



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
FEDERIGO ENRIQUES**



Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
A.S. 2022-2023**

CL./SEZ.	DOCENTE	MATERIA	ORE SVOLTE NELL'A.S.
3A	Codel Elena	Lingua e letteratura italiana	119

CONTENUTI

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE <i>con l'asterisco sono contrassegnati gli Obiettivi Minimi</i>	PERIODI o TEMPI DI ATTUAZIONE
UNITÀ 1. Prima della letteratura	Il medioevo latino. Società e cultura. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali; società ed economia nell'età feudale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico: la visione statica del reale; ascetismo e tendenze naturalistiche; la concezione del sapere e le tendenze filosofiche; il rapporto con i classici; l'allegorismo; i luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali"; gli intellettuali Storia della lingua e fenomeni letterari. L'idea della letteratura e le forme letterarie: la concezione della letteratura; i generi letterari nella produzione latina. La lingua: la nascita delle lingue nazionali; i primi documenti della formazione dei volgari romani. <u>Testi analizzati in classe</u> <ul style="list-style-type: none">• i giuramenti di Strasburgo• l'indovinello veronese• il placito capuano• l'iscrizione di san Clemente	settembre
UNITÀ 2. L'inizio della letteratura in Francia	L'età cortese. Società e cultura. Il contesto sociale: presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare; l'evoluzione del codice cavalleresco e le canzoni di gesta; gli ideali della società cortese. L'amor cortese: il codice dell'amor cortese; la genesi dell'amor cortese.	ottobre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES



Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>CAPITOLO 1. Le forme della letteratura cortese.</p> <p>Le canzoni di gesta: le origini del genere; principali caratteristiche delle canzoni di gesta; la diffusione del genere; l'epica francese e la <i>Chanson de Roland</i>.</p> <p>Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche del genere; il pubblico e gli autori; la genesi del romanzo; gli autori e i cicli più diffusi.</p> <p>La lirica provenzale: gli autori; temi e forme poetiche; l'eredità della lirica provenzale</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• A. Cappellano, dal <i>De amore</i>, "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso"• dalla <i>Chanson de Roland</i>: "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (lasse scelte)• dal <i>Lancillotto</i>: "La donna crudele e il servizio d'amore"• Arnaut Daniel, <i>Arietta</i>	
UNITÀ 3. La letteratura di età comunale in Italia	<p>L'età comunale in Italia</p> <p>L'evoluzione delle strutture politiche e sociali: la situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; la crisi dell'Impero e della Chiesa; la civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo; società ed economia nell'età comunale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale: una nuova concezione del mondo e dell'uomo; i valori mercantili; nuovi centri di produzione e diffusione culturale; la figura dell'intellettuale; la circolazione della cultura.</p> <p>Storia della lingua e fenomeni letterari.</p> <p>La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana: le ragioni della diffusione del volgare letterario; il caso del siciliano letterario alla corte di Federico II; il policentrismo linguistico; la permanenza del latino e il prestigio del francese.</p> <p>Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.</p> <p>La letteratura religiosa; le lirica e la poesia popolare e giullaresca; libri di viaggio, cronache e libri di mercanti; la prosa d'invenzione.</p> <p>CAPITOLO 1. La letteratura religiosa nell'età comunale</p> <p>La Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti. I Francescani e la letteratura; il <i>Cantico di Frate Sole</i>; Iacopone da Todi.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• S. Francesco, <i>Cantico di Frate Sole</i>	ottobre- novembre



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES



Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<ul style="list-style-type: none">• Iacopone da Todi, <i>Donna de paradiso</i>• Iacopone da Todi, <i>O Segnor per cortesia</i> (passi scelti) <p>CAPITOLO 2. La poesia dell'età comunale *</p> <p>Lingua, generi letterari e diffusione della lirica; il volgare come lingua letteraria; le origini della lirica italiana. La scuola siciliana. I rimatori toscani di transizione. Il "dolce stil novo" una nuova tendenza poetica; la corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza"; l'origine dell'espressione "dolce stil novo"; i protagonisti dello Stilnovismo. Poesia goliardica. La poesia popolare e giullaresca. La poesia comico-parodica: il ribaltamento dei canoni stilnovistici; gli autori.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>• Iacopo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i>• Iacopo da Lentini, <i>Amore è uno desi[o] che ven da' core</i>• Stefano Protonotaro, <i>Pir meu cori alligrari</i>• Dante Alighieri, <i>Pg XXIV</i>, vv. 49- 60• Guittone d'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (passi scelti)• Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i>• Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>• Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i>• Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>• Guido Cavalcanti, <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i>• Guido Cavalcanti, <i>Noi siàn le triste penne isbigotite</i>• Cecco Angiolieri, <i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>• Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> <p>CAPITOLO 3. La prosa dell'età comunale</p> <p>Le raccolte di aneddoti: il <i>Novellino</i>. Le cronache: una nuova concezione della storia; la <i>Cronica</i> del Villani</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dal <i>Novellino</i>: "Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo"• dalla <i>Cronica</i>: "Le discordie tra Bianchi e Neri"	
	<p>CAPITOLO 4. Dante Alighieri *</p> <p>La vita: la formazione e l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica; gli anni dell'esilio. La <i>Vita nuova</i>: la genesi dell'opera; i contenuti; i significati</p>	dicembre- gennaio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES

Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>



<p>segreti. Le <i>Rime</i>: una raccolta eterogenea; lo sperimentalismo. Il <i>Convivio</i>: la genesi dell'opera; i contenuti. <i>De vulgari eloquentia</i>. La <i>Monarchia</i>: presupposti storici e sociali; struttura e contenuti dell'opera. Le <i>Epistole</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dalla <i>Vita nuova</i>: capp. I,II,X,XI,XVIII,XIX,XXVI,XLI,XLII• dalle <i>Rime</i>: "Così nel mio parlar voglio esser aspro"; "Chi udìsse tossir la malfatata"• dal <i>Convivio</i>: cap. I,1• dal <i>DVE</i>: Caratteri del volgare illustre (I, XVI ss)• dal <i>De Monarchia</i>: "l'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" (III, XV, 7ss)• da <i>l'Epistola a Cangrande</i>, "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"	
<p>Introduzione alla <i>Divina Commedia</i>. <i>L'Inferno</i> dantesco: lettura, analisi e commento If. I-IX, XXII-XXXIII</p>	dicembre- giugno
<p>CAPITOLO 5. Francesco Petrarca *</p> <p>La vita: la formazione e l'amore per Laura; i viaggi e la chiusura nell'interiorità; il bisogno di gloria e l'impegno politico. Petrarca come nuova figura di intellettuale: l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico; l'<i>humanitas</i>. Le opere religioso-morali: il modello di Agostino; il <i>Secretum</i>. Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico; le raccolte epistolari. Il <i>Canzoniere</i>: Petrarca e il volgare; la formazione del <i>Canzoniere</i>; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; classicismo formale e crisi interiore; lingua e stile del <i>Canzoniere</i>.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• dal <i>Secretum</i>: Una malattia interiore: l' "accidia" (II); l'amore per Laura (III)• dalle <i>Familiari</i>: "L'ascesa al Monte Ventoso" (IV, 1)• Dal <i>Canzoniere</i>: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono" (I), "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (III), "Se la mia vita da l'aspro tormento" (XII), "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC), "Chiare, fresche et dolci acque" (CXXVI), "La vita fugge, et non s'arresta una hora" (CCLXXII)	gennaio- febbraio



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES



Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

	<p>CAPITOLO 6. Giovanni Boccaccio *</p> <p>La vita: la formazione negli anni napoletani; il ritorno a Firenze. Il <i>Decameron</i>: la struttura dell'opera; il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del <i>Decameron</i>: la Fortuna e l'amore; la molteplicità del reale nel <i>Decameron</i>; molteplicità e tendenza all'unità; gli oggetti e l'azione umana; il genere della novella; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi.</p> <p><u>Testi analizzati in classe</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"• la peste (I, Introduzione)• Ser Ciappelletto (I,1) e Griselda (X,10)• Melchisedech giudeo (I,3)• Tancredi e Ghismunda (IV,1)• Lisabetta da Messina (IV, 5) con commento de <i>Il testo moltiplicato</i>• Guiglielmo Rossiglione e Guiglielmo Guardastagno (IV, 9)• Caterina e l'usignolo (V,4)• Nastagio degli Onesti (V,8)• Federigo degli Alberighi (V,9)	marzo-aprile
--	---	--------------

Per quanto attiene alle abilità e competenze si rimanda a quanto esplicitato nelle programmazioni dipartimentali pubblicate sul sito istituzionale.

SPAZI - PROGETTI DIDATTICI E ATTIVITÀ DI LABORATORIO CURRICOLARI
Partecipazione al progetto CRED <i>Educare alla consapevolezza del sé per educare alle differenze</i> (con Associazione Evelina de Magistris).
Uscita didattica a Firenze con tema "Firenze trecentesca" tra letteratura e storia dell'arte
Uscita didattica a Pisa con visita al palazzo dell'Orologio (ex torre dei Gualandi)

PROGETTI EXTRACURRICOLARI	Alunni partecipanti	
Stage presso Biblioteca di Villa Fabbricotti	<input type="checkbox"/> tutti	X una parte
	<input type="checkbox"/> tutti	<input type="checkbox"/> una parte



LICEO SCIENTIFICO STATALE FEDERIGO ENRIQUES



Sede: Via della Bassata 19/21 57126 Livorno Tel. 0586813631

C.F.: 80005300498 - C. M.: LIPS010002 - CUU: UF1WO7

PEO: lips010002@istruzione.it PEC: lips010002@pec.istruzione.it Sito: <https://www.liceoenriques.edu.it>

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel I periodo didattico, e 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali nel II periodo didattico.

Le verifiche sono consistite in colloqui sulla storia della letteratura; produzioni di tipologia A, B e C secondo modelli esami di Stato.

Livorno, 29/6/2023

La docente

Elena Coldel