

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1 G sa	Bove Annalisa	Italiano	133

**Libri di testo utilizzati:** P. Avella-C Gusmini-G. Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Narrativa*, A.

Mondadori scuola

P. Avella-C Gusmini-G. Raccis, *Vita viva. Orizzonti di lettura. Mito ed epica*, A. Mondadori scuola

G. Patota-L. Serianni-V. Della Valle, *La forza delle parole*, Pearson Editore

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
<b>Narrativa</b> <b>Elementi di narratologia</b> Lo schema narrativo Le sequenze L'ordine (fabula e intreccio) L'incipit La durata Le tecniche della narrazione Il narratore Differenza tra autore e narratore I tipi di narratore Il punto di vista e la focalizzazione Il personaggio: presentazione, caratterizzazione, sistema dei personaggi, tipi e individui. Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto legato e libero, discorso indiretto legato e libero, monologo interiore L'ambientazione Lo spazio Il tempo Il ritmo della narrazione La lingua e lo stile Lessico Sintassi (paratassi, ipotassi, asindetto, polisindeto) Registri linguistici Le figure retoriche <b>I generi</b> La favola: caratteristiche La fiaba: caratteristiche, le funzioni	1. Conoscere i principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo*. 2. Lettura, comprensione ed interpretazione di testi scritti di vario tipo, in particolare letterari*. 3. Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, espositivi* 4. Conoscere le sequenze e la loro tipologia* 5. Conoscere la struttura del testo narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, <i>spannung</i> , scioglimento)*. 6. Conoscere la differenza tra <i>fabula</i> e intreccio* 7. Conoscere le anacronie: analepsi, prolessi, <i>incipit in medias res</i> , narrazioni ad incastro* 8. Conoscere ruoli, funzioni e gerarchia dei personaggi* 9. Conoscere la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi: diretta, indiretta e mista 10. Conoscere i tipi di narratore presenti in un testo* 11. Conoscere il punto di vista presente in un testo: focalizzazione zero, interna ed esterna* 12. Conoscere tempo della storia e tempo del racconto e le alterazioni del ritmo* 13. Conoscere la qualità e la simbologia dello spazio* 14. Conoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 15. Conoscere le caratteristiche dello stile di una narrazione: la modalità con cui vengono riportati discorsi e pensieri dei personaggi, le scelte linguistiche e retoriche, la sintassi, la punteggiatura etc. 16. Conoscere la differenza tra connotazione e denotazione	Primo e secondo periodo

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
<p>di Propp La novella: caratteristiche Il romanzo: storia del romanzo La nascita del romanzo moderno <b>Testi letti e analizzati</b> Giovanni Boccaccio, <i>chichibò e la gru</i> Italo Calvino, <i>Colapesce</i> (da Fiabe Italiane) Italo Calvino, <i>La Rosina nel forno</i> (da Fiabe Italiane) Edmondo De Amicis, <i>Sull'Oceano</i> Sergio Donato, <i>Indagini</i> Esopo, <i>Il corvo e la volpe</i> Esopo, <i>Il leone, il lupo e la volpe</i> <i>Fedro</i>, Il lupo e l'agnello Gabriel Garcia Marquez, <i>La luce è come l'acqua</i> Elsa Morante, <i>Il compagno</i> Novellino, <i>Il medico di Tolosa</i> Franz Kafka, <i>Gregor Samsa è un insetto</i> Istvan Orkény, <i>Restare in vita</i> Luigi Pirandello, <i>L'umorismo</i> Luigi Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> Liliana Segre, <i>Scolpitelo nel vostro cuore</i> Trilussa, <i>L'agnello infurbito</i></p> <p><b>Lecture integrali:</b> Alessandro Baricco, <i>Novecento</i> Niccolò Ammanniti, <i>Io e te</i></p>	<p>17. Conoscere i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana* 18. Conoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere</p> <p>Conoscere il contenuto, le tematiche, le peculiarità testuali dei brani letti*</p>	



<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE</b> <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	<b>Periodi o tempi</b>
<p>Apollodoro, Eracle, l'eroe di tutti i Greci  Apollodoro, Perseo il cacciatore di mostri  Ovidio, Il mito di Aracne  Ovidio, Apollo e Dafne  Ovidio, Filemone e Bauci  Ovidio, Dedalo e Icaro  Jean-Pierre Vernant, Pandora  Gilgames, re di Uruk  Omero (Iliade), il Proemio  Omero (Iliade), Agamennone caccia Crise  Omero (Iliade), Achille contro Agamennone  Omero (Iliade), Elena sulle mura  Omero (Iliade), Ettore e Andromaca  Omero (Iliade), La morte di Patroclo  Omero (Iliade), La morte di Ettore  Omero (Iliade), Priamo alla tenda di Achille  Omero (Odissea), Proemio</p> <p><b>Lecture integrali:</b>  Paola Mastrocola, <i>L'Amore prima di noi</i>, Einaudi</p>		
<p><b>Grammatica</b>  Che cos'è una parola.  Significante-Significato-Referente.  Parole piene e parole vuote.  La polisemia  Denotazione e connotazione  Luca Serianni: &lt;&lt;<i>Le parole possono far male?</i>&gt;&gt;  Le parole variabili e invariabili del discorso.  Il Soggetto-il soggetto partitivo-come riconoscere il soggetto-il soggetto sottinteso  Il complemento predicativo del soggetto</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana: elementi di fonologia e morfosintassi*</li> <li>2. Conoscere gli elementi di base delle funzioni della lingua *</li> <li>3. Conoscere i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale*</li> <li>4. Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali per un'esposizione chiara, logica e varia.*</li> <li>5. Conoscere il contesto, lo scopo e il destinatario della comunicazione*</li> </ol>	

CONTENUTI	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	Periodi o tempi
La grammatica valenziale I pronomi e gli aggettivi pronominali. La classificazione. Le funzioni. Le particelle pronominali I pronomi personali soggetto. L'uso di Egli o Lui Iperonimi, Iponimi, Sinonimi I complementi Le forme verbali Il verbo essere con funzione di copula e di predicato verbale		
<b>Altri linguaggi (cinema, musica etc.)</b> Visione integrale dei seguenti film: Bernardo Bertolucci, <i>Io e te</i> , Italia 2012 Wolfgang Petersen, <i>Troy</i> , 2004 (scene) Lucio Dalla, <i>Itaca</i> Mattia Lobosco, <i>A voce nuda</i> Queen, <i>Bohemian Rhapsody</i>	Conoscere altri linguaggi ad integrazione e sup- porto di quello letterario	Primo e Secondo periodo

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte **2** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel I periodo didattico, **2** verifiche scritte e **2** verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in prove semi-strutturate, recensioni, temi, osservazione e registrazione degli interventi, colloqui, presentazioni in PPT.)

Livorno, 20 giugno 2024

La docente Annalisa Bove