



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**FEDERIGO ENRIQUES** Livorno

Via della Bassata 19/21 57126 LIVORNO Tel. 0586 813631 - C.F. 80005300498 -C. M.: LIPS010002- CUU:  
UF1W07  
e-mail: [info@liceoenriques.edu.it](mailto:info@liceoenriques.edu.it) - [lips010002@pec.istruzione.it](mailto:lips010002@pec.istruzione.it)  
<https://www.liceoenriques.edu.it>

L. S. - "F. ENRIQUES"-LIVORNO  
Prot. 0004476 del 13/05/2021  
(Entrata)

# ESAME DI STATO 2021

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**relativo all'azione educativa e didattica  
realizzata nell'ultimo anno di corso**  
elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23  
luglio 1998  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021 concernente gli esami di  
Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

**Classe V sez A**

**Liceo Scientifico Federigo Enriques**

I rappresentanti di classe	Il presidente del Consiglio di classe dell'11/5/21 (su delega del DS)	Il Dirigente scolastico
1) Bagni Sokun <i>firma</i> _____	Prof. Maurizio Sciuto	Prof.ssa Nedi Orlandini
2) Conforti Caterina <i>firma</i> _____	_____ <i>firma</i>	_____ <i>Firma</i>

Il presente documento è stato redatto ed approvato dal Consiglio della Classe 5<sup>A</sup> in data 11/05/2021 e verrà affisso all'albo entro il 15 maggio 2021

<b>Indice del Documento ed elenco degli allegati</b>	Pagina
Composizione del CdC	5
Composizione della Commissione d'esame	6
Breve descrizione del contesto - Profilo	7
Piano orario	8
Percorso formativo complessivo	9

- Composizione attuale della classe	9
- Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni	10
- Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali	11
- Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe, inclusi quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	12
- Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione	12
- Percorsi, Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" da classe 1 <sup>^</sup> a 4 <sup>^</sup>	13
- Educazione Civica classe 5 <sup>^</sup>	14
- CLIL: attività e modalità di insegnamento	16
- Prove Invalsi	17
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	17
-Attività di Orientamento in uscita	18
- Rapporti con le famiglie	18
- Criteri utilizzati per la valutazione degli alunni, con specifico riferimento a quelli adottati nel periodo di Didattica a distanza	19
-Griglia di valutazione adottata durante l'anno e griglia specifica adottata per la valutazione a distanza approvata dal Collegio docenti	19

- Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi	20
- Attività per il potenziamento delle eccellenze	20
- Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.	20
- Criteri di attribuzione del Credito scolastico	21
- Criteri di attribuzione del credito formativo	22
- Obiettivi trasversali conseguiti	22
- Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze	23
<b><u>Griglia nazionale di valutazione del colloquio</u></b>	23
<b><u>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1 dell'OM 53 del 3 marzo 2021</u></b>	25
<b>Percorsi formativi disciplinari (a cura dei docenti delle singole discipline)</b>	29
<b>Allegati</b>	
Elenco candidati	<b>ALL.1</b>
Argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art. 18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021	<b>ALL.2</b>

Percorsi PCTO	<b>ALL.3</b>
Documentazione riservata per il Presidente	<b>ALL.4</b>
Rubriche di valutazione per l'insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.5</b>
Curricolo dell'Insegnamento dell'Ed. Civica	<b>ALL.6</b>

### Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome del Docente	Continuità Didattica si/ no	Continuità Didattica si/ no	Firma
		III	IV	
Lingua e letteratura italiana	Meini Linda	NO	SI	
Latino	Anfuso Maria Angela	SI	SI	
Inglese	Antonelli Mariangela	NO	SI	
Filosofia	Sciuto Maurizio	SI	SI	
Storia	Sciuto Maurizio	SI	SI	
Matematica	Ghionzoli Germana	SI	SI	
Fisica	Ghionzoli Germana	SI	SI	

Scienze naturali	Paoletti Matteo	NO	NO	
Disegno e storia dell'arte	Dinelli Alessandro	SI	SI	
Scienze Motorie	Michelini Alessandra	SI	SI	
Religione	Luperi Laura	SI	SI	
Docenti sostituiti subentrati durante l'anno scolastico disciplina: Scienze Motorie; docente prof. Foresi Fausto Armando dal 16/2/2021 alla fine dell'a.s.				

**Docente coordinatore:** Prof.ssa Germana Ghionzoli (fino al 23/4/2021)

### Composizione della Commissione d'esame

Commissari interni		
<b>Disciplina: Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Disciplina: Filosofia e Storia</b>	<b>Disciplina: inglese</b>
Prof.ssa Linda Meini	Prof. Maurizio Sciuto	Prof.ssa Mariangela Antonelli
<b>Disciplina: Matematica e Fisica</b>	<b>Disciplina: Scienze nat.</b>	<b>Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte</b>
Prof.ssa Germana Ghionzoli	Prof. Matteo Paoletti	Prof. Alessandro Dinelli

## Breve descrizione del contesto - Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: profilo in uscita del PECUP del Liceo Scientifico

Il Liceo scientifico è la proposta classica dell'Enriques, quella che da sempre caratterizza la nostra scuola e che ha permesso a molte generazioni di studenti di affrontare gli studi universitari e le successive carriere professionali con una solida preparazione di base.

Questo indirizzo si caratterizza innanzitutto per il ruolo centrale delle materie scientifiche (matematica, fisica e scienze naturali) e per l'importanza che viene data al ragionamento logico-matematico, all'apprendimento del metodo sperimentale, alla pratica di laboratorio e alle nuove tecnologie. Caratteristiche, queste, che si sono accentuate a partire dalla riforma del 2008, che ha incrementato le ore di matematica, fisica e scienze naturali rispetto al vecchio ordinamento.

Ma il Liceo scientifico si distingue anche per l'impianto fortemente "liceale" del suo piano di studio, che intende fornire una formazione culturale completa, caratterizzata dall'equilibrio tra le discipline scientifiche e quelle umanistiche. Fondamentali, da questo punto di vista, la maggiore incidenza delle ore di filosofia e la presenza del latino, componente essenziale della cultura umanistica, ma anche palestra intellettuale in cui ragazzi sviluppano le loro capacità di analisi logica e imparano a decifrare i testi più difficili da interpretare.

Quello del Liceo scientifico è dunque un piano di studio il cui obiettivo è "coltivare le intelligenze" in tutte le direzioni, a 360 gradi. Studiare in questo indirizzo serve a impadronirsi non solo di molte conoscenze, ma anche di una vasta gamma di metodi (matematico, scientifico-laboratoriale, storico-filologico, filosofico-dialettico) e di competenze logiche (saper ragionare, saper decifrare i linguaggi e le strutture logiche più complesse, saper interpretare i dati in modo critico): per imparare ad analizzare in modo puntuale e preciso i fenomeni naturali e i prodotti della cultura, ma anche per avere una comprensione globale del mondo che ci circonda.

Il profilo in uscita del Liceo scientifico è quello di studenti che hanno acquistato un'approfondita preparazione scientifica e un'ampia formazione umanistica, si sono abituati a riflettere in modo critico e hanno imparato a studiare anche gli argomenti più difficili.

La proposta del Liceo scientifico dell'Enriques negli ultimi anni si è rinnovata sotto due diversi profili:

1. il Liceo Enriques ha aggiornato la sua didattica, arricchendola con una grande varietà di progetti e attività extracurricolari integrative, nuove strategie di accoglienza e di recupero delle carenze, percorsi di integrazione e sostegno ecc. (vedi presentazione generale del Liceo); in particolare, gli studenti che vorranno approfondire la loro preparazione scientifica in campo medico e biologico potranno frequentare, dalla terza liceo in poi, il Potenziamento Biomedico (si veda la presentazione del progetto)
2. da qualche anno l'Enriques offre anche la possibilità di scegliere il Liceo Scientifico in una di queste tre varianti: lo Scientifico "puro", lo Scientifico con potenziamento Internazionale IGCSE, lo Scientifico con potenziamento di Architettura e Design.

Gli obiettivi del percorso di studio sono:

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, e saper utilizzare i procedimenti logico-matematici e gli strumenti di calcolo per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- aver acquisito una formazione culturale equilibrata attraverso l'integrazione tra cultura scientifica e cultura umanistica (linguistico-storico-filosofica);
- sapersi confrontare in modo critico con il pensiero complesso, saper individuare i nodi fondamentali dello sviluppo storico del pensiero, saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, possedere le abilità e le competenze necessarie per seguire gli sviluppi della ricerca scientifica e tecnologica, saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## Piano orario

Materie	Anno di Corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3



Matematica (con Informatica nel primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Percorso formativo complessivo

### Composizione attuale della classe:

La classe risulta composta da n. 24 studenti di cui maschi n. 13 e femmine n. 11.

Tutti gli alunni provengono dalla 4<sup>^</sup> A di questo Istituto. Non si registrano né inserimenti in corso d'anno né abbandoni e/o ritiri.

Durante il triennio la composizione iniziale della classe ha subito le variazioni riportate nella seguente tabella.

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienti da altro istituto	Non ammessi	Ritirati
2018/19	3A	26	0	2	0
2019/20	4A	24	0	0	0

### Situazione iniziale in relazione alle conoscenze e competenze degli alunni

La classe, composta da 24 studenti, risulta disomogenea. Nel suo complesso ha mostrato un interesse globalmente soddisfacente verso le materie oggetto di studio. Un ampio gruppo di studenti motivati e disponibili al dialogo educativo ha raggiunto livelli buoni e in qualche caso ottimi nelle conoscenze e nelle competenze caratterizzanti l'indirizzo di studio. Una parte degli alunni, invece, non è stata sempre partecipe in tutte le discipline e si è impegnata in modo più discontinuo, per cui in qualche caso non sembra aver sviluppato un metodo di studio ottimale in tutte le discipline.

La classe, nel corso del triennio, è riuscita a mantenere buoni rapporti interpersonali tra gli alunni.

Relativamente agli obiettivi formativi stabiliti, la classe in generale ha raggiunto un livello buono nella formulazione e nell'analisi di situazioni complesse. I linguaggi specifici e la capacità espressiva sono perlopiù adeguati, ma permangono situazioni in cui restano carenti. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo, partecipazione e interesse, seppur in modo diverso nell'ambito delle varie discipline. Va però sottolineato che un certo numero di studenti ha parzialmente compensato questo atteggiamento con un apprezzabile impegno personale, dimostrando responsabilità e serietà; altri si sono impegnati in modo meno approfondito e continuo, ottenendo risultati solo in parte soddisfacenti e in pochissimi casi insoddisfacenti.

Il periodo della D.A.D ha consolidato le dinamiche della didattica in presenza.

### **Metodi di lavoro utilizzati dai docenti per il perseguimento degli obiettivi trasversali**

Al fine di favorire il perseguimento degli obiettivi comuni, i docenti del CdC hanno cercato di privilegiare metodologie quali:

- lezioni dialogate volte a sollecitare collegamenti all'interno delle varie discipline e tra discipline diverse
- interventi atti a guidare approfondimenti e rielaborazioni personali degli argomenti di studio
- problem solving
- attività in gruppo
- discussione guidata
- lezione frontale
- lezione pratica
- lezione con esperti
- lezione multimediale
- metodo induttivo
- Videolezioni sincrone (in diretta)
- Videolezioni asincrone (registrazioni)
- Messaggistica Istantanea (gruppi di Whatsapp, Telegram, Hangouts, ecc.)
- Registro online
- Email
- Piattaforma didattica (classi virtuali) utilizzate per la DAD: Google Suite for Education

### **Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe, inclusi quelli adottati nel periodo di didattica a distanza**

- discussione su argomenti di studio
- interrogazione breve
- prova pratica
- esercizi e problemi
- problem solving
- prova strutturata/ semistrutturata
- questionario
- relazione
- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (orale)
- analisi e produzione di un testo argomentativo
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

### **Indicazioni su strategie e metodi adottati per l'inclusione**

Al fine di favorire il perseguimento dell'inclusione, i docenti del CdC, si sono attenuti a quanto specificato nel Piano annuale dell'inclusione e nella sezione apposita del PTOF di Istituto, mettendo in atto le strategie e metodologie previste nei suddetti documenti.

**Percorsi, attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" fino al 4<sup>^</sup> anno**

I percorsi svolti dai candidati nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione fino al 4<sup>^</sup> anno si collocano entro il quadro di riferimento delineato dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (Competenze chiave per l'apprendimento permanente), dall'Allegato al DM 139/2007 (Competenze chiave di cittadinanza) e dalla nuova Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018.

Tali percorsi, infatti, hanno mirato a sviluppare e/o consolidare le conoscenze, le abilità e gli atteggiamenti che, nel loro intreccio, consentono di vivere lo status di cittadino in maniera responsabile, partecipata e solidale.

