



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



PIANO DI LAVORO SVOLTO A.S. 2022-2023

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
5C	Laura Regali	Italiano	127

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	Definizione e caratteri del Romanticismo; aspetti generali del Romanticismo europeo; origine del termine Romanticismo; i temi del Romanticismo europeo; inquietudine e fuga dalla realtà presente; il Romanticismo "positivo". Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; i centri di produzione e di diffusione della cultura; gli intellettuali e il pubblico; le idee e le visioni del mondo. Documenti teorici del Romanticismo italiano. La poetica dei romantici italiani; la battaglia tra 'classici' e romantici in Italia. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, M.me de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (in fotocopia)	Settembre
ALESSANDRO MANZONI	La vita e le opere; le odi civili; le innovazioni delle tragedie manzoniane; <i>L'Adelchi</i> e <i>Il Conte di Carmagnola</i> (caratteri generali); la lettera a Cesare d'Azeglio <i>Sul Romanticismo</i> ; <i>il Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i> : Manzoni e il problema del romanzo; le tre edizioni del romanzo; <i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento; l'artificio dell'anonimo; trama e intreccio; l'ideale manzoniano di società; il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio; la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua. Dopo <i>I promessi sposi</i> : il distacco dalla letteratura. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T2, <i>Il romanzesco e il reale</i> (dalla <i>Lettere a M. Chauvet</i>) T4, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> (dalla Lettera a Cesare D'Azeglio) T6, <i>Il 5 maggio</i> <i>Marzo 1821</i> (caricato su Classroom)	Settembre
GIACOMO LEOPARDI	La vita; la conversione "dall'erudizione al bello"; le lettere; gli anni della formazione; il sistema filosofico leopardiano e la sua evoluzione; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo; Leopardi e l'Illuminismo; i <i>Canti</i> ; le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; <i>La ginestra</i> . Le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero"; lo <i>Zibaldone</i> . <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, (dallo <i>Zibaldone</i>): La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La rimembranza. <u>Dai <i>Canti</i></u> T5, <i>L'infinito</i>	Ottobre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T6, <i>La sera del dì di festa</i> T26, <i>Alla luna</i> T8, <i>Ultimo canto di Saffo</i> T9, <i>A Silvia</i> T11, <i>La quiete dopo la tempesta</i> T12, <i>Il sabato del villaggio</i> T13, <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> T14, <i>Il passero solitario</i> T16, <i>A se stesso</i> T18, <i>La ginestra</i> <u>Dalle Operette morali</u> T19, <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> T20, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> T21, <i>Cantico del gallo silvestre</i> T24, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> T23, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> (testo caricato su Classroom)	
IL TARDOROMANTICISMO. LA LETTERATURA DELL'ETÀ POST- UNITARIA	L'esaurimento del Romanticismo. La Scapigliatura. Gli scapigliati e la modernità; i rapporti con il Romanticismo straniero; un'avanguardia mancata.	Novembre
GIOSUE CARDUCCI	La vita e le opere; l'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica, dall'antiromanticismo classicistico al ripiegamento su se stesso. La prima produzione poetica (<i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi</i>); le <i>Rime nuove</i> ; le <i>Odi barbare</i> ; l'ultima produzione poetica; Carducci critico e prosatore. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, <i>Pianto antico</i> T5, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> T6, <i>Nevicata</i>	Novembre
IL REALISMO E IL NATURALISMO	La situazione economica in Italia e in Europa; il Positivismo: materialismo, determinismo, evolucionismo; l'evoluzione naturale applicata alla vita sociale; il "darwinismo sociale". Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. I precursori (Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, i fratelli de Goncourt). Gustave Flaubert e <i>Madame Bovary</i> : la tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero; la polemica antiromantica. Emile Zola, il romanzo sperimentale; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> .	Novembre
GIOVANNI VERGA E IL VERISMO	La vita e le opere; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa: la regressione e l'eclisse del narratore. Punti di contatto e di divergenza tra Verismo e Naturalismo. <i>Vita dei campi</i> : la teoria del progresso. Il "ciclo dei vinti": <i>I Malavoglia</i> ; il sistema dei personaggi; l'irruzione della storia; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La conclusione del romanzo (le posizioni critiche di Russo, Barberi Squarotti, Luperini). <i>Novelle rusticane</i> ; l'analisi dei moventi economici nell'agire umano. Il <i>Mastro-don</i>	Novembre - Dicembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	<p><i>Gesualdo</i>: l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; il tema del diverso, la religione della "roba".</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i></p> <p>T2, <i>Impersonalità e regressione</i> (da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione) T4, <i>Fantasticherie</i> T5, <i>Rosso Malpelo</i> T16, <i>La Lupa</i> <i>Cavalleria rusticana</i> (testo caricato su Classroom) T6, <i>I "vinti" e la "fiumana" del progresso</i> (dalla prefazione ai <i>Malavoglia</i>) T10, <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> T11, <i>La roba</i> T15, <i>La morte di Mastro-don Gesualdo</i></p>	
CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO	<p>La vita (cenni). <i>I fiori del male</i>: la struttura e il titolo, i temi, gli aspetti formali. La poesia simbolista; la "perdita d'aureola" dell'intellettuale; l'uso dell'analogia e della sinestesia, la parola come magia e allusione. Microsaggio: <i>Allegoria e simbolo</i></p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Corrispondenze</i> T2, <i>L'albatro</i> T5, <i>Spleen</i></p>	Gennaio
IL DECADENTISMO	<p>L'origine del termine decadentismo; riferimenti alla lirica <i>Languore</i>, di Paul Verlaine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; la reazione al Positivismo; il ruolo del poeta nella società borghese europea nella seconda metà del XIX secolo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T 10, Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	Gennaio
GIOVANNI PASCOLI	<p>La vita; il 'nido' familiare; la visione del mondo; la poetica del 'fanciullino'; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le innovazioni formali; le opere (<i>Myricae</i>, i <i>Canti di Castelvecchio</i>, i <i>Poemetti</i>, i <i>Poemi conviviali</i>). Microsaggio: <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i></p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>) T2, <i>Arano</i> T3, <i>Lavandare</i> T4, <i>X Agosto</i> T5, <i>L'assiuolo</i> T6, <i>Temporale</i> T7, <i>Novembre</i> T8, <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> (materiale caricato su Classroom)</p>	Gennaio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T10, <i>Digitale purpurea</i> T12, <i>Italy</i> T14, <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Nebbia</i> (materiale caricato su Classroom) <i>Calypso</i> (dai <i>Poemi conviviali</i> , <i>L'ultimo viaggio</i> ; materiale caricato su Classroom) <i>La grande proletaria si è mossa</i> (materiale caricato su Classroom)	
GABRIELE D'ANNUNZIO	La vita; L'intellettuale esteta; l'ideologia e la poetica. L'estetismo e la sua crisi. <i>Il piacere</i> , <i>L'innocente</i> . I romanzi del superuomo (<i>Il trionfo della morte</i> , <i>Le vergini delle rocce</i> , <i>Il fuoco</i>). Il progetto delle <i>Laudi</i> . <i>Alcyone</i> , la struttura, i contenuti e la forma; panismo estetizzante e superomismo. L'attività teatrale. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T17, <i>Il conte Andrea Sperelli</i> T1, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> Il ritratto di Ippolita Sanzio (caricato su Classroom) T11, <i>La sera fiesolana</i> T13, <i>La pioggia nel pineto</i> T14, <i>Meriggio</i> T15, <i>I pastori</i>	Gennaio - Febbraio
IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE. I CREPUSCOLARI	La seconda rivoluzione industriale in Europa e in Italia e la nuova condizione sociale degli intellettuali. La crisi del Positivismo: la crisi degli intellettuali. Il concetto di avanguardia; il Futurismo. Il primo manifesto del Futurismo; caratteri del movimento; le innovazioni formali; l'esaltazione della macchina e della velocità, il militarismo, la polemica contro la tradizione; l'interartisticità. I crepuscolari: le caratteristiche della produzione letteraria. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> T2, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> T3, Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i> T5, Corrado Govoni, <i>Il palombaro</i> T1, Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> T2, Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (v. 73-90; vv. 290-319) T4, Guido Gozzano, <i>Invernale</i>	Febbraio
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita e le opere; la rivoluzione formale e la religione della parola; <i>L'allegria</i> : titolo, struttura, temi, stile. La funzione della poesia, l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali. L'evoluzione poetica del <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i> <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T4, <i>Fratelli</i> T5, <i>Veglia</i> T7, <i>Sono una creatura</i>	Febbraio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



