattro</i>, di A.C. Doyle  <i>Uomini e topi</i>, di John Steinbeck  <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde</i>, di R. L. Stevenson  <i>Frankenstein</i>, di Mary Shelley</p>	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo didattico, e quattro verifiche scritte e due (o più) verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in test strutturati, domande a risposta aperta, elaborati, riassunti, assegnazione di esercitazioni individuali, osservazione e registrazione degli interventi, interrogazioni, interpretazione di testi e di romanzi.

Livorno, 21 giugno 2024

La docente

Laura Regali