Titolo	Discipline coinvolte	Breve Descrizione	Attività svolte	Percorso di classe/ individuale	Studenti coinvolti (se individuale)
Progetto 25 Aprile  (classe terza e quarta)	Storia e filosofia	Progetto volto alla sensibilizzazione degli alunni nei confronti delle radici antifasciste della Costituzione e dei valori costituzionali	Incontro con il fotoreporter da zone di guerra G. Sini (classe terza);  Incontro con la prof.ssa Paola Jarach Bedarida, già presidente della comunità ebraica di Livorno, sulla sua esperienza di profuga per ragioni razziali negli anni 1943-1945 (classe quarta).	Di classe	

Premio Giotto Ciardi  (classe terza)	Storia e filosofia	Partecipazione al premio in memoria di Giotto Ciardi, promosso dalla famiglia Ciardi e dall'ANPI	Elaborazione di un lavoro in forma scritta, grafica, multimediale o video, ispirato ad un brano tratto dal "Discorso sulla Costituzione" pronunciato da Piero Calamandrei il 26 gennaio 1955 a Milano davanti a studenti universitari e medi.	Individuale	Formichi, Lazzeri, Vece
--	--------------------	--	---	-------------	-------------------------

Competenze di cittadinanza raggiunte:

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

## EDUCAZIONE CIVICA

A. CURRICOLO E GRIGLIE DI VALUTAZIONE: allegati n° 5 e n° 6

In allegato è presente la griglia di valutazione degli apprendimenti che i docenti delle discipline individuate dai Consigli di Classe hanno utilizzato nell'insegnamento trasversale di Educazione Civica, così come elaborata dalla Commissione apposita, sentiti i singoli dipartimenti disciplinari, e approvata dal Collegio dei Docenti in data 15/12/2020.

La griglia suddetta integra il Curricolo dell'insegnamento dell'Educazione Civica che si allega (allegato n°6), per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023, ai sensi della Legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e delle Linee Guida, emanate con decreto del Ministro

dell'Istruzione 22 giugno 2020, n°35, approvato dal Collegio Docenti del 26 ottobre 2020 in allegato al PTOF di istituto.

B.

<b>PERCORSO ED. CIVICA SVOLTO DALLA CLASSE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Costituzione-diritti-legalità	Storia, Filosofia, Disegno e storia dell'arte, Latino, Lingua e letteratura Italiana, Scienze motorie
Sostenibilità ambientale	Scienze naturali , Fisica
Cittadinanza digitale	Nessun intervento

C.

Tematica	Disciplina	Argomenti	Nr ore	Tipo verifica (formativa e/o sommativa)
Costituzione-diritti-legalità	Storia	Ripasso della Costituzione. Riflessione sull'imbarbarimento della guerra moderna (la guerra di trincea del '14-'18 e la guerra ai civili del '39-'45) in relazione all'art. 11 della Costituzione. Nozioni elementari di economia politica (cause delle crisi economiche, liberismo, keynesismo) e riflessione sulle grandi svolte politico-economiche del Novecento (anni '30, dopoguerra, anni '80).. Riflessione sulle cause della crisi della democrazia liberale e sul diffondersi delle ideologie nazionalistiche tra le due guerre e oggi. Riflessione sul progetto rivoluzionario comunista (Lenin), sul comunismo storico del Novecento e sullo stalinismo. Riflessione sull'ideologia del fascismo (principi fondanti, totalitarismo, imperialismo e bellicismo, sessismo, omofobia, razzismo) sulle tecniche totalitarie di fascistizzazione delle masse, sulle politiche razziste del nazifascismo e sulla Shoah. Riflessione sulle origini della repubblica democratica (la Resistenza, la liberazione e l'Assemblea costituente). Progetto 25 aprile: incontro con un'esperta del museo di S. Anna di Stazzema sulla strage dell'agosto 1944.	22	Formativa e sommativa
	Filosofia	Riflessione sul concetto di progresso in Hegel e nei positivisti. Riflessione sulla critica della società moderna di Nietzsche e Marx. Riflessione sulla critica della società contemporanea e sulla teoria del totalitarismo di Marcuse e Arendt.	10	Formativa e sommativa
	Lingua e letteratura italiana	Il rapporto tra letterati e potere nei secoli XIX e XX, con particolare attenzione all'epoca fascista	4	Formativa

	Latino	La riflessione sullo Stato in Cicerone e Lucrezio. La schiavitù nel mondo romano: la posizione di Plauto, Catone il Censore, Seneca, Paolo di Tarso	3	Formativa
	Scienze motorie	Valori morali ed etici nello sport. La correttezza nella vita e nello sport.	3	Sommativa
Sostenibilità ambientale	Scienze	Educazione sessuale, malattie sessualmente trasmissibili	4	Sommativa
		Validità delle fonti e fake news	3	Formativa
	Disegno e storia dell'arte	Il collezionismo dal '700 al '900 e le fondazioni museali.	2	Sommativa
	Fisica	Sostenibilità ambientale	1	Formativa

<b>N. ORE TOTALI</b>	52
----------------------	----

### **CLIL: attività e modalità di insegnamento**

La normativa prevede che nel quinto anno una disciplina sia insegnata in lingua straniera.

Il Consiglio di Classe ha individuato alcune unità didattiche interdisciplinari da svolgere in lingua inglese nella disciplina di indirizzo non linguistica **Scienze naturali**, con il supporto del docente curriculare.

Nel corrente anno scolastico in particolare sono stati svolti i seguenti moduli CLIL:

TITOLO MODULO	DISCIPLINA NON LINGUISTICA COINVOLTA	DOCENTE CLIL	EVENTUALE DOCENTE ESTERNO O DI SUPPORTO	Numero ORE CLIL
Transport in animals (apparato circolatorio), blood composition.	Scienze Naturali	Paoletti		1
Organic chemistry as carbon chemistry. Lewis structure of carbon and covalent bond. Aufbau model.	Scienze Naturali	Paoletti		1
Coordination and response	Scienze Naturali	Paoletti		1



## **Prove Invalsi**

In merito alle Prove Invalsi tutta la classe ha svolto le prove nella sessione ordinaria.

## **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):**

**Il Liceo Enriques nell'ambito delle attività di alternanza scuola lavoro ha consolidato da anni una progettazione in linea con quanto previsto dalla L. 107/2015:**

- percorsi triennali individualizzati,
- ampia rete di partners costruita sul territorio e varietà delle competenze certificate.

L'attivazione di percorsi che comprendono enti pubblici (Comune, Azienda U.S.L, Provincia) e privati, Università, organizzazioni di categoria, professionisti, imprese ed associazioni che abbracciano una molteplicità di settori, ha ormai da tempo inserito il nostro liceo in una consolidata rete di collaborazioni che contribuiscono a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale del corso di studi, considerando sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Il tutto al fine di favorire l'**orientamento in uscita**, in funzione sia del proseguimento degli studi sia di un possibile inserimento nella realtà lavorativa del territorio.

I percorsi di alternanza prevedono diverse tipologie di integrazione con il mondo del lavoro e con il mondo universitario (incontro con esperti, visite aziendali, stage, tirocini estivi, progetti interni) in contesti organizzativi diversi, anche all'estero, tutto secondo le direttive della L.107/2015.

Anche quest'anno, secondo quanto previsto dall'Ordinanza ministeriale del 5/3/21 n.349, sullo svolgimento degli esami di Stato è *prevista una deroga al monte ore minimo (90 ore) delle esperienze di PTCO*

*Tuttavia durante il colloquio d'esame il candidato dovrà dimostrare "a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, ....., tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica....."*

Nonostante la programmazione dei PCTO abbia subito un'importante rimodulazione dovuta all'emergenza sanitaria che interessa il nostro paese ormai da più di un anno, gli alunni della classe hanno svolto nel triennio un numero di ore di PCTO coerente con quanto precedentemente previsto dalla

legge ( molti superando ampiamente le 90 ore), come documentato e riportato sul curriculum degli studenti

In alcuni casi, soprattutto nel corso del terzo anno scolastico e del primo trimestre del quarto anno scolastico si è trattato di percorsi significativi, spesso attinenti al percorso di studio o indirizzo e scelti secondo gli interessi personali dei ragazzi.

Alcuni esempi: Percorso Ospedaliero-Analisi Medico-Cliniche, Fisica Nucleare e Astrofisica, Percorso di Ingegneria, Percorso Scientifico Biologico, Studi Professionali (Avvocati, Commercialisti), Percorso di Archeologia (laboratori e scavo), Intercultura, Percorso Sportivo, percorso di Divulgazione scientifica, Percorso Settore Terziario, Percorso Umanistico Artistico, Cliniche o Ambulatori Veterinari, Museo Storia Naturale, Capitaneria, Farmacie, Riabilitazione e Fisioterapia, Lezioni e Laboratori di Orientamento all'Università, Percorsi di Formazione e Orientamento, Tutoraggio Alunni, Autocad, Percorso Educativo Didattico.

Nel secondo periodo del quarto e nel quinto anno non è stato possibile programmare PCTO presso enti e strutture esterne; gli studenti hanno partecipato a progetti esclusivamente on line.

Sulla base delle schede di valutazione dei tutor aziendali del primo periodo e della conoscenza da parte del tutor e dei docenti del consiglio di classe, saranno redatte le relative certificazioni finali.

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

La classe ha svolto le seguenti attività di orientamento al lavoro / all'Università:

- La classe in quarta ha partecipato a un'attività di orientamento delle facoltà scientifiche dell'Università di Pisa
- Nel corso dell'attuale anno scolastico tutti gli alunni, seguendo le indicazioni della commissione orientamento in uscita e di alcuni docenti, hanno partecipato individualmente ad attività di orientamento preuniversitario online di vari atenei.

### **Rapporti con le famiglie**

Il rapporto con le famiglie degli studenti è stato nel complesso collaborativo.

## **CRITERI UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI, CON SPECIFICO RIFERIMENTO A QUELLI ADOTTATI NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA**

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO:

- Puntualità e precisione nello svolgimento del lavoro scolastico, ruolo propositivo all'interno della classe (interesse e partecipazione alle lezioni; disponibilità alla collaborazione e alla costruzione di relazioni interpersonali), e nell'istituto (sensibilità per le espressioni di vita collegiale nella comunità scolastica).
- Frequenza scolastica; rispetto della puntualità in classe e nella giustificazione delle assenze, entrate e uscite fuori orario.
- Rispetto delle norme che regolano la vita dell'istituto (patto educativo di corresponsabilità, regolamento d'istituto). Rispetto nei confronti dell'arredo scolastico

Il C.d.C. ha inoltre proceduto alla valutazione degli esiti delle esperienze dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) e della loro ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sul voto di comportamento.

I criteri di valutazione delle verifiche sono resi noti ad alunni e genitori in conformità con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa:

## **Griglie di valutazione adottate durante l'anno dai docenti e griglia specifica adottata per la valutazione della didattica a distanza approvata dal Collegio**

Le griglie di valutazione riguardanti la valutazione periodica e finale degli apprendimenti oggetto dell'attività didattica adottate durante l'anno sono quelle dipartimentali o quelle presentate dai singoli docenti in sede di programmazione.

In seguito alla sospensione dell'attività didattica in presenza per l'emergenza COVID-19 nei diversi periodi dell'anno scolastico, queste sono state inserite nel Piano della Didattica Digitale Integrata. Il documento della didattica digitale integrata è stato pubblicato nella home page del Liceo e all'interno della bacheca docenti su Argo Didup con la **circolare n. 353 del 17-12-2020**

### **Modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi**

Il lavoro del docente è finalizzato a favorire il successo formativo dell'allievo, cercando di eliminare o ridurre le cause di eventuali lacune o difficoltà che ne inficino i risultati.

Rispetto alle modalità di recupero per il superamento dei debiti formativi

- sono state offerte attività di sportello nelle seguenti discipline: matematica, fisica, scienze naturali, latino, filosofia, storia
- In tutte le materie è stato garantito il recupero in itinere.

### **Attività per il potenziamento delle eccellenze**

Nel corso del triennio, agli alunni con profili eccellenti nella disciplina Scienze Naturali è stato proposto, su base volontaria, di partecipare ai Giochi della Chimica.

### **Partecipazione a progetti extracurricolari della classe o di alcuni alunni.**

La classe nell'anno scolastico 2020-2021 ha partecipato ai seguenti Progetti:

- PROGETTO 25 APRILE 1) Incontro della classe con un'esperta del museo di S. Anna di Stazzema sulla strage dell'agosto 1944, con contenuti multimediali (testimonianze dei sopravvissuti, ricostruzioni storiche) 2) Partecipazione di due alunni (Formichi e Mirenda) a un programma televisivo sul 25 aprile organizzato da ANPPIA e ANPI e trasmesso da Telegranducato.

## **Criteri di attribuzione del Credito scolastico**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico si rimanda alla normativa vigente e a quanto previsto dal PTOF di Istituto.

Come previsto nel PTOF di Istituto, il credito scolastico tiene conto di:

- media ottenuta in sede di valutazione finale
- possesso di documentazione di credito formativo redatta secondo le norme vigenti;
- partecipazione ad iniziative extrascolastiche promosse dall'istituto;
- frequenza, impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti.
- frequenza con buoni risultati dell'insegnamento della religione cattolica o dell'attività alternativa.

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta, si fa riferimento all'Ordinanza n.53 pubblicata dal MIUR in data 3 marzo 2021 e recante le modalità straordinarie di calcolo del credito scolastico per il corrente anno scolastico.

### **Criteri di attribuzione del credito formativo:**

Secondo la normativa vigente sono da valutare come crediti formativi esperienze qualificate acquisite al di fuori della scuola, coerenti con il corso di studi e opportunamente documentate, così come previsto nel PTOF di Istituto:

“I crediti formativi riconosciuti come valutabili in termini di credito scolastico, sono riportati nella certificazione finale dell'anno scolastico e dell'Esame di Stato e indicano esplicitamente, tramite attestazioni/certificazioni depositate agli atti, esperienze compiute e competenze acquisite dallo studente che possano essere significative ai fini della carriera universitaria o lavorativa post-scolastica.