CONTENUTI

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T8, <i>I fiumi</i> T9, <i>San Martino del Carso</i> T11, <i>Mattina</i> T12, <i>Soldati</i>	
LUIGI PIRANDELLO	<p>La vita; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la visione del mondo: il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la dicotomia vita-forma; la critica dell'identità individuale, la crisi dell'idea di realtà oggettiva, la 'trappola' della vita sociale. Le <i>Novelle per un anno</i>; i romanzi; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, l'innovazione della tecnica narrativa. Il teatro: il 'teatro grottesco' e lo svuotamento del dramma borghese; il metateatro. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>T1, Un'arte che scompone il reale (da <i>L'umorismo</i>) T3, <i>Ciaula scopre la luna</i> T4, <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (caricato su Classroom) <i>La patente</i> (caricato su Classroom) <i>La carriola</i> (caricato su Classroom) T6, Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" T12, <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (confronto con la versione teatrale del 1965 per la regia di Giorgio de Lullo, con Romolo Valli e Rossella Falk, https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk, a partire da 1:23:36)</p>	Marzo
ITALO SVEVO	<p>La vita; la cultura di Svevo (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin). Il rapporto con la psicoanalisi. I primi romanzi (<i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>). <i>La coscienza di Zeno</i>; il titolo del romanzo; il nuovo impianto narrativo; la struttura dell'opera; il tempo misto, l'inattendibilità del narratore, il capovolgimento tra salute e malattia, la rivalutazione dell'inetto. <i>Microsaggio</i>, <i>Svevo e la psicoanalisi</i></p> <p><u>Testi analizzati in classe:</u> Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	Marzo - Aprile
EUGENIO MONTALE	<p>La vita. Le opere: <i>Ossi di seppia</i> (edizioni, struttura; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'«indifferenza»; il «varco»; la poetica; le soluzioni stilistiche). Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> (la poetica degli oggetti; la donna salvifica). Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> (il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe). L'ultimo Montale.</p> <p><u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>I limoni</i> T2, <i>Non chiederci la parola</i> T3, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> T4, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> T6, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> T11, <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p>	Marzo - Aprile



