



LICEO SCIENTIFICO STATALE

FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F. 80005300498 - C.M. LIPS010002 - CHULJELW07

PIANO DI LAVORO SVOLTO



A.S. 2022-2023

CL.5°/SEZ. N	DOCENTE Sara Tognazzi	MATERIA Italiano	ORE SVOLTE NELL'A.S. 110
CONTENUTI			
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>		PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
Romanticismo	L'età del Romanticismo. Caratteri generali del Romanticismo europeo. Caratteri generali del Romanticismo italiano. Il Romanticismo "positivo." L'affermazione del romanzo. <u>Testi letti e analizzati:</u> Madame de Stael : "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" T1		Settembre
A. Manzoni	La vita, la poetica, le opere principali. Le Odi; le tragedie e la funzione del coro. I <i>Promessi sposi</i> , trama e caratteri generali del romanzo. L'ideale manzoniano di società; "sugo della storia" e rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della provvidenza; l'ironia; la revisione linguistica. La <i>Storia della colonna infame</i> . <u>Testi letti e analizzati:</u> Dall'Epistolario, lettera a Fauriel : "La funzione della letteratura". T1 Dalla Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio: "L'utile, il vero, l'interessante". T4 L'ode: "Il cinque maggio" T6 Dall'Adelchi: "La morte di Adelchi" (Atto V, vv 339-354) T8 "La morte di Ermengarda" (coro dell'atto IV, vv.1-24, 97-109) T10 Da <i>I Promessi sposi</i> : la conclusione del romanzo. T15		Settembre/Ottobre
G. Leopardi	La vita, il pensiero, le opere. La teoria del piacere, la poetica del vago e indefinito; natura benigna e malvagia; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; L.e il Romanticismo; il rapporto di L. con la sua epoca; la concezione del progresso. Lo <i>Zibaldone</i> , <i>i Canti</i> , <i>Le Operette morali</i> e l'arido vero, <i>La ginestra</i> e la "social catena". <u>Testi letti e analizzati:</u> da Lo Zibaldone: "La teoria del piacere" T4a; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza." T4b "Il vero è brutto" T4e. "La teoria della visione" T4f, "La teoria del suono" T4i. Lettera a Giordani: "Sono così stordito del niente che mi circonda..." T1 Lettera a Giordani: "Mi si svegliarono alcune immagini antiche" T2 Dai <i>Canti</i> : L'infinito T5 La sera del dì di festa, T6 A Silvia T9 La quiete dopo la tempesta T11 Il sabato del villaggio T12 Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T13 Alla luna, T26 A se stesso, T16 <i>La ginestra</i> T 18 (l'epigrafe e i versi 1-69, 111-135)		Ottobre/Novembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE		CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	OBIETTIVI	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
		in termini di	
con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
		Dalle	
	<i>Operette morali:</i> "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare" , T19 "Dialogo della Natura e di un Islandese" T. 20 "Dialogo di Tristano e di un amico" T25; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" T24; "Dialogo di Plotino e Porfirio" T23		
La Scapigliatura	L'età postunitaria; caratteristiche generali del gruppo degli "scapigliati"; <i>Fosca</i> di Igino Ugo Tarchetti. <u>Testi letti e analizzati:</u> I.U.Tarchetti: "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i> T4		Novembre
Il Naturalismo francese	I fondamenti teorici; i precursori; la poetica; l'evoluzione del romanzo ottocentesco; il discorso indiretto libero. G. Flaubert: "I sogni romantici di Emma" da <i>Madame Bovary</i> T1 E. Zola: "L'alcol inonda Parigi" da <i>L'Assommoir</i> , T4		Novembre
Il Verismo	Caratteristiche generali; la poetica di L.Capuana e G. Verga; l'eclisse dell'autore.		Novembre
G. Verga	La vita e le opere. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Poetica dell'impersonalità, tecnica della regressione, effetto di straniamento. L'ideologia verghiana: pessimismo, conservatorismo; lotta per la vita e "darwinismo sociale". <i>Il Ciclo dei Vinti</i> . <i>I Malavoglia</i> : il sistema dei personaggi; l'irruzione della storia; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La conclusione del romanzo e le interpretazioni critiche. <i>Mastro-don Gesualdo</i> : trama, la critica alla "religione della roba". <u>Testi letti e analizzati:</u> Testi teorici: La prefazione a L'amante di Gramigna (Lettera a Farina) T2; dalla Prefazione a <i>I Malavoglia</i> : "I vinti e la fiumana del progresso" T6 Da <i>Vita dei campi</i> , L'amante di Gramigna, (testo consegnato in fotocopia) Rosso Malpelo, T5 La lupa, T16 Da <i>Novelle rusticane</i> La roba, T11 Libertà, T12 <u>I Malavoglia, lettura integrale</u> Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> : "La morte di Mastro-don Gesualdo" T15		Novembre/ dicembre
Il Decadentismo	Quadro storico, artistico e letterario europeo; il rifiuto del Positivismo; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo; l'origine del termine; l'estetismo; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; il romanzo decadente in Europa; <i>Controcorrente</i> di Huysmans; <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di O. Wilde Il Simbolismo e i "poeti maledetti"; il ruolo del poeta nella società borghese: la "perdita d'aureola"; il linguaggio analogico e la sinestesia. C. Baudelaire: la vita, la poetica, <i>I fiori del male</i> . Rimbaud e Verlaine (cenni). <u>Testi letti e analizzati:</u> da Huysmans, <i>Controcorrente</i> : La realtà sostitutiva" T1		Gennaio