Conformemente alla normativa vigente, costituiscono titolo al riconoscimento di un credito formativo le esperienze acquisite al di fuori della scuola, che contribuiscano alla crescita culturale, civile e umana dello studente e che siano debitamente documentate. Saranno esaminate le certificazioni relative a ESPERIENZE CULTURALI (Studio di una lingua straniera accompagnato da relativa certificazione, Soggiorni in campus o scuole all'estero, Frequenza di corsi di formazione a carattere culturale); ESPERIENZE NEL SETTORE SOCIALE (Volontariato); ESPERIENZE SPORTIVE (Attività sportive di livello agonistico, individuali o di gruppo, consistenti in un impegno apprezzabile per qualità e che contemplino la partecipazione a competizioni a livello almeno provinciale). Tutte le esperienze suddette devono essere caratterizzate da un impegno apprezzabile per qualità e continuità.”

### **Obiettivi trasversali conseguiti**

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali

Acquisizione della capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

Acquisizione di conoscenze, abilità e competenze di valenza formativa generale atte a:

- potenziare l'autonomia critica
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare soluzioni possibili;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- integrare i saperi umanistico-scientifico-tecnici;
- costruire la propria identità di persona/ cittadino.

### **Obiettivi mediamente conseguiti in termini di competenze**

- esporre in modo chiaro ed ordinato e di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.
- acquisire un metodo di studio
- saper organizzare e pianificare il proprio lavoro
- cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti e di applicare principi e regole.
- acquisire la capacità di osservare, raccogliere dati, ordinarli e rielaborarli in modo logico.
- acquisire autonomia nella rielaborazione critica

### **Griglia nazionale di valutazione del colloquio**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo	1	



partire dalla riflessione sulle esperienze personali		inadeguato		
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				_____/40

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1 dell'OM 53 del 3 marzo 2021**

ALESSANDRO MANZONI

T4 p. 533 *Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"* (rr. 1-9)

T9 p. 650 *Il sugo di tutta la storia* (da *I promessi sposi*)

GIACOMO LEOPARDI

T2 p. 111 *L'infinito*

T3 p. 113 *La sera del dì di festa*

T4 p. 120 *A Silvia*

T6 p. 131 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T7 p. 137 *La quiete dopo la tempesta*

T9 p. 143 *Il sabato del villaggio*

T13 p. 163 *La ginestra* (vv. 1-157)

T5 online *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

T10 p. 57 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

IL REALISMO E IL NATURALISMO

T2 p. 87 L'inizio dell'*Ammazzatoio*

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO

T2 p. 174 Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*)

T3 p. 178 *Rosso Malpelo*

T4 p. 189 *La lupa*

T5 P. 193 *Fantasticheria*

T6 p. 201 *La roba*

T9 p. 227 La morte di Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*)

T1 p. 257 La prefazione ai *Malavoglia*

CHARLES BAUDELAIRE

MD3 *Perdita d'aureola* (testo caricato su Classroom)

T1 p. 337 *Corrispondenze*

T2 p. 338 *L'albatro*

*Spleen* (testo caricato su Classroom)

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

T1 p. 313 Paul Verlaine, *Arte poetica*

T3 p. 317 Arthur Rimbaud, *Le vocali*

GIOSUE' CARDUCCI

T2 p. 361 *Alla stazione in una mattina d'autunno*

GIOVANNI PASCOLI

T1 p. 377 *Il fanciullino*

T1 p. 405 *Lavandare* (da *Myricae*)

T4 p. 411 *L'assiuolo* (da *Myricae*)

T5 p. 413 *Temporale* (da *Myricae*)

T6 p. 414 *Novembre* (da *Myricae*)

T9 p. 420 *Il lampo* (da *Myricae*)

Ancora da *Myricae: Il tuono* (testo caricato su Classroom); *Dall'argine* (testo caricato su Classroom)

### GABRIELE D'ANNUNZIO

da "Novelle della Pescara": *Gli idolatri* (testo caricato su Classroom)

T5 p. 452 *Andrea Sperelli*

T6 p. 455 *La conclusione del romanzo*

T1 p. 473 *La sera fiesolana*

T2 p. 476 *La pioggia nel pineto*

T3 p. 483 *Meriggio*

### IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

MD 1 P. 572 *Il primo manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti

### LUIGI PIRANDELLO

T4 p. 679 *La "forma" e la "vita"* (da *L'umorismo*)

T5 p. 681 *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*)

T9 p. 699 *La vita "Non conclude"* (ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*)

Seconda Premessa de *Il fu Mattia Pascal* (testo caricato su Classroom)

T10 p. 705 *Il treno ha fischiato...*

da "Novelle per un anno": *Ciàula scopre la luna, La carriola* (testo caricato su Classroom)

### ITALO SVEVO

da *La coscienza di Zeno* (testo caricato su Classroom)

T4 p. 873 *La vita è una malattia*

### GIUSEPPE UNGARETTI

T7 *Non gridate più*

*Il porto sepolto* (testo caricato su Classroom)

T3 p. 137 *San Martino del Carso*

T5 p. 140 *Veglia*

T6 p. 141 *Mattina*

T7 p. 141 *Soldati*

T8 p. 142 *Commiato*

EUGENIO MONTALE

T1 p. 215 *Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)*

T2 p. 217 *Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)*

T3 p. 219 *Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)*

T23 (online) *I limoni (da Ossi di seppia)*

PAP1 p. 481 (vol. 5) *Piove (da Ossi di seppia)*

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico **2020/2021**

Classe **5A**

Disciplina: **Lingua e Letteratura italiana**

**Docente:** Prof.ssa Linda Meini (continuità dalla 4<sup>^</sup>)

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, voll. 4, Leopardi, 5 e 6, Edizione rossa, Palumbo, Palermo, 2011

<p><b>Contenuti monodisciplinari sviluppati in ciascuna unità didattica</b></p>	<p><b>Livello di approfondimento</b>  (ottimo/buono/suff./solo cenni)</p>
<p>L'ETA' DEL ROMANTICISMO</p> <p>Definizione e caratteri del Romanticismo (§§ 1-3); gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; l'egemonia dei moderati in Italia e i giornali; l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come dissidio ontologico; le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo; caratteri del Romanticismo italiano, la battaglia fra "classici" e romantici in Italia.</p>	<p>Buono</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>La vita e le opere; le odi civili; le innovazioni delle tragedie manzoniane; la lettera a Cesare d'Azeglio <i>Sul Romanticismo</i>; <i>I promessi sposi</i>: le fasi dell'elaborazione, un romanzo senza idillio, il progetto manzoniano di società (B8 p. 672), l'ideologia religiosa (B9 p. 674); il trattatello <i>Storia della colonna infame</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T4 p. 533 <i>Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul</i></p>	<p>Ottimo</p>

<p><i>Romanticismo</i>" (rr. 1-9)</p> <p>T5 p. 536 <i>Marzo 1821</i></p> <p>T6 p. 539 <i>Il cinque maggio</i></p> <p><i>Adelchi</i>: atto V, scena VIII, vv. 338-364 (caricato su Classroom)</p> <p>T9 p. 650 <i>Il sugo di tutta la storia</i> (da <i>I promessi sposi</i>)</p>	
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita; le lettere; gli anni della formazione; il "sistema" filosofico leopardiano e la sua evoluzione; la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito; teoria del suono e della visione; Leopardi e il Romanticismo; Leopardi e l'Illuminismo; i <i>Canti</i>: le canzoni (con l'interpretazione critica di Blasucci), gli <i>Idilli</i>, i canti pisano-recanatesi, il "ciclo di Aspasia" (cenni); <i>La ginestra</i>: la polemica contro l'ottimismo progressista, la "social catena"; le <i>Operette morali</i>; lo <i>Zibaldone</i> (cenni).</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T2 p. 111 <i>L'infinito</i></p> <p>T3 p. 113 <i>La sera del dì di festa</i></p> <p>T4 p. 120 <i>A Silvia</i></p> <p>T6 p. 131 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>T7 p. 137 <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>T9 p. 143 <i>Il sabato del villaggio</i></p> <p>T13 p. 163 <i>La ginestra</i> (vv. 1-157)</p> <p>T5 online <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i></p> <p>T10 p. 57 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	ottimo
<p>IL REALISMO E IL NATURALISMO</p> <p>La seconda metà del XIX sec.: i luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Realismo e Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; la situazione economica in Europa e in Italia; le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; i caratteri del Positivismo: materialismo, determinismo,</p>	ottimo

<p>evoluzionismo; l'evoluzione naturale applicata alla vita sociale, la teoria del "darwinismo sociale"; Gustave Flaubert e <i>Madame Bovary</i>: la tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero (differenze rispetto al discorso diretto e indiretto); la polemica antiromantica; Zola e il "romanzo sperimentale", il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>MD2 p. 63 La prefazione di Zola a <i>La fortuna dei Rougon</i></p> <p>T2 p. 87 L'inizio dell'<i>Ammazzatoio</i></p>	
<p>GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</p> <p>La vita e le opere; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa: "regressione" ed "eclisse" del narratore; il principio della "forma inerente al soggetto"; l'ideologia dell'autore; confronto tra Verismo e Naturalismo; <i>Vita dei campi</i>; la teoria del "progresso" e il ciclo dei "Vinti"; <i>I Malavoglia</i>: il sistema dei personaggi; l'irruzione della storia, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; il tema del "diverso".</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T2 p. 174 Dedicatoria a Salvatore Farina (da <i>L'amante di Gramigna</i>)</p> <p>T3 p. 178 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T4 p. 189 <i>La lupa</i></p> <p>T5 P. 193 <i>Fantasticheria</i></p> <p>T6 p. 201 <i>La roba</i></p> <p>T9 p. 227 La morte di Gesualdo (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>)</p> <p>T1 p. 257 La prefazione ai <i>Malavoglia</i></p>	ottimo
<p>CHARLES BAUDELAIRE</p> <p>La vita (cenni); <i>I fiori del male</i>: "spleen" e "ideale", perdita dell'"aureola", simbolismo e allegorismo.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p>	ottimo

<p>MD3 <i>Perdita d'aureola</i> (testo caricato su Classroom)</p> <p>T1 p. 337 <i>Corrispondenze</i></p> <p>T2 p. 338 <i>L'albatro</i></p> <p><i>Spleen</i> (testo caricato su Classroom)</p>	
<p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p> <p>La poetica del Simbolismo: lo sregolamento di tutti i sensi, la poesia come musica, l'uso dell'analogia e della sinestesia, la parola come magia e allusione; il ruolo del poeta nella società borghese europea nella seconda metà del XIX sec. il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; la Scapigliatura in Italia (cenni).</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T1 p. 313 Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i></p> <p>T3 p. 317 Arthur Rimbaud, <i>Le vocali</i></p>	ottimo
<p>GIOSUE' CARDUCCI</p> <p>Le tappe principali della vita: da giacobino anticlericale a poeta-vate della "terza italia"; la metrica barbara.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T2 p. 361 <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i></p>	solo cenni
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita e le opere; la poetica del "fanciullino"; l'utilità sociale della poesia; il frammentismo; l'impressionismo simbolico, il fonosimbolismo e l'interpretazione critica di Contini; <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T1 p. 377 <i>Il fanciullino</i></p> <p>T1 p. 405 <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>)</p> <p>T4 p. 411 <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>)</p> <p>T5 p. 413 <i>Temporale</i> (da <i>Myricae</i>)</p>	ottimo



<p>T6 p. 414 <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i>)</p> <p>T9 p. 420 <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>)</p> <p>Ancora da <i>Myricae</i>: <i>Il tuono</i> (testo caricato su Classroom); <i>Dall'argine</i> (testo caricato su Classroom)</p>	
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita: la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poeticità: panismo estetizzante e superomismo, il progetto delle <i>Laudi</i> (con particolare attenzione all'<i>Alcyone</i>), i romanzi: <i>Il piacere</i>, <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì forse che no</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>da "Novelle della Pescara": <i>Gli idolatri</i> (testo caricato su Classroom)</p> <p>T5 p. 452 Andrea Sperelli</p> <p>T6 p. 455 La conclusione del romanzo</p> <p>T1 p. 473 <i>La sera fiesolana</i></p> <p>T2 p. 476 <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>T3 p. 483 <i>Meriggio</i></p>	ottimo
<p>IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale in Europa e in Italia e la nuova condizione sociale degli intellettuali: l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati (§§ 1-5 pp. 512 e ss.); le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici (§ 7 p. 528 e ss.); il concetto di avanguardia; il primo manifesto del Futurismo; caratteri del movimento: l'esaltazione della macchina e della velocità, il militarismo, la polemica contro la tradizione, l'interartisticità.</p> <p><u>Testo letto e analizzato:</u></p> <p>MD 1 P. 572 <i>Il primo manifesto del Futurismo</i> di F.T. Marinetti</p>	buono
<p>LUIGI PIRANDELLO</p>	ottimo

<p>La vita; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la visione del mondo: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la dicotomia "flusso" - "forma", la critica dell'identità individuale, la crisi dell'idea di realtà oggettiva, la "trappola" della vita sociale; le <i>Novelle per un anno</i>; i romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>; il teatro: il "teatro grottesco" e lo svuotamento del dramma borghese, <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Il giuoco delle parti</i>; la fase del metateatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T4 p. 679 <i>La "forma" e la "vita"</i> (da <i>L'umorismo</i>)</p> <p>T5 p. 681 <i>La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i> (da <i>L'umorismo</i>)</p> <p>T9 p. 699 <i>La vita "Non conclude"</i> (ultimo capitolo di <i>Uno, nessuno e centomila</i>)</p> <p>Seconda Premessa de <i>Il fu Mattia Pascal</i> (testo caricato su Classroom)</p> <p>T10 p. 705 <i>Il treno ha fischiato...</i></p> <p>da "Novelle per un anno": <i>Ciàula scopre la luna</i>, <i>La carriola</i> (testo caricato su Classroom)</p>	
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita e le opere; il rapporto con Darwin, Schopenhauer e Freud; <i>La coscienza di Zeno</i> e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: il cambiamento della situazione economica, politica e culturale di Trieste, il titolo del romanzo, la struttura dell'opera, tempo misto, inattendibilità del narratore, il capovolgimento tra salute e malattia, la rivalutazione dell'inetto.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i> (testo caricato su Classroom)</p> <p>T4 p. 873 <i>La vita è una malattia</i></p>	ottimo
<p>TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale; la cultura e la poesia di fronte al fascismo: letterati-letterati e</p>	solo cenni

letterati-intellettuali; caratteri dell'Ermetismo; le riviste.	
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita e le opere; la rivoluzione formale e religione della parola; <i>L'allegria</i>: titolo, struttura, temi, stile; l'evoluzione del <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T7 <i>Non gridate più</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i> (testo caricato su Classroom)</p> <p>T3 p. 137 <i>San Martino del Carso</i></p> <p>T5 p. 140 <i>Veglia</i></p> <p>T6 p. 141 <i>Mattina</i></p> <p>T7 p. 141 <i>Soldati</i></p> <p>T8 p. 142 <i>Commiato</i></p>	solo cenni
<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita e le opere; le varie fasi della produzione poetica; <i>Ossi di seppia</i>: il titolo della raccolta, la poetica degli oggetti, il motivo dell'aridità, la tecnica del "correlativo oggettivo"; <i>Satura</i>: l'ironia e la parodia.</p> <p><u>Testi letti e analizzati:</u></p> <p>T1 p. 215 <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>T2 p. 217 <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>T3 p. 219 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>T23 (online) <i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p> <p>PAP1 p. 481 (vol. 5) <i>Piove</i> (da <i>Ossi di seppia</i>)</p>	solo cenni
<p>LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>Lettura, parafrasi e commento dei canti seguenti:</p> <p>PURGATORIO: VI, 58-151; XVI, 1-114; XXVII, 124-142;</p>	ottimo

XXX, 22-57; XXXIII, 136-145.