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631
C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

CONTENUTI		
NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
	T12, <i>La casa dei doganieri</i> T13, <i>La primavera hitleriana</i> T21, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	
TRA LE DUE GUERRE L'ERMETISMO	La realtà politico-sociale in Italia; la cultura; le correnti e i generi letterari. L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la «letteratura come vita»; il linguaggio; il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia. L'esperienza poetica di Salvatore Quasimodo. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>Ed è subito sera</i> T3, <i>Alle fronde dei salici</i>	Maggio
UMBERTO SABA	La vita. Il <i>Canzoniere</i> : struttura, temi principali e caratteristiche formali. I fondamenti di poetica. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> T1, <i>A mia moglie</i> T3, <i>Trieste</i> T13, <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	Maggio
LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA	Il clima. Il Neorealismo. Il cinema neorealista. L'esaurimento del Neorealismo. La Neoavanguardia. Il Postmoderno. <u>Testi letti e analizzati in classe:</u> Italo Calvino, Prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> (caricato su Classroom) Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> (passi scelti, caricati su Classroom)	Maggio
	<u>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</u> Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Elsa Morante, <i>La storia</i> Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> Alberto Moravia, <i>La ciociara</i>	

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI

Partecipazione alla giornata di studi “Pasolini, l'ambiente e la città” (27 febbraio 2023)

Legalità, garantismo, giusto processo (progetto biennale): ciclo di lezioni svolte durante le ore di Letteratura italiana dall'avvocato Vinicio Vannucci (progetto in collaborazione con l'Unione Camere Penali di Livorno). Visita alla Casa Circondariale *Le Sughere* di Livorno.



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7



PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti
	<input type="checkbox"/> tutti <input type="checkbox"/> una parte

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è, nel suo complesso, molto attenta e partecipa alle lezioni, culturalmente vivace e curiosa. Le lezioni si svolgono in un clima disteso e molto collaborativo: gli interventi attivi sono costanti, così come il dibattito disciplinare e interdisciplinare. Questa attitudine ha permesso, nel corso del quinquennio, una sensibile crescita sul piano degli apprendimenti anche da parte degli studenti che presentavano maggiori difficoltà permettendo di giungere, nel corso dell'ultimo anno di studi, grazie a un metodo di studio corretto e sistematico non disgiunto da impegno e interesse e a un costante confronto con i contenuti presentati, a un risultato complessivamente più che soddisfacente.

In particolare, si distingue un piccolo gruppo di livello ottimo o addirittura eccellente, che oltre ad aver dimostrato un profondo interesse per lo studio della letteratura e della cultura italiana ha saputo anche affiancare pregevoli doti di scrittura, sicura comprensione del testo e ottime capacità di rielaborazione personale dei contenuti, capacità critica e di giudizio; la maggior parte degli studenti presenta un livello più che buono: oltre alle buone competenze di scrittura, gli studenti hanno acquisito anche una buona conoscenza dei contenuti letterari, che hanno saputo rielaborare in modo autonomo e personale; un ristretto numero di studenti è di livello pienamente sufficiente: pur avendo ancora alcune difficoltà di controllo linguistico, questi hanno comunque mostrato un apprezzabile continuità nello studio degli autori e dei contesti letterari.

Complessivamente, tutti gli studenti hanno consolidato buone competenze di scrittura, di analisi del testo e di rielaborazione dei contenuti, eccellenti in alcuni casi.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Esperienze in laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di elaborati individuali in classe e/o a casa |
| <input type="checkbox"/> Cooperative learning | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>) |
| <input type="checkbox"/> Flipped classroom | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | |

STRUMENTI UTILIZZATI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo cartaceo | <input checked="" type="checkbox"/> Materiali digitali prodotti dal docente (file di testo/audio/video/immagini) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo – apparato digitale | <input type="checkbox"/> App online (<i>specificare</i>)..... |
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Altro (<i>specificare</i>)..... |
| <input type="checkbox"/> Classe virtuali di Google Workspace | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie o dispense cartacee | |

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte tre verifiche scritte e una verifica orale nel I periodo didattico, e cinque verifiche scritte e due verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in domande a risposta aperta strettamente legate ai contenuti disciplinari ed elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato per le verifiche scritte; relativamente alle verifiche orali, oltre al colloquio disciplinare, gli studenti sono stati continuamente stimolati alla partecipazione attiva durante la lezione, all'analisi e all'interpretazione dei testi, al dibattito e ai collegamenti interdisciplinari.



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



Livorno, 30 giugno 2023

La docente

Laura Regali