

# PIANO DI LAVORO SVOLTO

## A.S. 2023-2024

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
1C	Laura Regali	Italiano	119

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Elementi di narratologia	<p>L'architettura del racconto: <i>fabula</i> e <i>intreccio</i>; analessi o <i>flashback</i>; la prolessi; le anacronie narrative. Il tempo della storia e il tempo del racconto (pausa, sommario, ellissi, la scena); le sequenze.</p> <p>L'autore e il narratore e i gradi della narrazione. Il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna).</p> <p>I personaggi (la funzione, la gerarchia, la presentazione diretta e indiretta, la caratterizzazione fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica). Individui e tipi, personaggi statici e dinamici.</p> <p>Le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto e discorso indiretto, monologo interiore, flusso di coscienza.</p> <p>Il tempo e il luogo della storia (epoca, distanza narrativa, durata).</p> <p>Lo stile: il lessico, le figure retoriche (similitudine, metafora, anafora), la sintassi (paratassi e ipotassi).</p> <p>I generi: favola e fiaba; narrativa poliziesca; horror e fantastico; narrativa storica</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe</u> (dal volume <i>Vita viva</i>, Narrativa)</p> <p>La collana, di G. de Maupassant Armistizio, di B. Malamud Il mantello, D. Buzzati Un paio di occhiali, di A. M. Ortese Il suo primo ballo, di K. Mansfield Il compagno, di E. Morante Si salverà la volpe?, di G. Scerbanenco La scena del delitto, di A. C. Doyle Età apparente 32 anni, di G. Simenon</p> <p>Lettura integrale del capitolo I dei <i>Promessi sposi</i>, di A. Manzoni (testo fornito in fotocopia)</p>	Nel corso dell'anno
Il mito e l'epica	<p>Il mito: origine e contenuti dei miti (funzioni, tipologie e caratteristiche; il valore storico del mito); cosmogonie e teogonie; gli dei e gli eroi; il mito come paradigma e come allegoria.</p>	ottobre - novembre

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	<p>L'epica: l'epica come genere letterario; le caratteristiche dell'epica; oralità e auralità; aedi e rapsodi, lo stile formulare. Le caratteristiche dei poemi omerici (argomenti e temi, struttura, stile; la società omerica; valore storico dei poemi omerici). La questione omerica: separatisti e unitari. La teoria oralista di Parry e la teoria della composizione scritta (fotocopie fornite alla classe).</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe</u> (dal volume <i>Vita viva</i>, Mito e epica):  Prometeo, il benefattore dell'umanità  Perseo, il cacciatore di mostri  Il segreto tormento di Medea  Le donne del mito (Medea, Clitemnestra, Antigone)  Il mito di Edipo  Il mito di Pandora  Apollo e Dafne</p>	
L' <i>Iliade</i>	<p>L'<i>Iliade</i>: la trama del poema (l'argomento, il tempo, lo spazio, i protagonisti); l'antefatto del poema; l'<i>Iliade</i> poema della guerra; i personaggi; le figure femminili; il codice dell'onore; uomini e dei; la tecnica narrativa (le similitudini). I grandi temi dell'<i>Iliade</i>; stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e analizzati in classe:</u>  Il proemio (confronto con il proemio dell'<i>Odissea</i> e con il proemio dell'<i>Eneide</i>)  Agamennone caccia Crise  Achille contro Agamennone  Tersite, l'antieroe  Elena sulla mura  Glauco e Diomede  Ettore e Andromaca  La morte di Patroclo  Il pianto di Achille (in fotocopia)  Le lacrime di Achille  La morte di Ettore  Priamo alla tenda di Achille</p>	novembre - gennaio
L' <i>Odissea</i>	<p>L'<i>Odissea</i> (l'argomento, il tempo, lo spazio, i personaggi). La trama del poema. La Telemachia; le avventure fantastiche di Odisseo, il ritorno a Itaca e la strage dei pretendenti. La complessità della struttura; le astuzie di Odisseo; le figure femminili nell'<i>Odissea</i>. I</p>	febbraio - marzo

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	<p>grandi temi dell'<i>Odissea</i>; stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e commentati in classe:</u>            Il proemio            Atena esorta Telemaco            La tela di Penelope            Calipso e Odisseo            Nausicaa e Odisseo            Il ciclope Polifemo            La maga Circe            Odisseo incontra la madre            Le Sirene            Il cane Argo            La vendetta di Odisseo            Odisseo riabbraccia Penelope</p>	
<i>L'Eneide</i>	<p>L'epica latina. Virgilio: vita e opere. <i>L'Eneide</i>; la trasformazione del modello omerico; la storia dell'<i>Eneide</i> (struttura e <i>topoi</i>: la ripresa del modello; tempo, spazio, personaggi). I contenuti, i temi, stile e composizione.</p> <p><u>Brani letti e commentati in classe:</u>            Il proemio            La caduta di Troia            La fuga di Enea            Polidoro (testo inviato alla classe in formato digitale)            Lettura integrale del IV libro (testo inviato alla classe in formato digitale)            Due incontri negli Inferi            L'incontro con Didone (VI, 450-476, testo inviato alla classe in formato digitale)            La gloria futura di Roma (VI, 752-854, testo inviato alla classe in formato digitale)</p>	aprile - maggio
Grammatica italiana	<p>Il sistema verbale; il soggetto e il predicato; verbi transitivi e intransitivi; i verbi servili, causativi, fraseologici, aspettuali.            La corretta ortografia e la punteggiatura. Costanti riferimenti alla grammatica italiana nel corso della correzione degli esercizi scritti assegnati per casa e durante la correzione in classe degli elaborati.</p>	nel corso dell'anno
Lettere domestiche	Lettura integrale dei seguenti romanzi (analisi e commento puntuale in classe)	

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZION E
	<i>La favola di Amore e Psiche</i> , di Apuleio <i>Uomini e topi</i> , di John Steinbeck <i>Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi</i> , di Maurizio de Giovanni <i>La promessa</i> , di Friedrich Dürrenmatt <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde</i> , di R. L. Stevenson <i>Frankenstein</i> , di Mary Shelley	nel corso dell'anno
Laboratorio di scrittura	Il riassunto; la recensione; il testo descrittivo, espositivo e argomentativo	nel corso dell'anno
Lecture assegnate per le vacanze estive	<i>Il conte di Montecristo</i> , di Alexandre Dumas <i>Il racconto dell'ancella</i> , di Margaret Atwood	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo didattico, e tre verifiche scritte e due verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in test strutturati, domande a risposta aperta, elaborati, riassunti, assegnazione di esercitazioni individuali, osservazione e registrazione degli interventi, interrogazioni, interpretazione di testi e di romanzi.

Livorno, 21 giugno 2024

La docente  
Laura Regali