PARADISO: I, 1-21; II, 1-15; VI; XVII, 1-69 e 106-142;  
XXXIII, 115-145.

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

- Lezione frontale
- Analisi di testi con la partecipazione attiva dei ragazzi
- Relazioni orali su specifici approfondimenti eseguiti dagli alunni
- Discussione in classe degli elaborati
- Discussione di approfondimento su argomenti di letteratura e di attualità

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Libri di testo
- Libri di narrativa
- Brani aggiuntivi (condivisi su Classroom)
- Dispense, riassunti, schemi (condivisi su Classroom)
- Audiovisivi

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Spazi: le aule ordinarie quando le lezioni sono state svolte in presenza; le stanze di Meet quando le lezioni sono state svolte a distanza.

Tempi: quelli previsti dal calendario scolastico dell'istituto, dall'orario scolastico e dal regolamento della DDI.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

In ragione della significativa riduzione dei tempi dovuta alla didattica a distanza e alla conseguente riduzione della durata degli interventi sincroni on line stabilita dal Piano per la DDI della scuola, i contenuti sono stati rimodulati, perché la docente, dopo un'analisi dei bisogni della classe, ha preferito approfondire autori e tematiche ritenute particolarmente rilevanti per la storia della letteratura italiana, privilegiando momenti di analisi del testo e di riflessione collettivi e partecipati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Nelle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

1. Coesione e coerenza testuale
2. Correttezza grammaticale
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze
4. Capacità di comprendere e analizzare il testo (solo tipologia A e B)

Per la corrispondenza fra gli indicatori, il punteggio assegnato e il voto finale, si vedano le griglie dipartimentali.

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno e della motivazione mostrati dagli studenti nella partecipazione alle attività didattiche a distanza, nonché della qualità degli elaborati prodotti e della puntualità nelle consegne degli stessi.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere e approfondimenti personalizzati (con fornitura di materiale aggiuntivo per facilitare il recupero).

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche orali e scritte; lezioni partecipate.

#### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli alunni la partecipazione a vari concorsi letterari.

#### ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica, in continuità con quanto realizzato lo scorso anno scolastico, è stata volta al consolidamento delle competenze di base. E' stata dedicata particolare attenzione all'analisi dei testi e al consolidamento delle competenze espressive (sia scritte che orali).

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Esprimersi in modo chiaro e corretto ed usare un registro linguistico adeguato al tipo di comunicazione, sia allo scritto che all'orale.
- Saper produrre testi scritti di varie tipologie (espositivo, argomentativo, di analisi).
- Saper riconoscere gli aspetti formali del testo: registri linguistici, figure retoriche, tecniche narrative, scelte linguistiche.
- Saper analizzare la struttura di un testo e individuarne le tematiche.
- Saper inquadrare un testo nel suo contesto storico-letterario.
- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi.
- Saper formulare riflessioni e giudizi autonomi sui testi proposti.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Linda Meini</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5A

Disciplina: **Lingua e cultura latina**  
Docente : Prof/ssa Maria Angela Anfuso

continuità dalla classe 2

Libro di testo:

- A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci **Res et fabula** SEI, vv.1-  
3. N.Flocchini, P.Guidotti Bacci, M. Moscio  
**Expedite plus** Bompiani, voll.2

<b>Contenuti monodisciplinari sviluppati in ciascuna unità didattica</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b><u>Tito Lucrezio Caro</u></b>: Lucrezio nel suo tempo: una difficile ricostruzione biografica. Il distacco dalla politica e il "disimpegno" filosofico; il poema didascalico e l'epicureismo; struttura, temi, lessico del <i>De rerum natura</i>. Lettura metrica: l'esametro dattilico Testi: da <i>De rerum natura</i>: Il proemio: <i>L'inno a Venere</i> (I, 1-43); <i>L'elogio di Epicuro</i> (I,62-79); Il sacrificio di Ifigenia (in traduzione); I lucida carmina lucreziani (in traduzione);</p>	buono
<p><b><u>Marco Tullio Cicerone</u></b>: la riflessione sullo stato: <i>De Republica</i>, <i>Somnium Scipionis</i> capp.VI, 13, il destino dei benefattori della patria; VI,14, la vera vita; VI, 15, il divieto del suicidio (in lingua). Il dovere di coltivare la giustizia e il rispetto per i genitori e la patria, la finitezza della Terra e del dominio romano, la costruzione armonica del cosmo, l'armonia sonora dell'universo come rappresentazione ideale dell'armonia tra le classi (tutti in traduzione): ideale ciceroniano della <i>concordia ordinum</i>.</p>	buono
<p><b>Vol. 3 LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA</b> Il principato verso l'assolutismo. Il potere e gli intellettuali. Le idee e la cultura:</p>	buono

<p>interessi filosofici e lacerazioni politico-culturali.</p> <p><b><u>Lucio Anneo Seneca:</u></b></p> <p>La vita: gli anni di formazione, la carriera politica di un filosofo, il ritiro dalla politica e la scelta del suicidio. I <i>Dialogi</i>: la forma, la riflessione sul male e sul fato, la fermezza del saggio (l'orgoglio stoico), la partecipazione del saggio alla vita politica, le passioni e l'ira, l'elogio dell'<i>otium</i>, la riflessione sul tempo, "clemenza" e giustificazione stoica del principato. <i>Consolationes</i>: l'ineluttabilità della morte, la brevità della vita, la lontananza. <i>Apokolokyntosis</i>: contenuto, il dibattito sul genere letterario</p> <p style="text-align: right;"><i>Naturales quaestiones</i></p> <p><i>quaestiones</i>: scienza e filosofia</p> <p style="text-align: right;"><i>Epistulae morales ad Lucilium</i></p> <p><i>ad Lucilium</i>: l'esperienza quotidiana della filosofia, itinerario graduale verso la sapienza: Solo il tempo è nostro (Ep. 1, in traduzione); Gli schiavi sono uomini (ep.47, 1-3); <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4</p>	
<p><b><u>Petronio</u></b>, L'autore e l'opera: storia filologica del <i>Satyricon</i> e identificazione dell'autore. La diffusione del genere romanzo nell'antichità. L'innovazione di Petronio e il rovesciamento del modello del romanzo d'amore tradizionale. La fabula milesia. La narrazione in prima persona; il prosimetro, la struttura labirintica, il realismo mimetico e il plurilinguismo, gli indizi di datazione interna, il realismo, il fantastico, la parodia letteraria, l'ironia, le discussioni letterarie e i brani di poesia, la caratterizzazione stilistica e linguistica. La cena di Trimalcione (in trad.) La matrona di Efeso ( in trad.)</p>	buono
<p><b>Vol. 3 L'ETÀ DEI FLAVI E DEGLI ANTONINI</b> Profilo storico-culturale: i Flavi, la cultura al servizio del potere. Il principato adottivo. Il potere e gli intellettuali.</p> <p>La Cultura Scientifica:</p> <p><b><u>Plinio il Vecchio</u></b> e la <i>Naturalis Historia</i>: confronto con le <i>Naturales Quaestiones</i> di Seneca.</p> <p><b><u>Marziale</u></b>, vita e opere: <i>Epigrammata</i>: testi antologizzati ( in traduzione)</p> <p><b><u>Marco Fabio Quintiliano</u></b>: vita e opere: <i>Institutio</i></p>	<p>sufficiente</p> <p>sufficiente</p> <p>sufficiente</p>



<p><i>oratoria</i>: la formazione dell'oratore e il ruolo dell'intellettuale conformista. da</p> <p><i>Institutio oratoria</i> (testi in traduzione): superiorità della scuola pubblica (I, 2, 1-8); tempo di gioco (I,3,6-13); punizioni corporali (I,3, 14-17): l'imitazione creativa (X,2,1-7); la satira (X, 1,93-95); il giudizio su Cicerone (X, 1, passim), e su Seneca (X,1,125-131).</p> <p><b>Decimo Giunio Giovenale</b>, vita e opere: temi delle satire. Satira VI, (la galleria orribile delle donne "libere", in traduzione)</p> <p><b>Plinio il Giovane</b>, un funzionario di successo. Plinio narra la morte l'eruzione del Vesuvio e la morte dello zio (Epistola VI, 16, in traduzione). Le epistole all'imperatore sui Cristiani (X, 90 e 96, in traduzione).</p>	<p>cenni</p> <p>sufficiente</p>
<p><b>Publio Cornelio Tacito</b>, Vita e carriera di uno storico</p> <p><i>Dialogus de oratoribus</i>: le cause politiche della decadenza dell'oratoria.</p> <p><i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i> (in traduzione) Il fiero discorso di Calgaco (30,1-4); grandi uomini sotto cattivi principi (42,3-4).</p> <p><i>De origine et situ Germanorum</i>: confronto implicito fra Romani e Germani, interesse di Hitler per il <i>codex Aesinas</i> della Germania (purezza della razza).</p> <p>I pregiudizi sulle popolazioni barbariche (Britanni, Germani, Parti)</p> <p>Le opere storiografiche maggiori: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>, un percorso a ritroso fino alle radici del principato: l'arte del ritratto, i discorsi fittizi, il linguaggio e lo stile tragico</p> <p>Da <i>Historiae</i>: (in traduzione) Il proemio I,1 ; I, 2-3</p> <p>Da <i>Annales</i> :(in traduzione) Augusto, l'ipocrita (I,9-10); Il suicidio esemplare di Seneca (XV,1-4); Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (XVI, 18-19); il matricidio e il comportamento di Seneca (XIV, 3-8); L'incendio di Roma (XV, 38,1-3, 4-7); Le accuse e le condanne dei cristiani (XV 44, 13,4-5). I pregiudizi sugli ebrei e i cristiani.</p>	<p>ottimo</p>
<p><b>Apuleio</b> originale interprete di un'epoca: oratore, filosofo o mago? Le "Metamorfosi": la trama (macrosequenze), le fonti, la novità di Apuleio e i tre livelli del racconto, la favola di Amore e Psiche,</p>	<p>buono</p>

Lucio/Apuleio: un racconto autobiografico.?

Da *Metamorphoseon libri* (in traduzione): I,1; II,21-30, 32, III,2-10, 26-29; IV, 28-35, V, 21-23, VI, 16-21, XI,1-2, 13, 27.

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Lezione frontale e analisi di testi durante le videolezioni in DAD, in presenza anche la discussione degli elaborati e il dibattito guidato su temi di interesse

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Attività Didattica in presenza: Libri di testo, file e approfondimenti caricati su classroom, registro elettronico Argo.

Attività in DaD: Piattaforma didattica Google Suite for Education, file e approfondimenti caricati su classroom, registro elettronico Argo

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula fisica e virtuale con lezioni sincrone, durante tutto l'anno scolastico, per 3 ore settimanali.

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Nelle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza dell'argomento. organizzazione e coerenza dell'elaborato, competenza degli strumenti d'analisi., correttezza formale, apporti critici personali.

Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità di sintesi, di analisi e di collegamento tra gli argomenti, del modo di esprimersi.

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno e della motivazione mostrati dagli studenti nella partecipazione alle attività didattiche a distanza. Le griglie usate, partecipate agli alunni su classroom e sul registro Argo, sono quelle dipartimentali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

non svolte

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

analisi di testi, trattazione sintetica di argomenti, questionari per i compiti scritti, sia in presenza e in DAD. Per l'orale interrogazioni e dibattiti su temi di attualità.