LICEO SCIENTIFICO STATALE		CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	OBIETTIVI	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
		in termini di	
con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
		Da	
	Baudelaire, <i>I fiori del male</i> : Corrispondenze,T1 L'albatro, T.2 Spleen, T5 da Verlaine, <i>Un tempo e poco fa</i> . Languore T8		
G. d'Annunzio	La vita; l'intellettuale esteta; l'ideologia e la poetica. L'estetismo e la sua crisi. <i>Il piacere</i> . I romanzi del superuomo . Il progetto delle <i>Laudi</i> . <i>Alcyone</i> : la struttura, i contenuti e la forma; panismo estetizzante e superomismo. <u>Testi letti e analizzati:</u> Da <i>Il piacere</i> : L'incipit del romanzo (testo fornito in fotocopia) Da <i>Il piacere</i> Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T1 Da <i>Il piacere</i> Una fantasia in bianco maggiore,T2 Da <i>Alcyone</i> : La sera fiesolana, T11, Da <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto, T13 Da <i>Alcyone</i> Nella belletta (testo fornito in fotocopia)		Febbraio
G. Pascoli	La vita; il 'nido' familiare; la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le innovazioni formali; le opere (<i>Myricae</i> , i <i>Canti di Castelvecchio</i> , i <i>Poemetti</i>); fanciullino e il superuomo: due miti complementari <u>Testi letti e analizzati:</u> Da <i>Il fanciullino</i> : "Una poetica decadente" ; T1 <i>La grande proletaria si è mossa</i> (materiale caricato su Classroom) Da <i>Myricae</i> : Lavandare, T3 Da <i>Myricae</i> :; X Agosto, T4 Da <i>Myricae</i> : L'assiuolo, T5 Da <i>Myricae</i> : Temporale, T6 Da <i>Myricae</i> : Il lampo, T8 Dai <i>Poemetti</i> : Digitale purpurea, T10 Dai <i>Poemetti</i> : Italy, (sezione IV, V, VI) T12 Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno, T14		Marzo
Il Futurismo e le avanguardie del primo Novecento. Il Crepuscolarismo.	La situazione storica e sociale in Italia. La crisi del Positivismo. La crisi degli intellettuali. Il concetto di avanguardia; il Futurismo. caratteri del movimento; le innovazioni formali; l'esaltazione della macchina e della velocità, il militarismo, la polemica contro la tradizione. I crepuscolari: le caratteristiche della produzione letteraria. <u>Testi letti e analizzati:</u> F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> , T1 F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> , T2 F. T. Marinetti, da <i>Zang Tumb Tuum</i> . Bombardamento, T3 A. Palazzeschi, da <i>L'incendiario</i> , E lasciatemi divertire, T4 G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> T2		Marzo
I. Svevo	La vita e le opere; la cultura e la lingua di Svevo; i rapporti con la psicanalisi; trama di <i>Una vita e Senilità</i> ; la figura dell'inetto; trama de <i>La coscienza di Zeno</i> ; il significato del titolo, la struttura del romanzo, il "tempo misto" della narrazione; l'inattendibilità del narratore, l'ambivalenza tra salute e malattia, lo sgarado critico di Zeno.		Marzo /aprile



CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE
OBIETTIVI in termini di PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE	
con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi	
	<p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>Da <i>Una vita</i>: "Le ali del gabbiano" T1</p> <p><u><i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale</u></p> <p>Analizzati, in particolare, i testi:</p> <p>"Il fumo", T5</p> <p>"La salute "malata" di Augusta. T7</p> <p>"La profezia di un'apocalisse cosmica" T11</p>
L. Pirandello	<p>La vita e le opere, il relativismo conoscitivo e la crisi dell'individuo; la poetica dell'umorismo; la visione del mondo: inconciliabilità tra "vita" e "forma"; la trappola della vita sociale; la critica dell'identità individuale, la crisi dell'idea di realtà oggettiva.</p> <p>Le <i>Novelle per un anno</i>; i romanzi; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno nessuno e centomila</i> (trama).</p> <p>Il teatro: il 'teatro grottesco' e lo svuotamento del dramma borghese; il metateatro. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>da <i>L'umorismo</i> Un'arte che scompone il reale T1</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato" T4</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: "Ciula scopre la luna" T3</p> <p><u><i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale</u></p> <p>Analisi in particolare dei brani:</p> <p>- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", T6</p> <p>- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" T7</p> <p>Da <i>Uno nessuno e centomila</i>, "Nessun nome" T10</p>
U. Saba	<p>Cenni alla vita, alla poetica, all'opera.</p> <p><u>Testi letti:</u></p> <p>Dal <i>Canzoniere</i>: Goal, T6; Trieste T3.</p>
G. Ungaretti	<p>La vita, la poetica, le opere. La funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>da <i>L'allegria</i>:</p> <p>Noia, T1</p> <p>In memoria, T2</p> <p>Il porto sepolto T3</p> <p>Fratelli T4</p> <p>Veglia T5</p> <p>San Martino del Carso T9</p> <p>Mattina T11</p> <p>Soldati T12</p>
E. Montale	<p>La vita, la poetica, le opere. <i>Ossi di seppia</i>, Il titolo e il motivo dell'aridità; la poetica; il correlativo oggettivo; il varco; le soluzioni stilistiche.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE		CONTENUTI	
NUCLEO TEMATICO	CONOSCENZE	OBIETTIVI	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
		in termini di	
con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi			
	I limoni Non chiederci la parola T2 Merigiare pallido e assorto T3 Spesso il male di vivere ho incontrato T4 Forse un mattino andando in un'aria di vetro T7		
P. P. Pasolini	Cenni. La vita. Un intellettuale scomodo; la polemica contro il consumismo; il concetto di omologazione. Gli <i>Scritti corsari</i> . La mutazione antropologica della società italiana.		Febbraio (2 ore)
Laboratorio di lettura su autori del Novecento	<i>I Malavoglia</i> , G. Verga <i>Il fu Mattia Pascal</i> , L. Pirandello <i>La coscienza di Zeno</i> , I. Svevo <i>La storia</i> , E. Morante <i>Sostiene Pereira</i> , A. Tabucchi		Nel corso dell'anno scolastico

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

Partecipazione come uditori alla giornata di studio dedicata a P.P. Pasolini ("Pasolini l'ambiente e la città"), che si è svolta presso il teatro "I 4 mori" nel giorno 27/02/2023
--

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Preparazione ed esposizione di un contributo di approfondimento per la giornata di studio dedicata a P.P. Pasolini ("Pasolini l'ambiente e la città").	<input type="checkbox"/> tutti	<input checked="" type="checkbox"/> una parte

--

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input type="checkbox"/> Esperienze in laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Cooperative learning | <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>) |

STRUMENTI UTILIZZATI

- | |
|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo cartaceo |
| <input type="checkbox"/> Libro di testo – apparato digitale |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM |
| <input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuali di Google Workspace |
| <input type="checkbox"/> Fotocopie o dispense cartacee |
| <input checked="" type="checkbox"/> Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini) |
| <input type="checkbox"/> App online (<i>specificare</i>)..... |
| <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>)..... |

VERIFICA E VALUTAZIONE



LICEO SCIENTIFICO STATALE

FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

Sono state svolte 2 verifiche scritte ed 1 verifica orale nel I periodo didattico e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in colloqui, analisi e interpretazione di testi letterari e argomentativi, produzione di testi a carattere espositivo-argomentativo, prove semistrutturate.

Si allegano:

1. Griglia di valutazione della prova scritta
2. Griglia di valutazione della prova orale

Livorno, 10/ 05/ 2023

La docente

Sara Tognazzi