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

non necessarie

ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA



OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggior parte degli alunni è in grado di comprendere testi in traduzione e autori della letteratura latina ad un livello buono: sa generalizzare e strutturare, distinguere e collegare adeguatamente, interpretare anche se in forma non sempre originale; svolge invece la traduzione solo se guidata. . Tutti sanno esprimersi nella forma scritta e in quella orale in modo almeno corretto e lineare.  
Un gruppo raggiunge ottimi livelli in tutte le competenze,

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

rappresentanti di classe	Il docente
Bagni Sokun Conforti Caterina	Maria Angela Anfuso

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
(a cura del singolo docente)**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Classe \_V A**

**Disciplina: Inglese**

**Docente: Prof/ssa Mariangela Antonelli**

**Continuità: dalla classe quarta**

**Libro di testo: Lingua: Straight to First di Roy Norris Ed. MacMillan  
Letteratura: Compact Performer di Spiazzi-Tavella Ed. Zanichelli**

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)</b>
<p align="center">Letteratura:</p> <p align="center">Libro di testo: Compact Performer, Culture and Literature , Zanichelli Editore</p> <p align="center">REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT</p> <p align="center">The Romantic period:</p> <p>Context Revolution and the Romantic spirit- Compact Performer, Culture and Literature (presentation)</p> <p>The Industrial revolution- video introducing new inventions and creators, along with their machines and the consequences their innovations imply in the matters of society and economy.</p> <p>The Agrarian Revolution- improved farming techniques.</p> <p>Revolution and Romanticism- effects and causes on the population.</p> <p>The sublime: A new sensibility</p> <p>Romanticism connected with the Sublime</p> <p>The Gothic novel, concept of gothic connected with the sublime</p> <p>Mary Shelley and a new interest in science</p>	<p align="center">Buono/Ottimo</p>

-Mary Shelley's life;

-'Frankenstein, or the Modern Prometheus'

The influence of science;

Characters;

Narrative structure;

Themes;

Text: 'The creation of the monster';

William Wordsworth and nature

William Wordsworth's life;

Emotion vs Reason;

Wordsworth's relationship with nature;

'Daffodils';

'The solitary reaper';

'A certain colouring of imagination'-from The Preface to The Lyrical Ballads

The Victorian Age- 'A Two-Faced Reality'

The Victorian Age- tutorial videos sent on the platform classroom:

The Victorian Era: An Overview;

The Victorian Compromise;

'The first half of Queen Victoria's reign'

'Life in the Victorian town'

'The birth of the high street'

'The Victorian compromise'

'The Victorian novel'

Charles Dickens\_ Life and Works;

Oliver Twist (1837-39)

'Coketown'- from 'Hard Times' (1854);

'Oliver wants some more' - from 'Oliver Twist';

'The definition of a horse'- from 'Hard Times';

'The British Empire'

'1877, Queen Victoria becomes Empress of India'

Charles Darwin and Evolution

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde' –  
Extensive and Intensive reading (Unabridged version  
of the novel)

Analysis of the texts:

'The story of the door'- from 'The Strange Case of Dr  
Jekyll and Mr Hyde' (1886);

'Jekyll's experiment' from 'The Strange Case of Dr  
Jekyll and Mr Hyde';

Robert Louis Stevenson and the theme of dualism

Dualism in the Victorian society

Dualism and philosophy

'New aesthetic theories'

'The pre-Raphaelite Brotherhood'

Aestheticism- Walter Pater and the Aesthetic  
Movement

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete

<p>'Oscar Wilde's life';</p> <p>'The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of beauty';</p> <p>Texts from 'The Picture of Dorian Gray';</p> <p>'The Preface'</p> <p>'Dorian's death' Text Analysis;</p> <p>The Great Watershed: The Edwardian Age</p> <p>King Edward's reign;</p> <p>Liberals win the elections: measures of social improvement;</p> <p>The suffragettes;</p> <p>World War I;</p> <p>'There is nothing worse than war'- from 'A Farewell to Arms' by Ernest Hemingway</p> <p>'World War I in English painting-Paul Nash;</p> <p>The War Poets: different attitudes to war:</p> <p>Rupert Brooke: 'The soldier'</p> <p>Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum Est'</p> <p>Siegfried Sassoon: 'Glory of Women';</p> <p>Isaac Rosenberg: 'Break of Day in the Trenches';</p> <p>'A deep cultural crisis';</p> <p>New theories about Time and Space:</p> <p>Albert Einstein (1879-1955);</p> <p>William James (1842-1910);</p> <p>Henry Bergson (1859-1941);</p>	
--	--

<p>'Freud and the psyche';</p> <p>'The Interpretation of Dreams';</p> <p>Psychoanalysis;</p> <p>The Modern Novel</p> <p>James Joyce and Dublin;</p> <p>'Dubliners':</p> <p>'Eveline';</p> <p>'Gabriel's epiphany' from the Dead;</p> <p>'Ulysses':</p> <p>'I said yes I will' from Ulysses;</p> <p>Virginia Woolf and 'Moments of Being';</p> <p>Virginia Woolf's life;</p> <p>'Mrs Dalloway' (1925):</p> <p>'Clarissa's party' Text Analysis;</p> <p>'Clarissa and Septimus' Text Analysis;</p> <p>The Common Reader, by Virginia Woolf</p> <p>'Moments of Being' from Modern Fiction Text Analysis;</p>	
World War II and after	Buono
The Dystopian Novel	Buono
George Orwell and political dystopia	Buono/Ottimo
Nineteen eighty-four	Buono/Ottimo
Big Brother is watching you	Buono/Ottimo
(from 1894)	



Newspeak (from 1894)	Buono/Ottimo
Animal Farm	Buono
Old Major's Speak  (Text Bank 65)	Buono
The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett	Buono
from Waiting for Godot 'Nothing to be done'	Buono

**METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"**

- **Sensibilizzare la Classe ad una partecipazione attiva al dialogo culturale e allo sviluppo della flessibilità di pensiero e di esposizione;**
- **Problem solving;**
- **Lezione frontale quando in presenza;**
- **Debate (Lezioni in presenza)**
- **Analisi critica dei testi oggetto di studio;**
- **Uso di audio visivi;**
- **Lezioni in Power Point**

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

- Libro di testo;
- Testi in formato digitale;
- Sussidi audiovisivi, per approfondire i vari contenuti e allenare all'ascolto e alla
- Comprensione della lingua orale;
- Uso del Dizionario monolingue e bilingue come strumento di lavoro (a casa)

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

L'intero anno scolastico

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

Data l'alternanza delle lezioni in presenza e a distanza è stato ridotto, per mancanza di tempo, lo svolgimento delle unità didattiche dal manuale di Lingua Gateway B2+

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Griglie dipartimentali

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

Recupero in itinere

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- Verifiche orali consistenti nell'esposizione in lingua degli argomenti letterari studiati e in risposte a domande specifiche;
- Test orali di Speaking secondo la modalità delle Certificazioni Cambridge
- Verifiche scritte a cadenza periodica;
- Comprensione scritta di un testo di argomento generale;
- Attività ripetute di follow up e feedback.
- Competenza comunicativa autonoma, scorrevole e piuttosto corretta;
- Conoscenza e rielaborazione personale dei contenuti;

- **Crescita culturale;**
- **Capacità di confronto critico;**
- **Impegno;**
- **Interesse;**
- **Partecipazione.**

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

**ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**La classe presenta livelli di competenza non omogenei; la maggior parte degli studenti ha raggiunto pienamente il livello B2, alcuni il livello superiore B2+ /C1, una piccola parte è tra B1/B2**

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

**Livorno, 11 Maggio 2021**

I rappresentanti di classe	La docente
<b>Bagni Sokun Conforti Caterina</b>	<b>Mariangela Antonelli</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5A

Disciplina: **STORIA**

**Docente** : Prof. Maurizio Sciuto (continuità dalla 3<sup>^</sup>)

**Libro di testo**:Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *Profili storici*,vol. 3, Laterza

<b>Contenuti monodisciplinari sviluppati in ciascuna unità didattica</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b> L'imperialismo. La rottura degli equilibri europei e lo scoppio della guerra. L'ingresso dell'Italia in guerra. L'interramento del conflitto, la crisi del '17, la conclusione della guerra. I costi umani, i nuovi armamenti e la guerra di trincea, la guerra totale. La conferenza di Parigi, il trattato di Versailles e la Società delle Nazioni.</p>	buono
<p><b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b> La Russia zarista, l'opposizione allo zarismo e la rivoluzione del 1905, la rivoluzione di febbraio. La repubblica e il dualismo <i>Duma-soviet</i>, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la nascita del movimento comunista.</p>	buono
<p><b>LA CRISI DEL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</b> L'avanzata del movimento operaio nel biennio rosso, il crollo dell'egemonia liberale, le agitazioni nazionalistiche e la nascita dei Fasci. Le lotte sociali dell'estate del '20 e la scissione del Partito socialista. Lo squadristico fascista, la nascita del <i>P.N.F.</i> e la marcia su Roma. I primi anni del governo Mussolini e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura fascista.</p>	buono
<p><b>LA CRISI DEL '29, IL NEW DEAL E L'ASCESA DEL NAZISMO.</b> Il boom economico degli anni '20. La crisi finanziaria del '29. La Grande depressione degli anni '30. Il New Deal. La svolta keynesiana nella scienza economica. La Germania degli anni Venti. I primi passi del movimento nazista. L'avvento di Hitler al potere. Il consolidamento del regime nazista.</p>	buono
<p><b>I REGIMI FASCISTI E LE ORIGINI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> Le politiche economiche e la politica ecclesiastica dei regimi fascisti. L'ideologia del fascismo: principi fondanti, totalitarismo,</p>	buono

<p>imperialismo e bellicismo, sessismo e omofobia, razzismo. Il terrore poliziesco e la fascistizzazione delle masse. Le politiche razziste in Germania e in Italia e la Shoah. La politica estera di Hitler e la rottura degli equilibri postbellici. La politica estera di Mussolini e la guerra di Etiopia. La guerra di Spagna. L'appeasement e l'offensiva tedesca e italiana del 1938-1939.</p>	
<p><b>LA SOCIETÀ SOVIETICA E LO STALINISMO</b> Il sistema politico e il sistema sociale sovietico. Il sistema economico fino alla NEP. L'avvento della dittatura personale di Stalin. La costruzione dell'economia socialista pianificata. Il sistema del terrore stalinista.</p>	buono
<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> L'offensiva tedesca del '39-40, l'offensiva italo-tedesca del 40-41, l'aggressione tedesca all'Urss e l'aggressione giapponese agli Usa. La Grande alleanza e la resistenza popolare, la svolta del '42-'43 (Stalingrado, El Alamein, Midway) e la controffensiva alleata. La fine della guerra in Europa e in Giappone. La guerra ai civili: i bombardamenti terroristici e le rappresaglie (terra bruciata e pulizia etnica).</p>	buono
<p><b>LA CADUTA DEL FASCISMO E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA IN ITALIA</b> Il crollo del consenso e il 25 luglio. L'8 settembre. La Repubblica sociale italiana. La Resistenza militare, le bande partigiane, il CLN e i rapporti con la monarchia. La ritirata tedesca del '44 e l'insurrezione del 25 aprile. Il governo di unità nazionale, il voto del 2 giugno 1946 e l'assemblea costituente.</p>	buono
<p><b>LA GUERRA FREDDA (1945-1991)</b> Lo scoppio della guerra fredda. La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del '48 in Italia. Come fu combattuta la guerra fredda (CENNI). Il boom economico del "trentennio glorioso" e la nascita del Welfare State. I grandi movimenti di protesta (CENNI). La crisi degli anni '70 e la svolta conservatrice e neoliberista degli anni '80. Gorbacev e la fine della guerra fredda.</p>	<p>buono</p> <p>(tranne gli argomenti segnalati con "cenni")</p>

#### METODI USATI

Lezione frontale e lezione interattiva (risposte alle domande degli alunni). I metodi indicati sono stati utilizzati sia in presenza che a distanza.

### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Dispense a cura del docente e libro di testo. Per la didattica a distanza si aggiunge la Piattaforma didattica Google Suite for Education.

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Spazi: le aule ordinarie. Tempi: quelli previsti dal calendario scolastico dell'istituto, dall'orario scolastico e dal regolamento della ddi.

### MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

In ragione della significativa riduzione dei tempi dovuta alla didattica a distanza e alla conseguente riduzione della durata degli interventi sincroni on line stabilita dal Piano per la DDI della scuola, i contenuti sono stati rimodulati rispetto a quanto preventivato, come però già previsto dalla programmazione dipartimentale in caso di ricorso alla DAD.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione sommativa delle risposte ai singoli quesiti posti nell'ambito delle interrogazioni e dei questionari tiene conto di tre criteri di giudizio: 1) conoscenza dei dati (= completezza ed esattezza delle informazioni fornite); 2) uso del linguaggio specifico (= ricchezza e precisione del lessico disciplinare); 3) pertinenza e organizzazione logica della risposta (= padronanza della competenza richiesta per rispondere alla domanda). Questi criteri sono stati applicati mediante la griglia di valutazione dipartimentale.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche orali dei contenuti e delle competenze mediante discussioni con i singoli alunni sugli argomenti di studio, tanto in presenza quanto a distanza.

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Progetto 25 aprile

ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere i dati essenziali degli argomenti studiati; saper utilizzare il linguaggio storico-politico; saper narrare gli eventi storici; saper descrivere modelli istituzionali e tendenze politiche; saper analizzare cause e conseguenze dei fatti storici

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 9 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b> <b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Il docente</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5A

Disciplina: **FILOSOFIA**

**Docente** : Prof. Maurizio Sciuto (continuità dalla 3<sup>^</sup>)

**Libro di testo: Abbagnano/Fornero, *I nodi del pensiero*,  
Paravia/Pearson**

<b>Contenuti sviluppati in ciascuna unità didattica (tutti monodisciplinari)</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<p><b>HEGEL L'idealismo:</b> origini e critica di Fichte a Kant; l'idealismo soggettivo di Fichte; la critica di Hegel a Fichte; l'idealismo di Hegel; l'Assoluto come processo logico; l'articolazione del sistema hegeliano. <b>La dialettica:</b> che cosa è la dialettica; i tre momenti della dialettica (intellettuale, dialettico, speculativo); il concetto di <i>Aufhebung</i>; il "circolo di circoli"; la concezione olistica della realtà; la struttura dialettica del divenire; la dialettica di idea, natura e spirito. <b>La concezione dialettica della conoscenza scientifica:</b> intelletto e ragione; scienze esatte e scienze filosofiche; limiti delle scienze esatte e natura del sapere assoluto. <b>La critica della morale kantiana:</b> la filosofia dello spirito; la morale; la critica della concezione kantiana della morale; l'eticità. <b>La filosofia della storia:</b> la razionalità della storia universale; il fine ultimo della storia universale; le epoche della storia mondiale; il ruolo dei popoli e degli individui.</p>	buono
<p><b>IL POSITIVISMO</b> Notizie storiche sul positivismo. Lo scientismo positivista. La teoria positivista del progresso: la fede positivista nel progresso dell'umanità; la <i>legge dei tre stadi</i> di Comte (stadio teologico, stadio metafisico e stadio positivo). Il darwinismo sociale.</p>	buono
<p><b>SCHOPENHAUER</b> La metafisica della Volontà di vivere: il dualismo di Fenomeno e Noumeno; dal mondo come volontà al mondo come rappresentazione. L'irrazionalismo metafisico e il pessimismo cosmico. La tesi del pessimismo etico e le tre argomentazioni. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; la morale; l'ascetismo.</p>	buono
<p><b>NIETZSCHE</b> <b>La nascita della tragedia:</b> l'equilibrio tra apollineo e il dionisiaco nella civiltà greca; il socratismo e la rottura dell'equilibrio tra apollineo e il dionisiaco. <b>La concezione del mondo della maturità:</b> la svolta antischopenhaueriana, l'irrazionalismo, il prospettivismo e il materialismo vitalistico. <b>La polemica contro la civiltà europea:</b> la polemica contro il socratismo e il cristianesimo; la genealogia della morale. <b>La rinascita del dionisiaco:</b> la morte di Dio; la profezia del superuomo; il</p>	buono



sì alla vita e la trasvalutazione di tutti valori; il nichilismo attivo; l'eterno ritorno dell'identico.	
<b>MARX Formazione:</b> l'adesione alla sinistra hegeliana e la svolta comunista; la concezione del comunismo. <b>La teoria dell'alienazione:</b> l'alienazione religiosa secondo Feuerbach; l'alienazione operaia secondo Marx. <b>La concezione materialistica della storia:</b> le tesi fondamentali del materialismo storico; la teoria della lotta di classe; rapporti con la dialettica hegeliana. <b>Il Capitale:</b> la critica dell'economia politica; il posto del capitalismo nella storia umana; economia di mercato e feticismo delle merci; l'accumulazione del capitale; lo sfruttamento capitalistico; tendenza storica dell'accumulazione capitalistica. <b>La teoria della rivoluzione comunista.</b>	buono
<b>MARCUSE</b> ( <i>L'uomo a una dimensione</i> ) Notizie sulla scuola di Francoforte e la teoria del totalitarismo di Marcuse. La creazione di falsi bisogni. La tolleranza repressiva.	buono
<b>ARENDT</b> La condizione umana: lavoro; opera; azione e vita privata/vita politica. La critica della società moderna (disumanizzazione). Il consumismo. Alienazione, deresponsabilizzazione e banalità del male. La teoria del totalitarismo.	buono
<b>FREUD</b> Notizie biografiche. Le basi teoriche della psicoanalisi: la teoria dell'inconscio (conscio, preconsciouso e inconscio) e la teoria della sessualità. Gli atti mancati, i sogni, la nevrosi e l'analisi terapeutica. L'Io, l'Es e il Super-Io. La teoria della civiltà: repressione e sublimazione.	buono

#### METODI USATI

Lezione frontale e lezione interattiva (risposte alle domande degli alunni). I metodi indicati sono stati utilizzati sia in presenza che a distanza.

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Dispense a cura del docente e libro di testo. Per la didattica a distanza si aggiunge la Piattaforma didattica Google Suite for Education.

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Spazi: le aule ordinarie. Tempi: quelli previsti dal calendario scolastico dell'istituto, dall'orario scolastico e dal regolamento della ddi.

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

In ragione della significativa riduzione dei tempi dovuta alla didattica a distanza e alla conseguente riduzione della durata degli interventi sincroni on line stabilita dal Piano per la DDI della scuola, i contenuti sono stati rimodulati rispetto a quanto preventivato, come però già previsto dalla programmazione dipartimentale in caso di ricorso alla DAD.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

La valutazione sommativa delle risposte ai singoli quesiti posti nell'ambito delle interrogazioni e dei questionari tiene conto di tre criteri di giudizio: 1) conoscenza dei dati (= completezza ed esattezza delle informazioni fornite); 2) uso del linguaggio specifico (= ricchezza e precisione del lessico disciplinare); 3) pertinenza e organizzazione logica della risposta (= padronanza della competenza richiesta per rispondere alla domanda). Questi criteri sono stati applicati mediante la griglia di valutazione dipartimentale.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Recupero in itinere.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Verifiche orali dei contenuti e delle competenze mediante discussioni con i singoli alunni sugli argomenti di studio, tanto in presenza quanto a distanza.

## EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nessuna

## ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Nessuna
---------

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

<p>Conoscere i dati essenziali degli argomenti studiati (vedi contenuti sviluppati); saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; saper illustrare in modo coerente e preciso i concetti e le tesi delle teorie filosofiche studiate; saper spiegare le motivazioni delle tesi filosofiche studiate; saper confrontare concezioni filosofiche diverse.</p>
--

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021

Classe \_\_\_5A\_\_\_

Disciplina: MATEMATICA

Docente : Prof.ssa GHIONZOLI Germana

Solamente ultimo anno    continuità x

Libro di testo: BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, Manuale blu 2.0 di matematica 5, Zanichelli

<b>Contenuto disciplinare sviluppato: tutti gli argomenti sono stati svolti sia in presenza che in ddi, considerando di pari importanza lo sviluppo teorico dei contenuti proposti e i problemi che ne consentono e verificano la comprensione</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>Derivate:</b> rette secanti e rette tangenti ad una funzione; concetto geometrico di derivata come limite; rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra. La funzione derivata. Teorema sul legame tra continuità e derivabilità (con dim.). Derivate fondamentali, di funzioni composte ed inverse, operazioni con le derivate, derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e retta normale, grafici tangenti. Punti stazionari e punti di non derivabilità, criterio di derivabilità.	ottimo
<b>Teoremi del calcolo differenziale:</b> ripasso dei teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri). Teorema di Rolle e teorema di Lagrange (senza dim.), significato geometrico e conseguenze. Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di De L'Hopital (senza dim.), confronto di infiniti.	ottimo

<p><b>Massimi, minimi e flessi:</b> massimi e minimi assoluti e relativi, concavità e flessi orizzontali, verticali e obliqui. Teorema dei punti stazionari (senza dim.) e loro ricerca con la derivata prima. Flessi e derivata seconda, criterio di concavità (senza dim.), condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi.</p>	ottimo
<p><b>Studio di una funzione:</b> ripasso dei grafici probabili; schema generale dello studio di una funzione. Grafico di una funzione e della sua derivata. Grafici di funzioni polinomiali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Semplici esempi di grafici di goniometriche e loro inverse.</p>	ottimo
<p><b>Integrali indefiniti:</b> primitiva di una funzione, teorema sulle primitive. Definizione di integrale indefinito e condizione sufficiente di integrabilità. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati; integrali le cui primitive sono funzioni composte, semplici casi di integrazione per sostituzione, regola di integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado.</p>	ottimo
<p><b>Integrali definiti:</b> il problema delle aree, trapezoide, area come limite di una somma. Somma di Riemann e definizione di integrale definito. Interpretazione geometrica dell'integrale definito come area con segno. Proprietà dell'integrale definito. Teorema del valore medio di una funzione (con dim.). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.). La funzione integrale come primitiva della funzione integranda.. Teorema del calcolo di un integrale definito (con dim.); variazione di una grandezza in un intervallo. Calcolo di aree tra funzione e asse delle ascisse e tra due funzioni. (da svolgere) Volume dei solidi di rotazione generati attorno all'asse <math>x</math> e all'asse <math>y</math>; metodo dei gusci cilindrici. Integrali impropri.</p>	buono

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

- Lezione frontale partecipata con sviluppo di esercizi e problemi
- Lettura critica del testo

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Libri di testo, appunti dettati, piattaforma GClassroom per materiali didattici (esercizi svolti dall'insegnante, ulteriori esercizi per approfondimento e preparazione alle verifiche), sussidi audiovisivi

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule in presenza, collegamenti in dad tramite piattaforma google meet.  
Tempi previsti dalla programmazione didattico/formativa

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

La programmazione è stata rimodulata per le esigenze didattiche relative alla stesura degli elaborati multidisciplinari

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

criteri di valutazione dipartimentali

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

sportelli didattici tenuti a livello di Istituto

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- Verifiche scritte, con parti teoriche da motivare, esercizi e problemi
- Test strutturati, con motivazione, formule e calcolo
- Verifiche orali.

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**


ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Acquisire o potenziare le seguenti competenze: analizzare situazioni problematiche con gli strumenti dell'analisi matematica; motivare le scelte fatte nel rispondere a quesiti e giustificare i procedimenti seguiti in base a conoscenze disciplinari precise; affrontare i contenuti collegandoli a modelli matematico-fisici già noti; approfondire il significato generale di modello matematico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da circa i due terzi della classe, in alcuni casi con risultati brillanti; alcuni alunni hanno incontrato difficoltà legate a lacune pregresse di contenuti e metodo ma hanno mostrato, nell'arco dell'AS, un accettabile grado di impegno per acquisire una preparazione nei limiti della sufficienza.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Germana Ghionzoli</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021

Classe \_\_5A\_\_

Disciplina: FISICA

Docente : Prof.ssa GHIONZOLI Germana

Solamente ultimo anno    continuità x

Libro di testo: U. AMALDI, L'Amaldi per i licei scientifici blu voll. 2 e 3,  
Zanichelli

<b>Contenuto disciplinare sviluppato: tutti gli argomenti sono stati svolti sia in presenza che in ddi, considerando di pari importanza lo sviluppo teorico dei contenuti proposti e i problemi che ne consentono e verificano la comprensione</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<b>Circuiti elettrici ohmici:</b> nodi, rami e maglie; leggi di Kirchhoff. Voltmetri ed amperometri ideali. Generatore di tensione ideale e reale, forza elettromotrice. Collegamenti in serie e in parallelo. Resistenza equivalente in serie e in parallelo. Carica e scarica del condensatore; collegamenti in serie e in parallelo di condensatori. Energia immagazzinata nel condensatore.	buono
<b>Fenomeni magnetici fondamentali:</b> forza magnetica e linee del campo magnetico, magnetismo terrestre, confronto tra interazione elettrica e magnetica. Forze tra magneti e correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo, legge di Biot-Savart. Dipoli elettrici e dipoli magnetici; coppia di forza ed oscillazione di un dipolo elettrico in campo elettrico uniforme, posizioni di equilibrio, momento di dipolo elettrico. Momento di dipolo magnetico ed allineamento con un campo magnetico esterno. Il campo magnetico di una spira percorsa da corrente, momento meccanico delle forze magnetiche sulla spira. Il solenoide. Cenni al motore elettrico.	ottimo



<p><b>Campo magnetico:</b> la forza di Lorentz, selettore di velocità, cenni all'effetto Hall, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico statico, il teorema di Ampere, campo interno ad un filo percorso da corrente. Cenni alle proprietà magnetiche dei materiali, permeabilità magnetica relativa.</p>	ottimo
<p><b>L'induzione elettromagnetica:</b> la corrente indotta, esperimenti fondamentali. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz. Cenni alle correnti di Foucault. L'autoinduzione: induttanza, induttanza del solenoide, analisi del circuito RL in tensione continua (andamento della corrente e della potenza). Il concetto di mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico</p>	ottimo
<p><b>La corrente alternata:</b> l'alternatore, la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata. La potenza media e i valori efficaci di corrente e tensione. Il circuito puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo. Il circuito oscillante e la frequenza propria. Il circuito RLC, l'oscillazione smorzata. L'oscillazione forzata e il fenomeno della risonanza. Cenni al trasformatore.</p>	buono
<p><b>Le equazioni di Maxwell:</b> la relazione tra forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto, la circuitazione del campo elettrico nella sua forma generale. Il termine mancante nella circuitazione del campo magnetico. La corrente di spostamento e la corrente di conduzione. Il campo magnetico indotto e la legge di Ampere-Maxwell. Il campo elettromagnetico. Equazioni di Maxwell.</p>	ottimo

<p><b>Onde meccaniche e onde elettromagnetiche:</b> concetto di onda come perturbazione che trasporta energia. Onde meccaniche nei mezzi materiali trasversali e longitudinali con particolare riferimento alla corda vibrante percorsa da onde periodiche sinusoidali; caratteristiche generali: periodo, frequenza, pulsazione, lunghezza d'onda, velocità di propagazione. La funzione d'onda armonica. Cenni ai fenomeni di interferenza e di diffrazione. Le onde elettromagnetiche: campo elettrico e magnetico vibrante e direzione di propagazione dell'onda, relazioni tra i campi; la velocità della luce nel vuoto. Densità di energia trasportata da un'onda piana. Cenno all'emissione di onde elettromagnetiche da cariche accelerate, emissione da un'antenna e ricezione tramite circuito oscillante. Lo spettro elettromagnetico.</p>	buono
<p><b>Cenni alla crisi della Fisica Classica.</b> ( da svolgere) Comportamento della luce come onda e come particella: effetto fotoelettrico, lo scambio di energia quantizzato, i fotoni. Problema della stabilità degli atomi: modello dell'atomo di idrogeno di Bohr e quantizzazione dell'energia delle orbite. Cenni alle forze nucleari, i decadimenti alfa, beta e l'emissione gamma.</p>	suff.

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

- Lezione frontale partecipata con sviluppo di esercizi e problemi
- Lettura critica del testo
- Analisi di situazioni presentate/approfondite attraverso brevi filmati su fatti sperimentali

MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

- Libri di testo, appunti dettati, piattaforma GClassroom per materiali didattici (esercizi svolti dall'insegnante, ulteriori esercizi per approfondimento e preparazione alle verifiche), sussidi audiovisivi

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aule in presenza, collegamenti in dad tramite piattaforma google meet.  
Tempi previsti dalla programmazione didattico/formativa

MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

La programmazione è stata rimodulata per le esigenze didattiche relative alla stesura degli elaborati multidisciplinari

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

criteri di valutazione dipartimentali

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

sportelli didattici tenuti a livello di Istituto

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

- Verifiche scritte, con parti teoriche da motivare, esercizi e problemi
- Test strutturati, con motivazione, formule e calcolo, completamento di parti teoriche
- Verifiche orali.

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

## ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA



### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Acquisire o potenziare le seguenti competenze: analizzare situazioni problematiche con la metodologia scientifica; motivare le scelte fatte nel rispondere a quesiti e giustificare i procedimenti seguiti in base a conoscenze disciplinari precise; affrontare i contenuti collegandoli a modelli matematico-fisici già noti; approfondire il significato generale di modello scientifico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente da circa i due terzi della classe, in alcuni casi con risultati brillanti; alcuni alunni hanno incontrato difficoltà legate a lacune pregresse di contenuti e metodo ma hanno mostrato, nell'arco dell'AS, un accettabile grado di impegno per acquisire una preparazione nei limiti della sufficienza.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Germana Ghionzoli</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe VA

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente : Prof. PAOLETTI MATTEO

Solamente ultimo anno

Libro di testo: Valitutti, Falasca, Amadio; "Chimica. Concetti e modelli. Dalla struttura atomica all'elettrochimica. Seconda edizione." Edizioni Zanichelli. Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum; "Nuova biologia blu. Genetica, DNA e corpo umano". Edizioni Zanichelli.

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>Ripasso</b> Apparato circolatorio, cenni sul metabolismo cellulare (respirazione e cataboliti azotati), bioenergetica, catalisi enzimatica, equilibri chimici, nomenclatura, notazione di Lewis, sistema immunitario e memoria immunologica, modelli VSEPR, VB, MO per ibridazioni, geometrie molecolari e orbitali molecolari.</p>	Solo cenni
<p><b>Acidi e basi</b> Teoria di Arrhenius e suoi limiti; teoria di Bronsted e Lowry. Definizione di acidi e basi coniugate, le dissociazioni di Bronsted come reazioni di equilibrio. Dissociazione di un acido diprotico (esempio dell'acido solforico). Autodissociazione dell'acqua, pK<sub>w</sub>, pH e pOH; calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti. Problemi sul pH (formule dirette e inverse). Titolazioni con specie forti e deboli, normalità e formula risolvente delle titolazioni. Sali che alterano il pH. Dissociazione di acidi carbossilici e ammine. Teoria acido-base di Lewis. Forza di acidi e basi in funzione della stabilità dei prodotti di dissociazione (esempio degli acidi alogenidrici). Esempi di forza di acidi o basi organici sulla stabilità di specie coniugate. Titolazione di acidi deboli e poliprotici con basi forti. Soluzioni tampone ed equazione di Henderson-Hasselbach.</p>	Ottimo
<p><b>Sistema endocrino</b> Definizione di ormoni e ghiandole endocrine. Ormoni proteici, peptidici e steroidei. Meccanismi di segnalazione. Ipotalamo e ipofisi. Segnalazione neuroendocrina. Asse ipotalamo ipofisi surrene per adrenalina e l'adrenalina, e relative alterazioni fisiologiche. Adenoipofisi, tropine e altri ormoni. Timo, tiroide, funzione delle tireocellule, chimica e ruolo degli ormoni T3 e T4. Meccanismi antagonisti di insulina e glucagone, sensing ed effetti sulla biochimica delle cellule muscolari ed epatiche. Il pancreas endocrino, meccanismi antagonisti di GH e somatostatina. Tiroide, tireociti e principali funzioni degli ormoni T3 e T4. Cellule C. Paratiroidi. Ghiandola surrenale, regione corticale: glucocorticoidi,</p>	Ottimo

<p>cortisolo. Meccanismi antagonisti di calcitonina e paratormone nella regolazione della calcemia. Asse ipotalamo-ipofisi: stimolazione neuroendocrina, fattori di rilascio, tropine. Epifisi e funzione della melatonina. Ghiandole surrenali: regione midollare, principali funzioni di adrenalina e noradrenalina. Ormoni sessuali e loro funzione nello sviluppo dei caratteri sessuali primari e secondari e nello sviluppo embrionale. Apparato riproduttore maschile e femminile(cenni). Ciclo ovarico e ciclo mestruale.</p>	
<p><b>Chimica organica</b>          Chimica organica come chimica del carbonio; ibridazioni del carbonio, geometrie e orbitali molecolari. Formula di struttura, formula razionale e a "linea spezzata". Gruppi funzionali. Alcani lineari, ramificati e ciclici, e loro nomenclatura IUPAC. Isomeri costituzionali. Reazioni degli alcani. Proprietà fisico-chimiche degli alcani. Punto di ebollizione di alcani e alcoli in funzione della struttura chimica (con richiami su forze dipolari e forze di Van der Waals). Alcheni: stereoisomeri cis-trans; E-Z. Polieni isolati, coniugati e cumulati. Composti aromatici; regola di Huckel. Eterocicli aromatici. Composti derivati del benzene. Alcoli, alogenuri alchilici, ammine primarie, secondarie e terziarie, eteri, esteri e relativa nomenclatura IUPAC. Chiralità; individuazione degli atomi di carbonio chirali, proiezione di Newman e rotameri R e S. Proiezione di Fisher e isomeri D e L; esempi di chiralità in amminoacidi e monosaccaridi. Cenni sulle addizioni elettrofile al doppio legame e sulle sostituzioni elettrofile aromatiche.</p>	Ottimo
<p><b>Biomolecole</b>          Biomolecole: definizione biologica e definizione chimica. Monomeri e polimeri. Carboidrati: definizione biologica. Chimica dei monosaccaridi. Reazioni di lattonizzazione, enantiomeri D-L, classificazione e funzioni. legami alfa e beta glicosidici. Disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio. Polisaccaridi: amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa. Definizione chimica di proteine: amminoacidi, legame peptidico, strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Livelli di struttura delle proteine e reazioni coinvolte: legame peptidico, ponti idrogeno, ponti disolfuro, interazioni acido-base. Struttura dello zwitterione, punto isoelettrico e cenni sull'elettroforesi. Lipidi: definizioni biologica e chimica. Acidi grassi saturi e insaturi, legame estere dei trigliceridi. Fosfolipidi. Steroidi e vitamine lipofile. Acidi nucleici: struttura del nucleotide, complementarietà delle basi azotate, richiami sulla sintesi proteica in funzione soprattutto della trascrizione. Differenze tra DNA e RNA.</p>	Ottimo
<p><b>Sistema nervoso</b>          Sistema nervoso centrale. Sistema nervoso periferico. Sistema nervoso autonomo: arco riflesso, SNS, SNP. Anatomia del sistema nervoso; neuroni e cellule compagne nel SNP e nel SNC. Anatomia e funzionamento delle sinapsi. Potenziale d'azione. Anatomia del SNC: gangli spinali. Anatomia del cranio e dell'encefalo. Barriera ematoencefalica. Meningi. [IN CORSO]: Prosencefalo, diencefalo, mesencefalo e rombencefalo. Sostanza grigia e cenni sulla neurologia dell'apprendimento e della memoria.</p>	Buono

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Durante le lezioni in presenza e modalità mista (con collegamento di alunni in quarantena

mentre la classe era in presenza), sono state privilegiate la lezione frontale, la discussione guidata e lo svolgimento di esercizi in classe.  
 A causa dell'emergenza Covid 19, all'incirca la metà delle lezioni sono state svolte tramite la didattica a distanza, durante le quali sono state svolte videolezioni sincrone, corredate di presentazioni Power Point autoprodotte e dell'impiego di materiale visivo autoprodotta o disponibile in rete.

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libri di testo, computer, LIM, lavagna tradizionale, GSuite, Jamboard, Google Documenti, dispense (autoprodotte o da testi non in adozione; fornite dal docente in formato digitale tramite GSuite), presentazioni Power Point autoprodotte, video didattici autoprodotti o disponibili in rete.

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula fisica e virtuale con lezioni sincrone tramite piattaforma Google  
 tempi: 3 ore a settimana \*33 settimane scolastiche, tenuto conto della normativa di istituto sulla Didattica digitale integrata.

#### MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

Non è stato necessario ridurre il programma.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Didattica in presenza: Scala dei voti da 1 a 10, come stabilito dal Collegio dei docenti e secondo la griglia di valutazione presentata in Consiglio e agli alunni (stessa griglia di Dipartimento per le prove scritte, con aggiunta della valutazione delle competenze e conseguente modellamento della valutazione delle prove orali).  
 DAD: Giudizi come da modifiche griglia di valutazione apportate in Dipartimento approvata dal Collegio docenti.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Nel corso di tutto l'anno scolastico sono state proposte attività di recupero in itinere, sia scritte che orali. L'Istituto ha attivato corsi di recupero indirizzati agli alunni interessati, soprattutto nel secondo periodo.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Didattica in presenza: Prove strutturate e semi-strutturate, colloqui individuali (programmati per gli aventi diritto da eventuali programmazioni differenziate).  
 DAD: Prove strutturate e semi-strutturate, colloqui individuali (programmati per gli aventi diritto da eventuali programmazioni differenziate).

#### EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

#### ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Conoscenze:** Contenuti raggiunti con un buon livello generale.

**Competenze:**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata, in particolare comprendere il ruolo svolto dai sistemi nervoso ed endocrino.
- Saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti.
- Uso appropriato della terminologia scientifica, utilizzare i dati, riconoscere l'andamento o le linee di tendenza di fenomeni chimici; soluzione di problemi di chimica.
- Saper riconoscere e stabilire relazioni tra i fenomeni affrontati.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Matteo Paoletti</b>



## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

(a cura del singolo docente)

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>^</sup>A

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente : Prof. ALESSANDRO DINELLI

Solamente ultimo anno  continuità X

Libro di testo:

Cricco di Teodoro - " Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo".  
Vol. 4 versione arancione. Ed. Zanichelli

Cricco di Teodoro - "Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri".  
Vol. 5 versione arancione. Ed. Zanichelli

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>Neoclassicismo</b> - Caratteri generali, J. J. Winckelmann, opere, teoria ed estetica del Neoclassicismo.</p> <p>A. Canova. " Amore e Psiche", "Paolina Buonaparte" e " Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".</p> <p>J. L. David. " Il giuramento degli Orazi", "Buonaparte valica le Alpi " e " A Marat".</p> <p>F. Goya. Il disegno " La famiglia di Carlo IV ", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808 " e "Saturno divora un figlio ".</p> <p>Argomento svolto in presenza.</p>	Buono
<p><b>Romanticismo</b> - Caratteri generali- Sublime e Genio.</p> <p>T. Gericault. " La zattera della Medusa".</p> <p>E. Delacroix . "La barca di Dante" e "La Libertà che guida il popolo".</p>	Buono

Argomento svolto in presenza.	
<p><b>La nuova architettura del ferro in Europa</b> - le Esposizioni Universali.</p> <p>J. Paxton. "Il Palazzo di cristallo" e G. A. Eiffel. "La torre Eiffel".</p> <p>Argomento svolto in presenza.</p>	Buono
<p><b>Realismo</b>- Caratteri generali</p> <p>G. Courbet. "Gli spaccapietre", " L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale" e " Fanciulle sulla riva della Senna".</p> <p><b>Macchiaioli</b>- Caratteri generali</p> <p>G. Fattori. "Campo italiano alla battaglia di Magenta", " La rotonda Palmieri", " La vedetta" e " Bovi al carro".</p> <p>Argomento svolto in presenza.</p>	Buono
<p><b>L'Impressionismo</b> - Caratteri generali.</p> <p>E. Manet. "Colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies Bergere".</p> <p>C. Monet. "Impressione, levar del sole", "Papaveri", la serie della cattedrale di Rouen, "Lo stagno delle ninfee" e " Salice piangente".</p> <p>E. Degas. "Lezione di danza" , "L'assenzio".</p> <p>P. A. Renoir. "La Grenouillere" (confronto con il quadro di Monet), "Moulin de la Galette" e "Colazione dei canottieri".</p> <p>Argomento svolto in DAD.</p>	Buono
<p><b>Postimpressionismo</b> -Caratteri generali</p> <p>P. Cezanne. "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise"; "I giocatori di carte" e " La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves".</p> <p>G. Seurat e l'Impressionismo Scientifico. "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Un dimanche après-midi)" e "Il circo".</p> <p>Argomento svolto in presenza e in DAD.</p> <p>P. Gauguin e l'Impressionismo Sintetico. "Il Cristo giallo", "Aha oe feii?" e "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".</p>	buono

<p>V. Van Gogh. "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>Argomento svolto in presenza e in DAD.</p>	
<p><b>Art Nouveau</b> - Caratteri generali.</p> <p>I presupposti dell'Art Nouveau. W. Morris. l'Art &amp; Crafts Exhibition Society di William Morris.</p> <p>Charles R. Mackintosh. "La scuola d'arte a Glasgow"</p> <p>La metropolitana di Parigi.</p> <p>Modernismo Catalano : A. Gaudì. "Parc Guell" e "Sagrada Familia".</p> <p>G. Klimt. "Ritratto di Adele Bloch- Bauer I", "Giuditta I" e "Giuditta II" e "Danae".</p> <p>Argomento svolto in presenza e in DAD.</p>	Buono
<p><b>Architettura Razionalista</b> - International Style e i punti dell'architettura razionalista.</p> <p>Protorazionalismo: Adolf Loos , "Ornamento e delitto" e "Casa Scheu".</p> <p>Deutscher Werkbund: P. Behrens. "La fabbrica di turbine a Berlino".</p> <p>Gropius e il Bauhaus. "Sede del Bauhaus di Dessau".</p> <p>Le Corbusier. La casa come "macchina per abitare". I cinque punti dell'architettura. "Villa Savoye", "L'Unità di abitazione" e "la Cappella di Ronchamp".</p> <p>F. L. Wright e l'architettura organica. "La casa sulla cascata" e il "Museo Guggenheim".</p> <p>Razionalismo in Italia e architettura fascista. Tra il razionalismo di G. Terragni e il monumentalismo di M. Piacentini. G. Terragni . "La casa del fascio a Como". M. Piacentini. "Via della Conciliazione" e "EUR".</p> <p>Argomento svolto in presenza e in DAD.</p>	Buono
<p><b>Espressionismo</b> - Caratteri generali.</p> <p>I Fauves - Caratteri generali. Henri Matisse. "Donna con cappello" e "La danza".</p> <p>E. Munch. "Sera nel Corso Karl Johann", "Il grido" e "Pubertà".</p>	Buono

Argomento svolto in presenza e in DAD.	
<p><b>Avanguardie</b></p> <p>Il Cubismo - Caratteri generali: cubismo analitico e sintetico, Papiers collée e collages.</p> <p>P. Picasso. "Les demoiselles d'Avignon" ( protocubismo ); "Ritratto di Ambrosie Vollard" (cubismo analitico); "Natura morta con sedia impagliata", " I tre musicisti" (cubismo sintetico) e "Guernica".</p> <p>Argomento svolto in presenza e in DAD.</p>	Buono

METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

In considerazione dello svolgimento degli Esami di Stato, i docenti del Dipartimento di disegno e St. Arte sono concordi, relativamente allo svolgimento del programma, nel privilegiare la Storia dell'Arte, avendo peraltro già fornito agli studenti, nel corso degli anni precedenti un quadro sufficientemente ampio a Disegno delle possibilità proiettive. La programmazione e la trattazione degli argomenti da parte dell'insegnante si sviluppa partendo dal generale (il contesto storico-artistico) al particolare (autore e opere d'arte), dalla concretezza all'astrazione, cercando di indurre negli allievi lo stesso procedimento applicativo. Sono stati indispensabili momenti di stimolo audio-visivo e di addestramento all'attività percettiva come premessa necessaria alle operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi. Alle lezioni ex cattedra infatti sono affiancate proiezioni audiovisive, visione di filmati, eventuali presentazioni su Power Point. Le lezioni DAD, come anche quelle in presenza, sono state effettuate in modalità sincrona con videolezioni sulla piattaforma classroom e presentazioni in formato Power Point.

#### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:

Libro di testo . Presentazioni in power point monotematiche sui periodi, movimenti e avanguardie artistiche; informazioni sugli autori e sulle opere per eventuali approfondimenti personali.

#### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Le lezioni sono state svolte nelle aule designate alla classe con l'aiuto della lavagna lim. I tempi hanno rispettato la cadenza delle lezioni settimanali affrontando dal punto di vista cronologico i vari aspetti della storia dell'arte dalla fine del '700 ai giorni nostri.

## MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO

il programma è stato calibrato sull'effettivo monte ore annuale anche in relazione alle difficoltà inerenti la condizione epidemiologica nazionale.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazioni adottati sono quelli indicati dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:

Trovare momenti all'interno del lavoro curriculare nei quali è possibile colmare eventuali lacune a singoli individui o a piccoli gruppi. Fermarsi al termine di ogni fase di lavoro per riepilogare gli elementi essenziali delle tematiche trattate. Riproporre in modo diverso gli argomenti trattati se non sono stati opportunamente assimilati.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le verifiche sommative, sono state svolte in forma scritta riguardando di volte in volta una o più unità didattiche. La valutazione della prova scritta avviene sulla base della specifica griglia, predisposta e approvata da tutti i docenti in sede di Dipartimento e di seguito allegata come pure la griglia della valutazione orale. In particolare, ai fini della valutazione, si è tenuto conto di alcuni obiettivi minimi che gli studenti dovranno necessariamente raggiungere al termine della classe quinta.

## EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:

Nessuna eventuale ulteriore attività svolta a sostegno dell'attività curriculare quali uscite didattiche a causa della condizione epidemiologica nazionale.

## ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Non si rilevano ulteriori indicazioni.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Saper riconoscere un'opera d'arte. Saper riconoscere l'appartenenza di un'opera d'arte ad un determinato periodo, fra quelli studiati. Saper effettuare una lettura delle principali produzioni artistiche proprie dei periodi artistici studiati Saper effettuare i basilari confronti tra produzioni artistiche di periodi differenti. Saper esprimere in maniera corretta i contenuti disciplinari utilizzando la terminologia specifica almeno riferita ad elementi fondamentali.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, \_\_\_\_ maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Dinelli Alessandro</b>

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5<sup>^</sup>A

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Docente : Prof. ssa LAURA LUPERI

Solamente ultimo anno  continuità X

Libro di testo:

Luigi Solinas- "Tutte le voci del mondo" Volume unico Ed. SEI

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento</b> (ottimo/buono/suff./solo cenni)
<p><b>La memoria storica.</b></p> <p>Il valore civile della memoria storica. La memoria della Shoah. Significato del termine razza. Leggi razziali Antisemitismo ed antigioaismo. Proiezione del documentario "Gli Ultimi giorni". Come parlare di Dio dopo Auschwitz?</p> <p>Il discorso integrale di Liliana Segre a Rondine Cittadella della pace .L'esperienza di Rondine</p>	Ottimo
<p><b>Legalità e giustizia.</b></p> <p>Testimoni del nostro tempo che hanno sacrificato la vita per la lotta alla criminalità organizzata. La strage di Capaci. Approfondimento delle figure degli uomini della Scorta.</p> <p>Ascolto di numerose interviste a Tina Montinaro moglie del caposcorta del giudice Falcone.</p>	Buono

<p><b>Fede e mondo</b></p> <p>Feuerbach: La religione un'illusione da dissipare</p> <p>K. Marx La religione oppio del popolo</p> <p>La fede è necessariamente un oppio del popolo? I tre motivi storici che hanno fatto spesso della religione un oppio. Che cosa significa avere fede.</p>	<p>Buono</p>
---	--------------

**METODI USATI** con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"

Sia per le lezioni in presenza che in DAD. le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattiti, problem solving, Brainstorming(solo in presenza)

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

Nelle lezioni in presenza è stata utilizzata molto la LIM che ha permesso di condividere documenti, interviste, filmati, documentari etc Anche nelle lezioni a distanza svolte sempre in modalità sincrona è stato possibile grazie all'utilizzo della piattaforma G.Suite condividere materiale ,docufilm su cui dibattere, tutorial tratti dal libro di testo (ebook)

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Le lezioni in presenza si sono svolte sempre nella loro aula. I tempi del percorso formativo sono stati più lunghi sia per l'alternarsi delle lezioni tra presenza e DAD sia per le necessarie pause per ascoltare i loro disagi e le loro ansie dovute anche alla pandemia in atto.

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

Le tematiche affrontate sono state in numero inferiore rispetto a quanto previsto nella programmazione iniziale dipartimentale; questo sia per la riduzione dell'unità oraria in DAD a 45 min. sia perchè ho ritenuto alcune volte necessario dare più spazio all'ascolto delle loro domande spesso inerenti la situazione attuale

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**



I criteri di valutazione sono stati quelli dipartimentali. Il giudizio loro assegnato si riferisce all'interesse, alla partecipazione attiva alle lezioni, alla capacità critica e di rielaborazione dei contenuti acquisiti mostrata negli interventi in classe

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

.Verifiche formative esclusivamente orali

EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:



ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Non si rilevano ulteriori indicazioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno dimostrato una maggior capacità di confrontarsi con i compagni e con la docente riuscendo a sostenere e motivare le loro idee; una maggior capacità di argomentare criticamente su temi quali la legalità, la giustizia, la pace.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

Livorno, 11 maggio 2021

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>docente</b>
<b>Bagni Sokun - Conforti Caterina</b>	<b>Laura Luperi</b>

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
(a cura del singolo docente)**

**Anno Scolastico 2020/2021      Classe \_V A\_**

**Disciplina: \_Scienze Motorie\_**

**Docente : Prof. Foresi Fausto Armando**

**Solamente ultimo anno**

<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Livello di approfondimento (ottimo/buono/suff./solo cenni)</b>
Primo soccorso	ottimo
Paramorfismi e dismorfismi	ottimo
Valori morali e etici nello sport	ottimo
La correttezza nella vita e nello sport	ottimo
Fondamentali dei giochi sportivi	buono
<b>Esercizi coordinazione a corpo libero a imitazione</b>	<b>buono</b>
<b>Mobilità articolare e estensibilità muscolare</b>	<b>buono</b>
<b>Progressioni combinate di posizioni propedeutiche e fondamentali dello Yoga</b>	<b>buono</b>
<b>Esercizi preatletici neuromuscolari Test di verifica sulla velocità, forza veloce e coordinazione</b>	<b>buono</b>

**METODI USATI con indicazioni relative alla "didattica in presenza" e alla "DaD"**

Lezioni frontali, learning by-doing, problem solving, dal globale al particolare e successivamente una pratica analitica del gesto tecnico

Per le lezioni in DAD sono state utilizzate videolezioni, filmati con interventi personali, e dibattiti guidati su argomenti di interesse, presentazioni individuali o di Gruppo in power point.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI:**

Nelle lezioni in presenza sono stati utilizzati tutti gli strumenti in dotazione alle palestre. Le lezioni a distanza si sono svolte sempre in modalità sincrona è stato possibile grazie all'utilizzo della piattaforma G.Suit, con l'utilizzo delle funzioni a essa collegate (google moduli, Presentazioni google...).

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Le lezioni in presenza si sono svolte sempre in palestra o comunque negli spazi educativi disponibili. I tempi del percorso formativo hanno seguito i tempi prestabiliti e deliberate dal collegio docenti nella alternanza di attività sia in presenza, sia in DAD.

**MOTIVAZIONI PER L'EVENTUALE RIDUZIONE DEL PROGRAMMA RISPETTO A QUELLO PREVENTIVATO**

**La valutazione intermedia e finale**

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Test motori pratici e valutazioni su elaborati o interventi individuali o di Gruppo nel rispetto delle griglie dipartimentali.

**La valutazione intermedia e finale ha tenuto conto anche dell'interesse dimostrato, della partecipazione del metodo di lavoro dell'impegno e del rispetto delle regole**

**ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO:**

□

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

**Pratici (30 m. funicelle 30" salto in lungo da fermo naveta flessibilità della Colonna) scritti e orali**

**EVENTUALI ATTIVITÀ SVOLTE A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ CURRICOLARE:**

□

**ULTERIORI INDICAZIONI RIFERITE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

**Gli allievi sono stati stimolati alla riflessione e all'approfondimento cognitive e emozionale dei valori insiti dello sport, esaltandone l'aspetto morale, umano e sociale, e di come i medesimi si riflettono nei comportamenti individuali e sociali di ogni giorno, favorendo così ad ampio raggio lo sviluppo**

**delle competenze trasversali.**

**E' stata data la possibilità ai singoli alunni di gestire quando proporsi sia per un orale che per l'esecuzione di test pratici**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Nelle attività teoriche la quasi totalità degli studenti dimostra una buona conoscenza degli argomenti trattati. La classe in generale ha mostrato interesse verso gli argomenti proposti, con ottima partecipazione alle attività pratiche.

**Il programma dettagliato relativo agli argomenti svolti nell'arco dell'anno, sarà consegnato a completamento entro il 10 giugno 2021.**

**Livorno, 11 maggio 2021**

<b>I rappresentanti di classe</b>	<b>Il docente</b>
<b>Bagni Sokun Conforti Caterina</b>	<b>Fausto A: Foresi</b>

**Tracce elaborati: argomenti assegnati a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato art.18 comma 1 O.M. 53 del 03/03/2021**

<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> circuiti elettrici in tensione continua e in alternata
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> circuiti elettrici in tensione continua e in alternata
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza
<b>Traccia:</b> modelli di onde e particelle
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> circuiti elettrici in tensione continua e in alternata
<b>Traccia:</b> potenziale ed equilibrio
<b>Traccia:</b> circuiti elettrici in tensione continua e in alternata
<b>Traccia:</b> periodicità, oscillazioni e risonanza